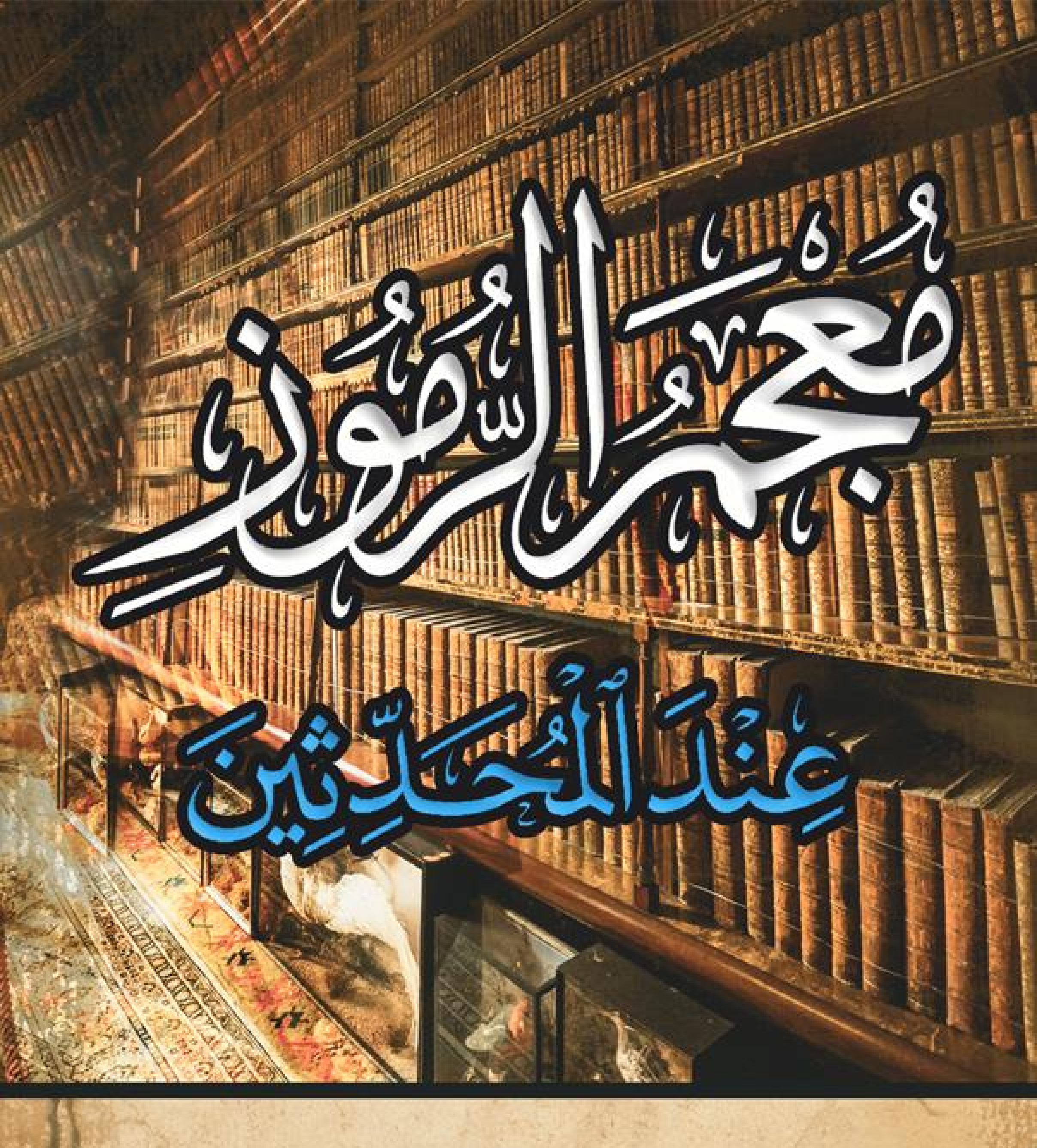
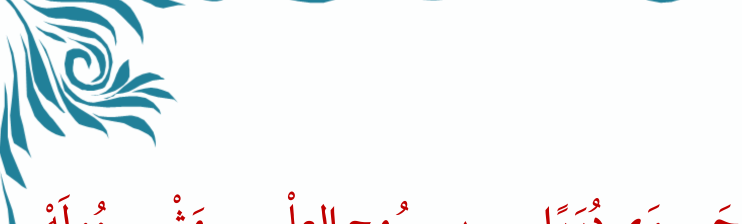


صنعة

أ.د. أحمد بن علي القرني

١٤٤٢ هـ

كِتَـــابٌ قَـــدْ حَـــوَى دُرَرًا بِــــرُوحِ العِلْـــمِ مَشْـــمُولَهْ

لِــــهَذَا قُلْــــتُ تَشْــــجِيعًا: حُقُــــوقُ الطَّبْـــعِ مَبْذُولَـــهْ

الطبعة الثانية

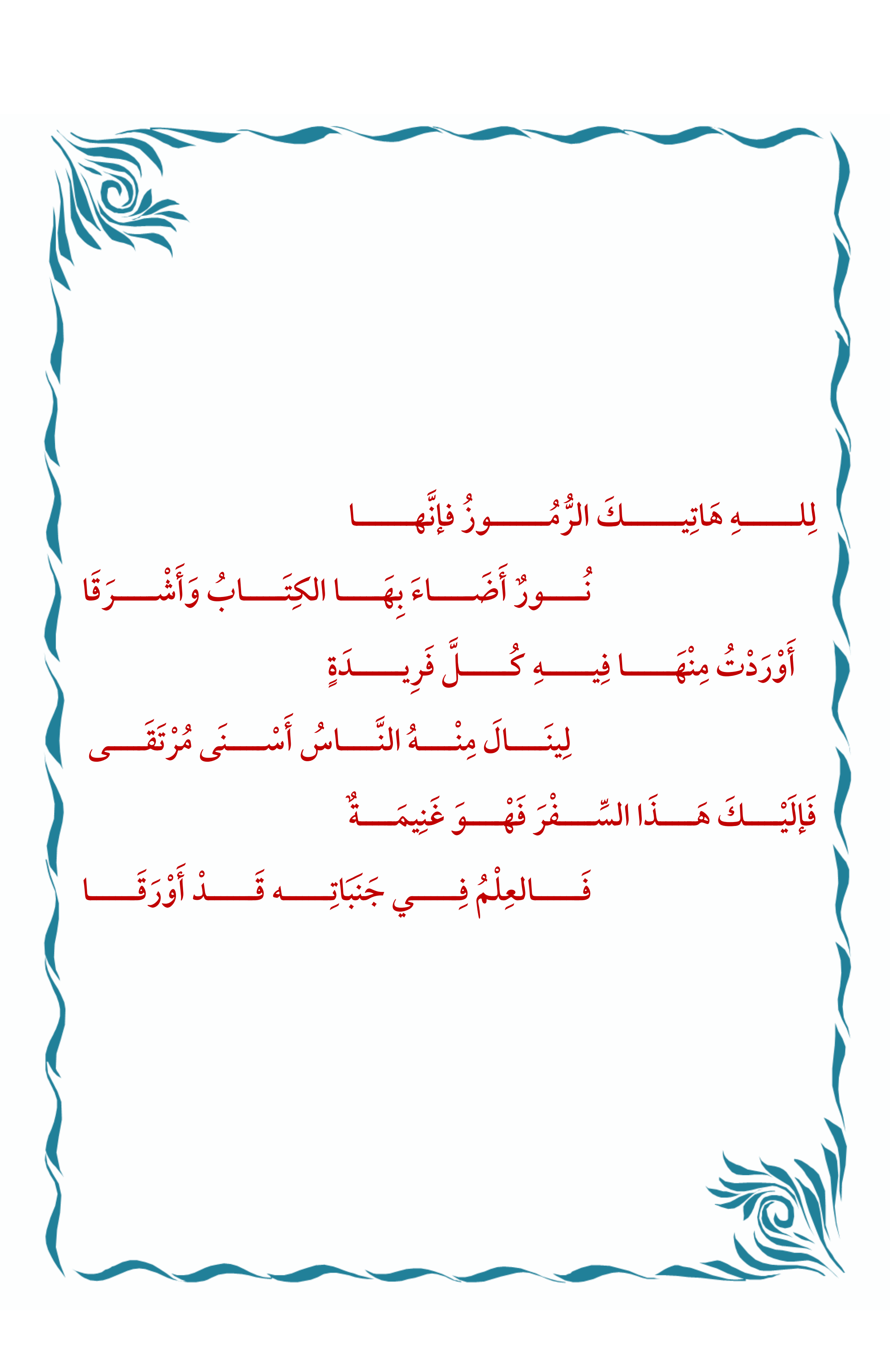
صفر ١٤٤٢ هـ

مَزِيدَةٌ وَمُنَقَّحَةٌ

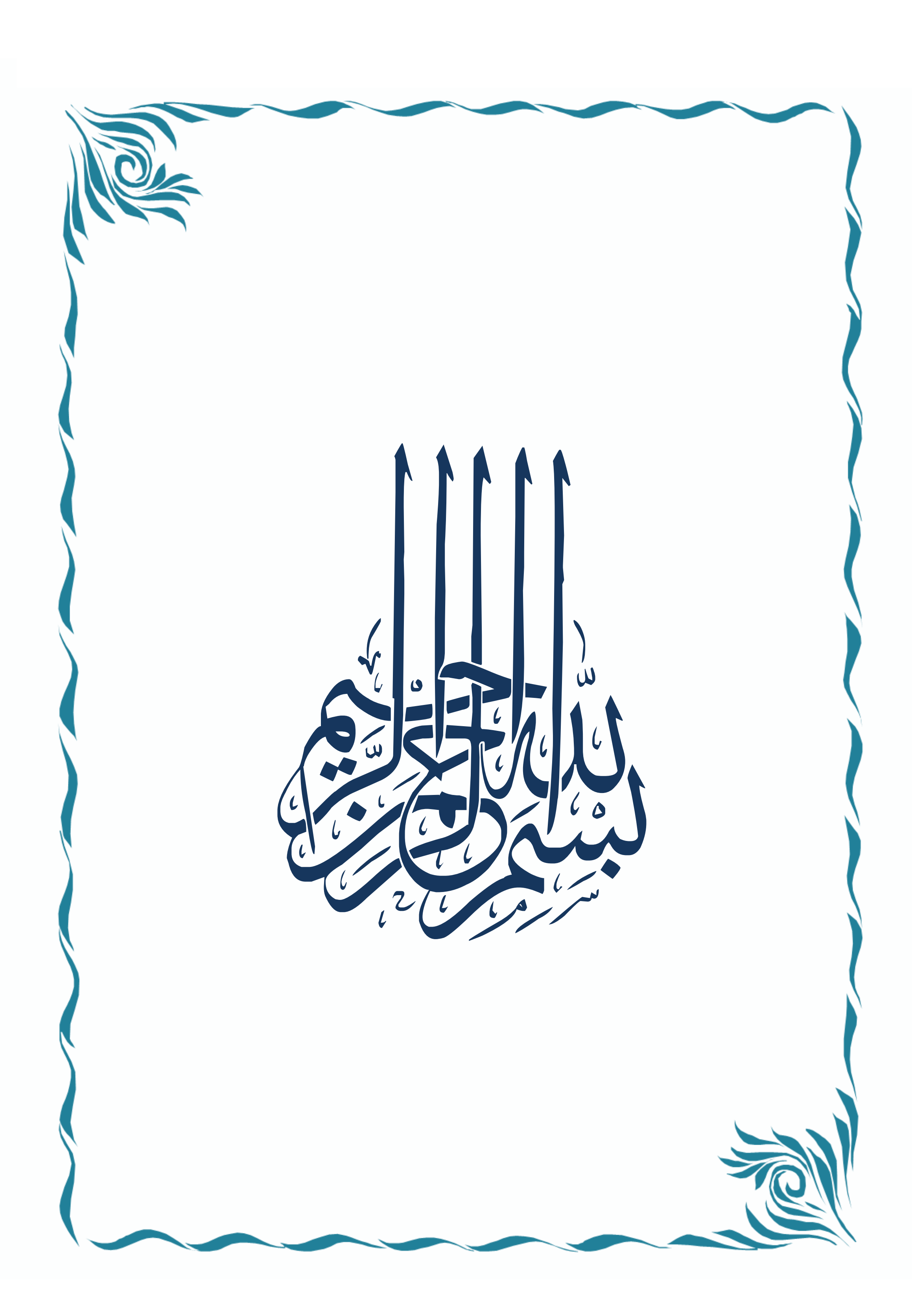
للتواصلِ معَ المؤلِّف

على البَرِيدِ الشَّبَكِيِّ

DAL1388@gmail.com



لِلّـــــهِ هَاتِيـــــكَ الرُّمُـــــوزُ فإنَّهـــــا
نُـــورٌ أَضَـــاءَ بِهَـــا الكِتَـــابُ وَأَشْـــرَقَا
أَوْرَدْتُ مِنْهَـــا فِيـــهِ كُـــلَّ فَرِيـــدَةٍ
لِينَـــالَ مِنْـــهُ النَّـــاسُ أَسْـــنَى مُرْتَقَـــى
فَإِلَيْـــكَ هَـــذَا السِّـــفْرَ فَهْـــوَ غَنِيمَـــةٌ
فَـــالعِلْمُ فِـــي جَنبَاتِـــه قَـــدْ أَوْرَقَـــا


بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

إنَّ الحمدَ لله، نحمدُه ونستعينُه ونستغفرُه، ونعوذُ بالله من شُرورِ أنفسِنا، وسيئاتِ أعمالِنا، مَن يهدِه اللهُ فلا مُضلَّ له، ومن يُضلِلْ فلا هاديَ له، وأشهدُ أنْ لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبدُه ورسولُه، صلى اللهُ عليه وعلى آلِه وأصحابِه وسلمَ تسليمًا كثيرًا.

أمّا بعدُ؛

فإنه ما مِن موضوعٍ يَمَسُّ جَنابَ السُّنّة بأدنى سببٍ، إلّا وقد ألّف فيه أهلُ الحديث التآليفَ، ووضعوا فيه الكتبَ والتصانيفَ؛ جَرْيًا على عادتهم المستمرّة في خدمةِ السنةِ وعلومِها، وكلِّ ما له بها ارتباطٌ وسببٌ؛ فرحمهم اللهُ تعالى، ورضيَ عنهم، وجعلنا منهم بمنِّه وكرمِه.

بَيْدَ أنّ موضوعَ جمع الرموز عند المحدِّثين خاصّةً[١]، لم يُفرَدْ من

(١) ظهرتْ عِدّةُ دراساتٍ عن الرموز عمومًا، أو في الفنون الأخرى، فمن ذلك:

- «**العلامات والرموز عند المؤلّفين العرب**»: للدكتور/ حسين علي محفوظ، نشر ببغداد، سنة ١٩٦٤م. ذكره الدكتور/ صلاح الدين المنجّد في كتابه «قواعد تحقيق المخطوطات» ص ٢١. ولم أقفْ عليه.
- «**معجم الرموز والإشارات**»: لمحمد رضا المامقاني، ظهرتْ طبعتُه الأولى في مهر - قم، بإيران، عام ١٤١١ هـ.

ومعظمُه عن الرموز في كتب الشيعة في جميع الفنون، وفيه شيءٌ من الرموز عند أهل السنة، الذين سمّاهم في كتابه: العامّةَ (!!) كما هي عادةُ الرافضة.

=

قبلُ - حَسَبَ عِلمي - في كتابٍ مستقلٍّ، ولم تُجمَعْ مادتُه ولم تُحرّرْ، رَغْمَ أنّ المحدِّثين قد تداولوا الرموزَ في مؤلَّفاتِهم، ورَقَمُوها في مصنَّفاتِهم.

ولَطالَما تشوَّفتْ نفسي للكتابة فيه، بلَمِّ شتاتِه، وتحريرِ مهمّاتِه؛ لأنّ معرفةَ اصطلاحات المحدِّثين في ذلك، وجمعَها وتحريرَها، من الأهميّة بمكانٍ لا يَخفى على راغبي هذا الفنِّ، من المتخصِّصين فيه وغيرِهم، لا سيّما أهلَ هذا العصر[١]؛ حيثُ يمرُّ على القارئِ الكثيرُ من

=

- **«مصطلحات المذاهب الفقهية، وأسرار الفقه المرموز، في الأعلام والكتب والآراء والترجيحات»**: لمريم محمد صالح الظفيري. طبع دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ.
- **«معجم رموز المؤلَّفات المالكية»**: للدكتور/ محمد العَلَمي. نشر الرابطة المحمدية للعلماء، بالمملكة المغربية.
- **ظاهرةُ الترميز بالحرف في مصنّفات المذاهب الفقهية الأربعة**: للدكتور/ عبد الجليل زهير ضمرة. بحثٌ منشورٌ في مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية، بجامعة الكويت، العدد ٦٥، عام ١٤٢٧ هـ.
- **ترميز كتب الحديث**: للدكتور/ محمد سليمان الأشقر. بحثٌ منشورٌ في مجلة الحكمة عدد (١٠)، جمادى الآخرة، ١٤١٧هـ، ويقع في (٤٠) صفحةً، وهو دراسةٌ تاريخيّةٌ مُوجزةٌ عن الرموز الحديثيّة، مع ذكر بعض النماذج من موسوعات كتب السنة، دون استقصاء.

(١) **قال الدكتورُ/ محمد مصطفى الأعظمي**: «المنهجُ المتّبعُ لوضع الرموز غيرُ مألوفٍ في أيامنا، وكثيرٌ من الباحثين في هذا العصر لا يستطيعون توضيحَها؛ نظرًا لعدم ممارستهم إيَّاها». موطأ مالك: بتحقيقه ١/ ٣٧١.

- **ولذا دعا الدكتورُ/ محمود الطحّان** في إحدى حواشي تحقيقه لكتاب «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» للخطيب البغدادي ١/ ٢٦١-٢٦٢ إلى ترك هذه

=

=

الرموز، والعودة إلى كتابة ما ترمُزُ إليه من كلماتٍ كاملةٍ؛ لزوال الداعي إلى ذلك، وهو الضرورةُ والحاجةُ - التي كانت بسبب الفقر أو السفر وما أشبهَ ذلك - عند علمائنا المتقدّمين؛ ولوجود المطابع اليوم، ورُخْص الكتب المطبوعة!
ثم قال بعد ذلك - وهذا هو موضعُ الشاهد -: «وكم أُعاني الآنَ من طلبة التخصّص في قسم الحديث في كلية أصول الدين بالرياض، في مادة القراءة الحديثية، في تطبيق وضبط هذه المصطلحات أثناءَ القراءة في كتب السنة. فما بالُك بغيرهم من غير المتخصّصين؟!».
- كما دعا إلى ذلك أيضًا الشيخُ/ عبدُ الله بنُ يوسف الجُديع، فقال في تعليقه على كتاب «المقنع في علوم الحديث» لابن الملقّن (١/ ٣٦٣- ٣٦٤): «يجدرُ بي ههنا التنبيهُ إلى أنّ علماءَ الحديث ونُسّاخه حين كانوا يختصرون هذه الألفاظ، إنما كانوا يريدون بذلك التخفيفَ في النَّسخ والحمْل والحبر والورق، وهذه المعاني قد زالت في الزمن الحاضر - ولله الحمد - بسبب انتشار الطباعة، وقِلَّة تكلفة الكتب، بحيث صارت تقع بأيدي كلّ الناس، ومَن ليس من أهل الصنعة لا يفهم هذه الرموز ولا يدريها، فيقرأ على الخطأ، فنصيحتي للمشتغلين بتحقيق التراث الحديثي: أن يُعنوا أولًا بفهم هذه الرموز، ثم حَلِّها وكتابتِها على ما تُقرأ عليه.
وهذه النصيحةُ ليس لي فيها فضلُ السبْق، فقد سبقني إليها كثيرٌ من الفضلاء، وامتثل جماعةٌ منهم ذلك فيما أخرجوه من الكتب، وإنما أردتُ أن تكون لي في ذلك مشاركةٌ!».
- ولعلّ هذا هو الذي حملَ الدكتور/ عبد الملك بن بكر قاضي على حذْف جميع الرموز من موسوعته الحديثيّة، التي بدأها بـ (أحاديث الصيام)، حيثُ استعمل الرموزَ في الطبعة الأولى من الكتاب التي صدرتْ عام (١٤٠٧هـ)، ثم ما لبثَ أنْ حذَفَها كلَّها في الطبعة التالية، لأحاديث الصيام وباقي السلسلة، وأشار إلى اسم المصدر صريحًا؛ ولذا حذفتُ رموزَه كلَّها من هذه الطبعة.
- وعلى خلافِهم: الدكتورُ/ صلاحُ الدين المنجِّد، فقد ذكر في كتابه «قواعد تحقيق المخطوطات» ص ٢٣ أنّ على المحقِّق أنْ يختصرَ ألفاظَ: أخبرنا، وحدثنا، وأنبأنا، التي تَرِدُ في السند، عند تحقيقه لكتب الحديث.
قلتُ: الصوابُ أنْ تبقى هذه الرموزُ كما هي؛ لعدّة أسباب:

=

الرموز في كتب المحدِّثين، ويحتاج إلى معرفة معانيها، فيضطرُّ إلى الرجوع لقراءة مقدّمة الكتاب والبحث فيها؛ لمعرفة معنى الرمز، فربَّما وجدَ جوابًا، وربَّما لم يجدْ(١)؛ لأنّ بعضَ المصنِّفين قد لا يَذكرُ معنى الرموز التي يستعملُها في كتابه؛ اكتفاءً بشُهرتها عند أهل عصره، وربَّما ذكرها في غير مَظِنَّتها من كتابه... إلى غيرِ ذلك من الأسباب.

فاستَمْدَدتُ من الله العونَ، وبدأتُ أجمعُ مادةَ هذا الموضوعِ من

=

أولًا: أنْ يتعوَّدَ طلّابُ العلم على التمرُّس بمصطلحات المتقدِّمين وكلامهم؛ فإنّ هذا أولى وأحرى.

ثانيًا: أنه أبعدُ عن التلاعبِ بكتبِ القوم ونصوصِهم؛ لا سيّما وأنّ بعضَ الرموز تَحتملُ أكثرَ من وجهٍ عند تفسيرِها وبيانِ المراد منها.

ثالثًا: أنّ هذه الرموزَ مما سبق بها المسلمون غيرَهم من الأمم، وقلّدهم في ذلك الفِرِنْجة – كما ذكر ذلك الأستاذُ عبدُ السلام هارون في «تحقيق النصوص ونشرها» ص ٥٧– فينبغي المحافظةُ على هذه الخَصِيصة المهمّة.

(١) **لطيفة: ذكر الدكتورُ البحَّاثةُ: عبدُ الرحمن بنُ سليمان العثيمين** رَحِمَهُ اللهُ، أنَّ لديه تسعةَ أجزاء من الوافي بالوفيات للصفدي بخطّه، وأنَّ فيها عند بعض التراجم رمز (ع)، وأحيانًا رمز (أ).

يقول: فأشكلَتْ عليّ؛ فسألتُ محمود شاكر فلم يهتَدِ إلى معرفتها، وسألتُ أحمد راتب النفّاخ فلم يَدْرِ معناها، وسألتُ السيد أحمد صقر فلم يعرفْها، وسألتُ شاكر الفحّام وإحسان عباس وحمد الجاسر، كلُّهم حاروا في الاهتداء إلى معرفة هذيْن الرمزيْن.

قال: ثم أنعمتُ النظرَ فيها، وأدمْتُ فِكري وعقلي، حتى فتح الله عليّ واهتديتُ إلى معرفتها؛ وهو أنني قارنتُ بين المترجَم له الذي وُضع بجانب ترجمته رمزُ (ع) أو رمزُ (أ) في كتابَيْن من كتب الصفدي، وهما: «نكْت الهِمْيان في نُكَت العُميان»، وكتابه الآخر: «الشُّعُور بالعُور»، فوجدتُّ رمزَ (ع) يعني أعمى حين قارنتُ الترجمةَ بكتابه «نكْت الهِمْيان»، ورمز (أ) يعني أعور حين قارنتُه بكتابه «الشُّعُور بالعُور»، ولا أعرف أحدًا نبّه إلى هذا، أو سبقني إلى معرفته، ويدلّ أيضًا على أن كتاب الوافي بدأه قبل هذيْن الكتابيْن.

كتب: الحديثِ، ومصطلح الحديثِ، والسيرةِ النبويّةِ، والرجالِ، وما دارَ في فَلَكِها من كتب العلماء، وتَحفَّيْتُ بطلبها أشدَّ الاحتفاء، حتى اجتمعتْ لديّ مادةٌ عِلْميةٌ وفيرةٌ[١]، فكان - بحمد الله - هذا الكتابُ الذي سمَّيتُه: (مُعْجَم الرُّموز عِندَ المحدِّثين).

فمَنْ قابله شيءٌ من تلك الرموز، فما عليه إلا أنْ يفتحَ كتابي هذا على الموضع المعيّن - لأنه مرتَّبٌ على حروف الألفباء - وسيجدُ فيه بُغْيتَه إن شاء اللهُ تعالى.

ولا تَخفى صعوبةُ العمل في هذا المشروع؛ لأنه يعتمد على التتبُّع والاستقراء، وكثرةِ التفتيش في بطون الكتب والأسْفار، وكثرةِ التقليبِ في مُحرّكات البحث[٢]، حيث استغرق مني هذا العملُ ما يَقرُبُ من خمس سنين، حتى جاء على هذا النحوِ، فلِله الحمدُ والمنّةُ على عونِه وتوفيقِه وتسديدِه.

وقد اقتضتْ طبيعةُ البحثِ أن يكونَ وَفْقَ الخُطّة التالية:

المقدِّمة: وفيها بيانُ أهمية الموضوع، وعناصر البحث، ومنهجي فيه.

المبحث الأول: وفيه دراسةٌ موجزةٌ عن الرموز، مشتملةٌ على ثلاثة مطالب:

---

(١) **انظر**: كلام الدكتور/ صلاح الدين المنجّد عن كثرة الرموز: في كتابه «قواعد تحقيق المخطوطات» ص ٢٠ - ٢١.

(٢) محرّكاتُ البحث سلاحٌ ذو حدّين! إذ ربما زادتِ البحثَ مشقّةً؛ لكثرة ما تُفْرِزُه من النتائج غير المطابقة، أو المحرَّفة، مما يستدعي التثبّت من الكتاب الورقي أو المصوَّر، وهذا يستنزفُ وقتًا وجُهدًا كما يعرف ذلك مَنْ عانى.

المطلب الأول: تعريفُ الرمز لغةً واصطلاحًا.

المطلب الثاني: تاريخُ الرموز عند المحدِّثين.

المطلب الثالث: أقسامُ الرموز.

المبحث الثاني: مَسْردُ الرموز عند المحدِّثين مرتبةً على حروف الهجاء.

منهجي في إعداد البحث:

قمتُ بإعداد هذا البحث وَفْقَ المنهج التالي:

١- قمتُ بترتيب الرموز على حروف الألفباء، ولم أحتسبْ (أل) التعريف التي تأتي في أول الكلمة.

٢- شرحتُ الرمزَ وبيّنتُ معناه عند المحدِّثين، ناقلًا ما ذكره العلماءُ في إيضاحه بما يَفي بالغرض، ويحصلُ به المقصودُ - إن شاء اللهُ - غيرَ مُتَكَثِّرٍ بنقل أقوال العلماء كلِّها في الرمز، لاسيّما المتأخِّرين منهم - مالم يكن فيها جديدٌ -؛ نَأْيًا عن التكرار، وبُعْدًا عن تضخّم حَجْم الكتاب.

٣- اقتصرتُ عند نقل قول العالِم - في الغالب - على موضع الشاهد من كلامه.

٤- أدخلتُ في نطاق البحث كلَّ من أَلَّف كتابًا في مجالٍ من المجالاتِ السابقةِ واستعمل فيه رموزًا، حتى ولو كان من غير المتخصِّصين في الحديث، بل ولو كان من غير المسلمين، كالمستشرقين الذين وضعوا «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي» مثلًا.

لكنني انتقيتُ من كتب المعاصرين أهمَّها وأشهرَها.

٥- إذا كان الرمزُ مستعمَلًا بكثرة بين المحدِّثين، فإني لا أُشير إلى من استعمله منهم؛ وذلك لكثرة توارده واستفاضته بينهم من جهةٍ، وطلبًا للتخفيف من جهةٍ أخرى؛ مثل: (أنا) اختصارُ قولهم: (أخبرنا)، و(ثنا) اختصارُ قولهم: (حدّثنا)... ونحوِها، ما لم يُستعمل الرمزُ المشهورُ استعمالاتٍ أخرى غيرَ مشهورة، فإنني أُبيّن حينئذٍ مَنْ خالَف فيه.

٦- إذا كان الرمز مشهورًا عند عامّة المحدِّثين، فإني أذكر أكثرَ من استعمله كذلك، ولا أستقصيهم جميعًا؛ استغناءً بشهرة الرمز، مثل: (خ) للبخاري، و(م) لمسلم...، وهكذا.

٧- ذكرتُ في كل رمزٍ - غالبًا - مَن استعمله من أهل الحديث ومَنْ نحا نحوهم في مؤلفاتِه، سواءٌ أكان من المتقدِّمين أم من المتأخِّرين، ومرادي من ذلك وُرُودُه في كتبهم، بغضِّ النظر عن كون ذلك الرمزِ مِن وضع المؤلف نفسه - وهو الأصلُ والغالبُ - أم من وضع الناسخ؛ لأن ذلك أمرٌ يصعب الفصلُ فيه دائمًا[1]؛ إذِ الغرضُ من تأليف هذا الكتاب التفسيرُ والبيانُ للرموز في الكتب المتداوَلَة، بقطْع النظر عن واضعِها.

٨- ذكرتُ في بحثي هذا جميعَ الرموز، سواءٌ أكانتْ حروفًا أم أرقامًا، فإذا كان الرمزُ رقمًا، فيُوضَعُ في الحرف الذي يناسبُ نُطقَه، مثل: (٤) في حرف الألف بعدها راءٌ (أربعة)، وهكذا.

---

(١) **ينظر**: شرح أبي داود للعيني ١/ ٤٨.

٩- أُكرّرُ في كلّ رمزٍ - غالبًا - كلَّ ما يَتعلّقُ به من النُّقول، ولو كانت تلك النقولُ قد تكرّرتْ في رمزٍ آخرَ؛ تخفيفًا على الـمُطالِع من الرجوع إلى الإحالات، وحِفظًا لوقته من كثرة الفَتْش والتقليب.

١٠- اقتصرتُ في هذا الكتاب على ذكر الرموز فقط، ولم أذكرْ فيه المختصراتِ التي اصطلح على وضعها بعضُ المؤلفين والمحقّقين، وذلك كاختصارهم كتاب «الأباطيل والمناكير، والصحاح والمشاهير» للجَوْرقاني إلى: «الأباطيل»، و«العلل المتناهيه، في الأحاديث الواهيه» لابن الجوزي إلى: «المتناهيه»، و«سلسلة الأحاديث الضعيفة» للألباني إلى: «الضعيفة» وهلمّ جرّا.

١١- حافظتُ على رَسْم الرمز كما ورد في المصدر، حتى وإنْ اتّحد مع غيره في النطق، مثل: (ح) و(حـ)، و(س) و(سـ)، و(هـ) و(ه)، و(ق ثنا) و(قثنا)، وهكذا.

١٢- لم أذكرْ في هذا المعجم الرموزَ التي يستعملها النُّسّاخُ عندَ نَسْخِهم الكتبَ المشهورة[١]، مالم يَعْتمدْها محقّقو تلك الكتب،

---

(١) كما فعل ناسخُ «موطأ مالك» مثلًا، فقد قال محقِّقُ الكتاب: «لقد ذكر الناسخُ رَحِمَهُ اللَّهُ في نهاية الكتاب، فقال:
«كلُّ ما فيه من العلامات هكذا (ع) بهذه الصورة، فهو لعبيد الله.
وما فيه من هذه الصورة (ح)، فهو لابن وَضّاح، إما روايةً عن يحيى، أو إصلاحًا عليه.
وما فيه هكذا (ط)، فهو ابن فُطَيْس.
وما فيه هكذا (ش)، فهو ابنُ المشّاط.
و (هـ) كذا، أبو الوليد الوَقَّشِي.
=

ويستعملوها في النسخة المطبوعة.

كما لم أذكرْ فيه الرموزَ الخاصّةَ التي تَرِد في بعض الكتب المتقدّمة، وتعالجُ مسألةً خاصةً تتعلق بذلك العصر[(١)].

ولا ما يذكرُه المحقّقون عادةً في ترميز نُسَخ المخطوطات عند تحقيقهم لها.

ولا الرموزَ التي تَتَّخِذُ أشكالًا أعجميّةً، كالرموز التي بالأُورديّة أو الفارسيّة، ونحوِها.

١٣- قدّمتُ بدراسةٍ تأصيليّةٍ موجزةٍ عن بعض المسائل المهمّة المتعلّقة بالرموز؛ إذْ الغرضُ الأهمُّ عندي من تصنيفِ هذا الكتابِ، هو حصْرُ الرموزِ عند المحدِّثين، وتفسيرُها، وبيانُ معناها.

=

وما فيه (ك) كذا، فإنما هو تقييدٌ عن البكْري في أسماء المواضع.
وما فيه (ع) هكذا، فهو ابنُ عبد البرّ.
وما فيه (ع) كذا، فهو أبو علي الجَيَّاني.
وما فيه (حـ) هكذا، فهو الباجي.
وقد أُصرِّحُ فيه في بعض الروايات باسم الراوي: ابن سهل، وابن حمدين، وغيره.
و(ش) هكذا، ابنُ سراج: أبو مروان.
وإذا كتبتُ (ق) هكذا، فإنما هو ما نقلته من كتاب شيخي أبي إسحاق بن قُرْقُول رَحِمَهُ اللَّهُ.
وما فيه (ص) هكذا، فهو الأصيلي.
وإذا كان (ط) في شرح لفظٍ فهو البَطَلْيَوْسِي». موطأ مالك تحقيق الأعظمي ١/ ٣٢١.

- **وكما فعل ناسخُ «سنن أبي داود»**، فقد ذكر رموزًا عديدةً أيضًا. **انظر**: سنن أبي داود؛ بتحقيق: عصام موسى هادي ص ٣٣ فما بعدُ.

(١) مثل الرموز التي ذكرها ابنُ ناصر الدين الدمشقي في كتابه: «**الانتصار لسماع الحَجَّار**».

وختامًا: فإنني أرجو أن يُصادِفَ هذا المعجمُ صِحّةً وصوابًا من الفِعل، وصِدْقًا وسَدادًا من القول. ولستُ أدّعي في جميع ما نقلتُه وأثبتُّه في هذا الكتابِ العصمةَ من الغَلَط، والبراءةَ من السَّهْو؛ فإن الإنسانَ ضعيفٌ، والكمالَ عزيزٌ، ولقد أحسن من **قال:**

مَـنْ ذا الـذي مـا سـاءَ قَـطْ؟ ومَـنْ لّـه الحُسْـنى فَقَـطْ؟!

ولـوِ اخْتبـرْتَ بنـي الزَّمـا نِ وَجـدتَ أكْثَـرَهم سَـقَطْ

وإني لأرغبُ إلى كلّ من وقفَ عليه، وأدرك منه خطًا أو زللًا، أن ينبّهني عليه؛ لأُصْلِحَه. كما أرغبُ إلى كلّ مَنْ وجدَ رموزًا - ممّا هي على شَرْطي - لم أذكرْها هنا، أن يُعْلِمَني بها؛ لأستدركَها في الطبعات اللّاحقه. ويُقَلِّدُني في ذلك مِنَّةً جَسِيمةً، ويَتَّخذُ عندي به يدًا كريمةً، أَكِلُ جزاءَه عليها إلى فضلِ اللهِ تعالى وسَعَةِ كَرَمِه[(١)].

وقد زِدتُ في هذه الطبعة رموزًا أخرى، لم أقفْ عليها من قبلُ، حيثُ بلغتْ الرموزُ في هذه الطبعة **(٢٩٤)** رمزًا، بينما كانت في الطبعة الأولى **(٢٤٣)** رمزًا فقط، أي بزيادة **(٥١)** رمزًا، كما أصلحتُ فيها بعضَ ما نَدَّ من التصحيفات والتراكيب؛ بُغيةَ أنْ يَصِلَ الكتابُ إلى الكمال المنشود، ويكونَ مَرجعًا مَوثوقًا للباحثين والدارسين.

ويطيـبُ لـي هنـا أنْ أتقـدّم بجزيـلِ الشـكرِ للأَخَـوَيْنِ الفاضِـلَيْنِ: **الأستاذ/ فهد بن تركي العُصَيمي، والدكتور/ حمد بن حسن الجُهني،**

---

(١) ضمّنتُ الخاتمةَ بعضًا من كلام ابن الأثير في كتابه العُجَاب: جامع الأصول ١/ ٦٧.

على اهتمامِهما البالِغِ بالكتابِ، وإفادتِي ببعضِ الفوائِدِ والفوائـتِ؛ فإنّ مَن لّا يشكرُ الناسَ لا يَشكرُ اللهَ، وقد قيلَ:

إذا أفـــادكَ إنســـانٌ بفائـــدةٍ ... مِـن العلـومِ فـأدْمِنْ شُـكرَه أبَـدَا

وقُـلْ: فُـلانٌ جـزاه اللهُ صـالِحةً ... أفادَنِيها، وخَلِّ الكِبْرَ والحَسَـدَا

والشكرُ موصولٌ للشيخِ الفاضلِ: أبي الخير عارف محمود الجَلْجتي الكَشْميري، مدير المدرسة الفاروقيّة بجَلْجَت بباكستان، على ترجمة الكتابِ - في نشرته الأولى - إلى اللغةِ الأُوردِيّةِ، وطباعتِه بها.

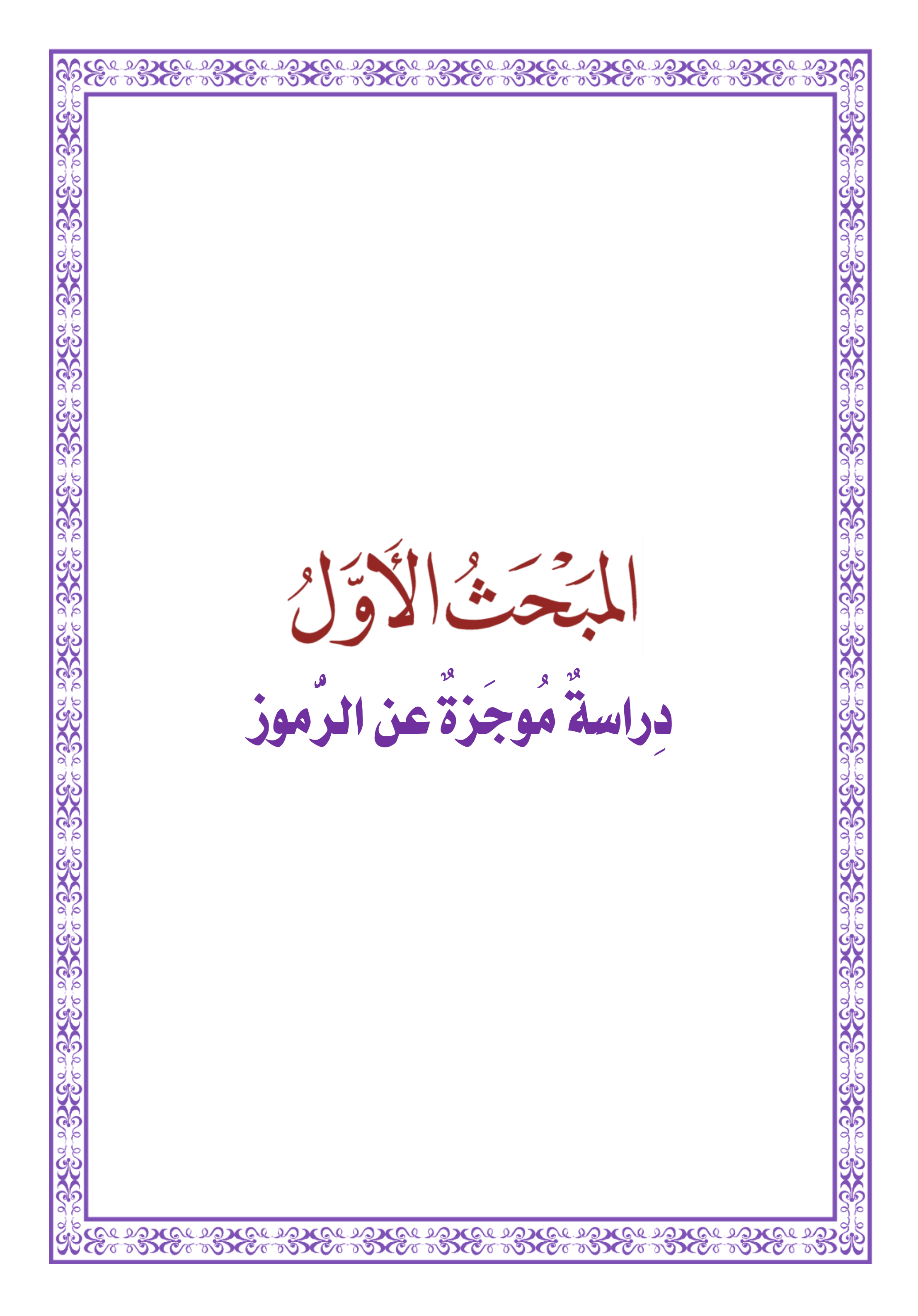
واللهَ أسألُ أن ينفعَ بهذا العمل في الحياة الأولى، ويجعلَه ذخيرةً لي في الدار الأخرى.

وكَتَبَ حَامدًا شاكرًا للهْ، ومُصلِّيًا مُسلِّمًا على مُصطفاهْ؛ أحمدُ بنُ عليِّ بنِ أحمدَ القَرنيُّ، كان اللهُ لَهْ، وبلّغه أَمَلَهْ، وغَفَرَ زَلَلَهْ، وخَتمَ بالحُسْنى عَمَلَهْ. وآباءَهُ، وأشْياخَهُ، وذُرّيّتَهُ، ومَنْ قَالَ: آمين.

المدينة النبويَّة

١٤٤٢هـ





المَبحَثُ الأَوّلُ

دِراسةٌ مُوجَزةٌ عن الرٌموز

المطلبُ الأولُ
تعريفُ الرمز لغةً واصطلاحًا

الرمزُ في اللغة: الإشارةُ والإيماءُ.

قال الفيروزآبادي: «الرَّمْزُ - ويُضَمُّ ويُحَرَّكُ -: الإشارَةُ، أو الإيماءُ بالشَّفَتَيْنِ، أو العَيْنَيْنِ، أو الحاجِبَيْنِ، أو الفَمِ، أو اليَدِ، أو اللِّسانِ»[(١)].

وقال الزمخشريُّ في قوله تعالى: ﴿قَالَ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ ٱلنَّاسَ ثَلَٰثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾[(٢)]: «﴿إِلَّا رَمْزًا﴾ إلّا إشارةً بيدٍ، أو رأسٍ، أو غيرِهما، وأصلُه التحرّكُ؛ يقال: ارْتَمَزَ: إذا تحرّكَ. ومنه قيل للبحر: الراموزُ»[(٣)].

ومنه قولُ القائل في تراجم أبواب صحيح الإمام البخاري:

أعْيا فُحُولَ العلمِ حَلُّ رُموزِ ما ... أبداهُ في الأبوابِ من أسرارِ[(٤)]

والرمزُ في اصطلاح العلماء: هو الإشارةُ لكلمةٍ أو أكثرَ ببعضِ حروفها، أو برقم عَدَديٍّ، أو بغير ذلك؛ طلبًا للاختصار.

وهذا التعريفُ هو تعريفٌ عامٌ للرمز في هذا الفنِّ وما شاكَلَه، وله تعريفاتٌ أخرى خاصةٌ ببعض الفنون، كالبلاغة والأدب وغيرها.

والغايةُ الأهمُّ من هذه الرموز في الصِّيغ والكتب والأسماء ونحوِها، طلبُ التخفيف فيما يتكرّرُ ذِكرُه كثيرًا، مثل: (حدثنا) و(أخبرنا)

---

(١) القاموس المحيط ص ٥١٢ (رمز). **وانظر**: تاج العروس (رمز).

(٢) سورة آل عمران: آية (٤١).

(٣) الكشاف ١/ ٤٢٩.

(٤) إرشاد الساري ١/ ٤٥.

و(البخاري) و(مسلم) ونحوها[1]؛ ذلك لأنّ الكتبَ في الزمن السابق كانت تُنسَخُ باليد، فتأخذُ كتابتُها زمنًا طويلًا، هذا مع عدم توفّر الورق والمِداد بصورةٍ مستمرةٍ، ولدى كلّ أحدٍ؛ لِقلَّة ذاتِ اليد؛ لذا لجأ الناسُ وقتَها لاختزال الجُمل والمصطلحات في مثل هذه الرموز.

قال الخطيبُ البغدادي: «لا ينبغي أن يكتبَ الطالبُ خَطًّا دقيقًا إلَّا في حال العُذر، مثل أن يكون فقيرًا لا يجد من الكاغَد سَعَةً، أو يكون مسافرًا فيدقِّق خطَّه؛ ليخفَّ حَملُ كتابه، وأكثرُ الرحَّالين يجتمع في حاله الصفتان اللتان يقوم بهما له العذرُ في تدقيق الخطّ».

ثم روى بسنده عن محمد بن المسيب الأرغياني، **قال:** «كنتُ أمشي بمصر في كُمِّي مائةُ جزءٍ، في كلِّ جزءٍ ألفُ حديثٍ».

ثم قال: «وكذلك المسافرون يكتبون (نا) بدلَ (حدثنا)؛ اختصارًا في الكتابة لكثرة تكرُّرها، وصار ذلك عادةً لعامّة الطلبة، وقد كان في السلف من يفعل نحوًا من هذا»[2].

---

(١) **انظر**: فتح المغيث ٣/ ٣٧.

(٢) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ١/ ٢٦١.

- **وقريبٌ من هذا قولُه** عن سبب اقتصار المحدِّثين على العنعنة فحسْب من قولهم: (حدّثنا فلان عن سماعه من فلان): «وإنما استجاز كَتَبَةُ الحديث الاقتصارَ على العنعنة؛ لكثرة تكرّرها، ولحاجتهم إلى كَتْب الأحاديث المجملة بإسنادٍ واحدٍ. فتكرارُ القول من المحدّث: (حدّثنا فلانٌ عن سماعه من فلانٍ)، يَشقُّ ويَصعبُ؛ لأنه لو قال: أُحدّثكم عن سماعي من فلان، وروى فلانٌ عن سماعه من فلانٍ، وفلانٌ عن سماعه من فلانٍ، حتى يأتي على أسماء جميع مُسنِدي الخبر، إلى أنْ يُرفعَ إلى النبي ﷺ، وفي كلِّ حديثٍ يَرِدُ مثلُ ذلك الإسناد، لطالَ وأضجرَ. وربما كَثُرَ رجالُ الإسناد حتى يبلغوا =

وقال ابنُ عساكر في مقدمة كتابه «المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»[(١)]: «وأَجْعَلُ بدلَ كلِّ اسمِ إمامٍ منهم حرفًا يدلّ عليه؛ تخفيفًا على الكاتبِ العَجِل... لأنّ الأجزاءَ[(٢)] تنوبُ عن الجُمَل».

وقال السخاويُّ: لأنّ تسميةَ الكُلّ مُشِقٌّ، والاقتصارُ على الرموز أَخْصَرُ[(٣)].

بَيْدَ أنهم نَصُّوا على أنه لا ينبغي أنْ يتخذَ الكاتبُ رمزًا غير مشهورٍ لا يعرفه غيرُه، إلا أنْ يُبيِّن.

قال ابنُ دقيق العيد: «ينبغي في هذا كله أن لّا يصطلح الإنسانُ مع نفسه اصطلاحًا لا يعرفه غيرُه، يَخرجُ به عن عادة الناس.

ولقد قرأتُ جُزءًا على بعض الشيوخ، فكان كاتبُه يعمل على الكاف علامةً شبيهةً بالخاء التي تُكتبُ على الكلمات؛ دلالةً على أنها نُسخةٌ أخرى، وكان الكلامُ يُساعدُ على إسقاط الكلمة وإثباتها في مواضع، فقرأتُ ذلك على أنها نُسخةٌ، وبعد فراغ الجزء تبيّن لي اصطلاحُه؛ فاحتجتُ إلى إعادة قراءة الجُزء»[(٤)].

=

عشرةً وزيادةً على ذلك. وفيه إضرارٌ بكَتَبَة الحديث، وخاصةً المقلِّين منهم، والحاملين لحديثهم في الأسفار، ويَذهبُ بذكر ما مثّلناه مُدّةٌ من الزمان، فساغ لهم لأجل هذه الضرورة استعمالُ: عن فلان». الكفاية في علم الرواية ص٣٩٠.

وبنحو هذا قال الغزاليُّ في المستصفى ١/ ٣١٩.

(١) المعجم المشتمل ص ٣٦.

(٢) يقصد الرموز.

(٣) فتح المغيث ٣/ ٣٨ بتصرّف.

(٤) الاقتراح في بيان الاصطلاح ص٤٢.

وقال النوويُّ: «ولا ينبغي أن يَصطلحَ مع نفسه برمزٍ لا يعرفه الناسُ، وإنْ فعل فليُبيِّن في أولِ الكتابِ أو آخرِه مرادَه»(١).

وقال السخاويُّ: «رُبّ علامةٍ أحوجتْ إلى علامةٍ، حتى لفاعلها! وحينئذٍ فلا ينبغي - كما قال ابنُ الصلاح - أن يأتيَ باصطلاحٍ غيرِ مألوفٍ»(٢).

وقال العراقيُّ:

وإنْ أَتَـــى بِرَمْــزِ رَاوٍ مَيَّـــزَا ... مُــرَادَهُ، واخْتِيــرَ أَلَّا يَرْمُــزَا(٣)



(١) التقريب والتيسير ص٦٨.

(٢) فتح المغيث بشرح ألفية الحديث ٣/ ٣٦- ٣٧.

(٣) التبصرة والتذكرة، البيت رقم (٥٦٩).

المطلبُ الثاني
تاريخُ الرموزِ عندَ المحدِّثين

استعمل المحدِّثون الرموزَ منذُ فترةٍ مبكِّرةٍ، بل لعلهم أولُ من استعمل ذلك من بين أصحاب الفنون الأخرى؛ حيثُ نَجِدُ أنهم قد استعملوا الرمزَ (ح) مثلًا للدلالة على تحوُّل الإسناد، كما استعملوا غيرَه[١].

وقد لخّصَ الدكتورُ/ محمدُ بنُ سليمان الأشقر ذلك تلخيصًا جيّدًا، فرأيتُ نقلَ كلامه هنا؛ حرصًا على الإيجاز، قال رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «استُعمِلَ لفظُ (الرمز) في كتب المحدِّثين في وقت متأخِّرٍ، بمعنى حرفٍ أو أكثرَ يدلُّ على معنًى محدَّدٍ.

ولم نجدْ أحدًا استعملَ هذا المصطلحَ بهذا المعنى قبلَ ابنِ الصلاح (٦٤٣هـ)، وإن كانتْ (الرموزُ) في الواقع العمليِّ مُستخدمةً قبلَ ذلك.

فقد استخدم هذه الرموزَ بعضُ المحدِّثين؛ لاختصار بعض الألفاظ التي تتكرر كثيرًا في كلامهم، نحو: (نا) و(أنا) بمعنى: حدّثنا وأخبرنا، ونحو: (ق) بمعنى: (قال)، فقد وُجد أشياءُ من ذلك في مؤلَّفات الخطيبِ البغداديِّ (٤٦٣هـ)، بل وُجد منه في كلام الإمام مسلمٍ (٢٦١هـ)، فقد استعمل الرمزَ (ح) للتحويل؛ أي: من سندٍ إلى آخرَ.

---

(١) **انظر**: الحديث النبوي، مصطلحه، بلاغته، كتبه: لمحمد لطفي الصبّاغ (ص/ ١٨٤)، والبحث الأدبي: لشوقي ضيف (ص/ ١٨٥).

واستعمل ابنُ الأثير صاحبُ «جامع الأصول» (٦٠٦هـ) رموزًا لأسماء كتب الحديث، وسمّاها: (العلائمَ) نحوَ: (خ) للبخاريّ، و(ت) للترمذيّ، واستعملها أخوه صاحبُ «أُسْدِ الغابة» (٦٣٠هـ) وسماها (العلائمَ) كذلك[(١)].

وقد كان مصطلحُ (العلامة) لمثل هذا مستخدمًا من قبلُ، فقد استعمل الشيخُ أبو حامدٍ الغزاليُّ (٥٠٥هـ) في كتابه «الوسيط» في الفقه الشافعي (رموزًا) سماها (العلامات)، نحو (ح) لأبي حنيفة، و(ق) لقولٍ من أقوال الشافعي.

والذي ابتدأه ابنُ الصلاح - فيما يظهر -: هو استعمالُ لفظ (الرمز) لمثل هذا، ولم يَستعملْه في أسماء الكتب الحديثيّة، وإنما استعملَه في اختصار ألفاظ الرواية للحديث كما تقدّم.

أمّا رموزُ أسماء كتب الحديث، فقد استمرّ تسميتُها باسم (العلامات) في القرون التالية، فظهر هذا اللفظُ في مؤلَّفات الـمِزِّي (٧٤٢هـ)، وابنِ حجرَ (٨٥٢هـ)، إلى أن جاء السيوطيُّ (٩١١هـ)، واستخدم كلمةَ (الرمز) فانتشرتْ بعدَه وغلبتْ»[(٢)].

---

(١) قال الصفديُّ: «لـمّا اشتهر بين المحدِّثين هذه الكتبُ الصِّحاحُ - البخاري، ومسلم، والموطأ، والترمذي، والنسائي، وأبو داود، وابن ماجه - جعلوا رمزًا لكلِّ اسمٍ منهم: فجعلوا للبخاريّ (خ)، ولمسلمٍ (م)، وللموطأ (ط)، وللترمذيّ (ت)، وللنسائيّ (ن)، ولأبي داود (د)، ولابن ماجه (قً)». الوافي بالوفيَات ١/ ٥٣.

(٢) ترميز كتب الحديث. بحثٌ منشورٌ في مجلة الحكمة عدد (١٠).

=

وبعضُ هذه الرموزِ قد تكون مُشتركَةً بين المحدِّثين وغيرِهم، مثل: (حـ) و(خـ)[1].



=
وانظر: - عن نشأة هذه الرموز عند المحدِّثين وغيرِهم - كتاب «مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي» ص ٩٦ - ١٠١.

(١) **انظر**: موسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٥٩٥.

المطلبُ الثالثُ
أقسامُ الرموزِ

أ- تنقسم الرموزُ من حيثُ عددُ الحروفِ إلى:

حرفٍ واحدٍ؛ مثلِ: (خ)، وحرفين؛ مثلِ: (طب)، وثلاثةٍ؛ مثلِ: (تخص)، وأربعةٍ؛ مثلِ: (قثنا)، وخمسةٍ؛ مثلِ: (أرناه)، وستةٍ؛ مثلِ: (هـ ص ش ظ لا).

ب- تنقسم الرموزُ من حيثُ الوَضْعُ إلى قسمين:

القسمُ الأولُ: رموزٌ وُضِعتْ للتخفُّف من كتابة ألفاظٍ تتكرَّرُ كثيرًا في سياق الأسانيد، ربما كان منشؤُها أنَّ الـمُمْلِيَ قد يُسرِعُ في إملائه للأحاديث، فيُلْجِئُ المستمعَ أنْ يختصرَ بعضَ الحروف من بعض الكلمات؛ ثِقةً منه بأنه يعرفُ المحذوفَ؛ لكثرة وُروده.

وممّا استعمله المحدِّثون من ذلك:

(ق) بمعنى: قال.

(ح): لتحويل السند.

(ثنا)، و(دثنا) بمعنى: حدَّثنا.

(أنا)، و(أرنا) بمعنى: أخبرنا.

القسمُ الثاني: رموزٌ استُعملتْ في الكتب الموسوعيّة الجامعة التي تَجمعُ أحاديثَ الكتب المسنَدَة من أكثرَ من مصدرٍ.

وقد ظهرتْ الحاجةُ إلى هذا النوع بعد أن بدأ تجميعُ كتب الحديث المسنَدَة في كتبٍ جامعةٍ.

وأولُ مَنْ فعل ذلك - فيما يظهرُ -: العلّامةُ المباركُ بنُ محمدٍ بنِ الأثيرِ الجزَريُّ (ت ٦٠٦هـ) في كتابه المشهور «جامع الأصول من أحاديث الرسول» الذي بناه على كتاب رَزينٍ العَبْدَريِّ.

وكتابُه شاملٌ للكتب الستة: الصحيحينِ، وسننِ: أبي داود والترمذيِّ والنسائيِّ، وموطَّأِ مالكٍ. فوضع قائمةً لرموز كتب الحديث المسنَدَة، مُكوَّنةً من ستة رموز.

وأَدخَلَ عليها بعضُ مَنْ سار على نهجه بعضَ التعديلات والإضافات.

إلى أن جاء السيوطيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فقفز بالموضوع قفزةً واسعةً بقائمته التي اشتملت على (٣٤) رمزًا.

ثم تتابع عليها أتباعُ (مدرسته) بالإضافة والتعديل إلى عصرنا الحاضر الذي ظهرتْ فيه الحاجةُ إلى الموسوعات الشاملة والفهارس الشاملة، فأبلغها البعضُ إلى (٧٦) رمزًا، وبعضُهم إلى أكثرَ من ذلك[١].

ج- تنقسم الرموزُ من حيثُ الجوازُ والمنعُ إلى قسمين:

١- **رموزٌ جائزةٌ:** وهي التي تواضَعَ عليها أهلُ الاصطلاح في كلِّ فنٍّ، ولم يكن فيها محذورٌ من حيثُ اللفظُ، أو إخلالٌ بالأدب مع مُعَظَّمٍ في الشرع.

وهذا هو الغالبُ على الرموز واستعمالاتِها، لاسيما في مواضعات علماء الأمة قديمًا وحديثًا.

---

(١) **انظر**: بحث «ترميز كتب الحديث»، المنشور في مجلة الحكمة: عدد (١٠).

قال الشيخُ بكرُ أبو زيد رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «المصطلحاتُ المختصرةُ التي لا محذورَ فيها، لا مُشاحَّة فيها، وقد جرى عليها أهلُ العلم من المحدِّثين وغيرِهم، وكلٌّ منهم يكشف عن اصطلاحه في مقدمة كتابه، ولعلماءِ مصطلح الحديث فضلُ التنبيهِ عليها في كتب مصطلح الحديث، بعنوان: «معرفة الرموز»»[(١)].

٢- **رموزٌ ممنوعةٌ:** وهي الرموزُ المشتملةُ على محذورٍ من حيثُ اللفظُ، أو لابَسَها إخلالٌ بالأدب مع مُعَظَّمٍ في الشرع.

قال الشيخُ بكرُ أبو زيد في الرمز (تع): «هذا اللفظُ مختصرُ (تعالى) عند ذكر الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ اصطلح عليه بعضُ النُّسَّاخ المتأخِّرين رغبةً في الاختصار، وهو منتشرٌ لدى طابعي بعض كتب أهل الإسلام من تصرفات الكَفَرَة المستشرقين.

وهو اصطلاحٌ فاسدٌ، بل بعضُ هذه المصطلحات في جانبِ التمجيد والتقديس لله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ وفي جانبِ الصلاة والسلام على أنبياء الله ورسله، وفي جانب الترحُّم والترضِّي على السلف، جميعُها مصطلحاتٌ فاسدةٌ ليس من الأدب استعمالُها، ولِما في بعضها من معنًى قريبٍ لا يجوزُ، وإن كان غيرَ مرادٍ، فلْيُجتنبْ، وعلى المسلم احتسابُ ذِكْر هذه الألفاظ المباركة خَطًّا ونُطقًا؛ لِما في ذلك من الأجر الكبير، والثواب العريض.

---

(١) معجم المناهي اللفظية ص٢٠٤.

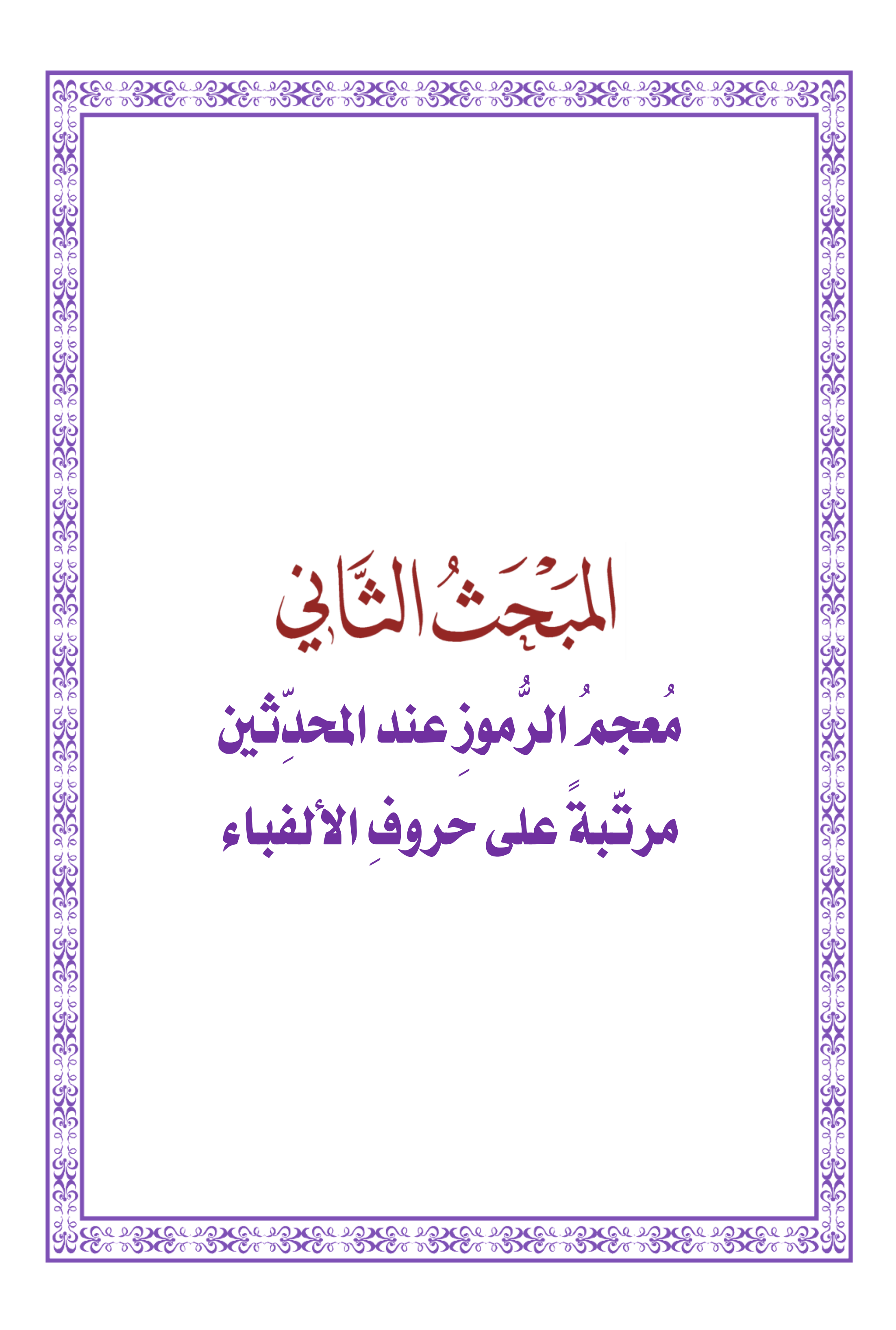
ومنها: (رض) مختصرُ (رضي الله عنه).

(رح) مختصر (رحمه الله).

(صلعم) مختصر (صلى الله عليه وسلم)[1].



(١) المرجع نفسه ص٢٠٣-٢٠٤.

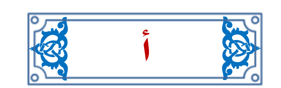


المَبْحَثُ الثَّانِي

مُعجمُ الرُّموزِ عند المحدِّثين
مرتّبةً على حروفِ الألفباء



حرفُ الألِف



أ

١- **رمزٌ لـمن أخرج له الإمامُ أحمدُ في «المسند»**، عند: الحافظ ابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»(١)، وابن الجزريِّ في «عُدّة الحِصن الحصين»(٢)، والحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»(٣)، و«تعجيل المنفعة»(٤)، و«هدي الساري»، والحافظ أبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»(٥)، وغيرِهم.

٢- **رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ شهد معركةَ أُحدٍ؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة**، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»(٦).

٣- **رمزٌ للآثار الواردة في «الفهرس العلمي لكتاب المعجم الصغير للطبراني»**، صنعة: عبد العزيز السدحان.

---

(١) ١/ ٥.
(٢) ص ٨.
(٣) ١/ ٥٩.
(٤) ١/ ٢٣٦.
(٥) ص ٣٠.
(٦) ١/ ٥٤.

أَبَـنَـا

رمزٌ لكلمة (أخبَرَنا) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئُ: (أخبرنا).

قال العراقيُّ:

وَاخْتَصَرُوْا (أَخْبَرَنَا) عَلَى (أَنَا) أَوْ (أَرَنَـا) وَالْبَيْهَقِـيُّ (أَبَنَـا)(١)

وقال الصنعانيُّ: «وبعضُهم يحذف الخاءَ والراءَ، ويكتب: (أبنا)، وقد فعله البيهقيُّ وطائفةٌ من المحدِّثين؛ قال ابنُ الصلاح: وليس بجيِّدٍ»(٢).

وقـال النـوويُّ: «ولا يَحسُـن زيـادةُ البـاء قبـلَ النـون، وإنْ فعلَـه البيهقيُّ»(٣).

قال السخاويُّ مبيّنًا سببَ عدمِ حُسْنه: وكأنه فيما يظهرُ للخوف من اشتباهها بـ (أنبأنا)، وإن لّم يَصطلحوا على اختصار (أنبأنا)، كما نشاهدُه من كثيرين(٤).

---

(١) التبصرة والتذكرة ص ١٤٦.

(٢) توضيح الأفكار ٢/ ٣٦٨.

ونصُّ عبارة ابن الصلاح: «وليس بحسنٍ ما يفعله طائفةٌ من كتابة (أخبرنا) بألفٍ مع علامة حدثنا المذكورة أولًا، وإنْ كان الحافظُ البيهقيُّ ممّن فعله». علوم الحديث ص ٢٠٣.

(٣) التقريب والتيسير ص ٧١.

وانظر: التوضيح لشرح الجامع الصحيح ٢/ ١٠٣.

(٤) فتح المغيث ٣/ ٨٥-٨٦.

قلتُ: وهو أولى من قول السيوطيِّ: «لئلا يلتبسَ برمز (حدثنا)»[١]؛ لأنَّ (أبنا) بعيدةٌ في الرسم من (نا) ومن (ثنا) ومن (دثنا) اللواتي هنّ اختصارٌ لـ(حدثنا).

(تنبيه): ينبغي أن يُعلمَ أن البيهقيَّ (ت ٤٥٨هـ) ليس أولَ مَن استعمل هذا الرمزَ، بل هو مسبوقٌ في ذلك، ومِمَّن سبقه إليه: الطبرانيُّ (ت٣٦٠هـ) كما في كتابه: «مسند الشاميِّين»[٢]، وأما استعمالُ هذا الرمز بعد البيهقيِّ، فكثيرٌ، والله أعلم.

(فائدة): قال الشيخُ عبدُ الله الجُدَيع: «(أبنا) كثيرةُ الوقوع في كتب البيهقي، ولا تأتي في كتبه المطبوعة غالبًا إلا (أَنْبَأَ)، وهذا تحريفٌ قبيحٌ أحال الصيغةَ إلى معنًى آخرَ[٣]، ويقرؤُها كثيرٌ من الطلبة: (أنبأنا)، والمعروفُ في (أنبأنا) عدمُ الاختصار، فتنبَّهْ»[٤].

وقال أيضًا: «ومنهم مَن كان يكتبُها: (أَبَنَا) بتقديم الباء على النون، وتُحرَّفُ في المطبوعات إلى تقديم النون على الباء، فيَحسَبُها مَن لّا

---

(١) تدريب الراوي ص ٣٧٧.

(٢) **انظر** منه: الحديث رقم: (٤٨٨) و(٦٣٧) و(٧٤٩) و(٧٥٣) وغيرها.
ومِمَّن استخدم هذا الرمز أيضًا عَصْرِيُّه: شهابُ الدين القضاعي (ت٤٥٤هـ) في مواضع كثيرة جدًّا من «مسنده»، **انظر**: على سبيل المثال حديث رقم: (١) و(٥) و(٨) و(١٠) و(١٣).

(٣) يشير بذلك إلى أن معناها سيُصبح: أنبأ فلان، بمعنى: أخبر، وهذا محمولٌ على الانقطاع عند الخطيب، وهو اختيار الحافظ ابن حجر. **انظر**: السنن الكبرى؛ للبيهقي ٤/ ٤٣ من الخاتمة.

(٤) المقنع في علوم الحديث ١/ ٣٦٣.

يفهمُ هذا العلمَ من الإنباء»[1].

قلتُ: ومما يؤيّد ما ذكره الجُدَيعُ (بالنسبة للبيهقي) مجيئُه على الأول أعني: (أَبَنَا) في «إتحاف الخيرة المهرة» للبوصيري في مواطن عدةٍ منه، حاكيًا له عن البيهقي، والله أعلم[2].

أما قولُ الجُدَيع: «والمعروفُ في (أنبأنا) عدمُ الاختصار» فغير

---

(١) تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

سبقه إلى التنبيه على وقوع هذا الخطأ في السنن الكبرى خاصةً: العلامةُ المعلميُّ، في مقالةٍ فائقةٍ له، نُشرت في آخر الجزء الرابع من كتاب السنن الكبرى - وهي في مجموع آثار الشيخ العلّامة المعلّمي ٢٥/ ٣١١- حيث ذكر فيها رَحِمَهُ ٱللَّهُ عشرةَ أدلةٍ تُرجِّح أنها: (أبنا)، وليس: (أنبأ)، كما هي في مطبوعة السنن الكبرى. شاكرًا من لفت نظري إليها، وهو د. صالح الرفاعي، وفقه الله.

قلتُ: ومما يثير العجبَ أن الجهةَ التي طبعت الكتاب - وهي دائرة المعارف العثمانية - لم تصوِّبْ هذا الخطأَ في الكتاب، رغم أنها استجادتْ ما ذهب إليه المعلميُّ وأثنت عليه! وهو قد ذكر في مقالته - المشار إليها - أنه لم يجدْ في شيءٍ من نسخ السنن القديمة الموجودة في الدائرة: (أنبأ)، وإنما وجدها قد ضُبطت في مواضع: (أبنا) وفي الباقي مهملةٌ أو مشتبهةٌ! كما أنه قد وقع بدلها - في بعض النسخ القديمة -: (أنا) التي هي اختصارُ (أخبرنا)!

وهاتان الحجّتان فيها مَقنَعٌ لمن تأمل وتحرّى، فكيف وقد ذكر المعلميُّ عَشْرا؟!!

- وقد قلتُ في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز»:

بعـــضُ المحـــدِّثين قـــال: (أَبَنَـــا) مُـــرادُهُم - كـــالبيهقيْ -: (أخبَرنـــا)

ومـــا أتـــى في «الســـننِ الكبـــرى» شَـــطَطْ إذْ جـــاءَ فيهـــا (أَنْبَـــأَ) وَهْـــوَ غَلَـــطْ

(٢) وهذا ينبغي أن يُزاد دليلًا على ما ذكر العلامةُ المعلميُّ رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

وقد وردتْ: (أبنا) على الخطأ أيضًا: (أنبا) في «الغاية في شرح الهداية في علم الرواية» ١/ ١٣٩ في موضعين من الصفحة نفسها! فليُصحّحْ فيه.

مُسلَّمٍ؛ إذ قد نصّ بعضُ العلماء على أن (أنبأنا) تُختصر إلى (أَنْبَأَ) كما سيأتي الكلامُ عليها في موضعها.

(إيقاظ): قال السخاويُّ: «لا نتوهّم اختصاصَ (حدثنا) بالاقتصار على ثلاثة أحرفٍ منها، بل كذلك (أخبرنا) تَقتصرُ على ثلاثةٍ منها مع الحرف الأول، فيصير (أَبَنَا)»(١).

أَبَنَاه

رمزٌ لكلمة (أَخْبَرَنَاه)، عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أنْ يقرَأها القارئُ: (أخبرَنَاه).

ومِـمَّن استعمل هذا الرمز: الهرويُّ في كتابه «ذمّ الكلام وأهله»(٢).



أبو

رمزٌ لما أخرجه أبو الشيخ ابن حيّان، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٣).

---

(١) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩.

(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: (٤/ ٢٥٦) و(٤/ ٢٧٤) و(٤/ ٢٧٨) و(٤/ ٢٨٧) و(٤/ ٢٩١) و(٤/ ٣٠٦) و(٤/ ٣٧٩) و(٥/ ٩) و(٥/ ٢٨).

(٣) ص ٤.
لكنه لم يذكر أيَّ كتابٍ يريد من كتب أبي الشيخ! لأن له كتبًا كثيرة، فليُحرّر.

أُبِّي

رمزٌ لما ورد في كتاب «إكمال إكمال المعُلِم» شرح صحيح مسلم لمحمد بن خِلْفة الوشْتاني الأُبِّي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(١)].



أثنا

رمزٌ لكلمة (حدّثنا) عند بعض المحدِّثين.

قال ابن الملقِّن: «وقد يُزاد في علامة (ثَنَا) دالٌ في أوله، و(أَثَنَا) ثاءٌ بعد الألف»[(٢)].

وهو رمزٌ قليلُ الاستعمال، ومِمَّن رأيتُه استعملَه: هشامُ بنُ عمار في «حديثه»[(٣)]، وابنُ أبي غرزة في «مسند عابس الغفاري وجماعة من الصحابة ﭫ»[(٤)]، وابنُ بشكوال في «غوامض الأسماء المبهمة»[(٥)]، وابنُ قدامة في «إثبات صفة العلو»[(٦)].



أَخْ

اختصارٌ لكلمة (أخبرنا)، في اصطلاح بعض العَجَم.

---

(١) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.
(٢) التوضيح لشرح الجامع الصحيح ٢/ ١٠٣.
(٣) **انظر** منه: حديث رقم (٢٧).
(٤) **انظر** منه: حديث رقم (١٣).
(٥) **انظر** منه: ١/ ٤٧٩ و٤٨٧ و٤٨٩ و٤٩٤ و٥٠١، وغيرها.
(٦) **انظر** منه: حديث رقم (٣).

قال السخاويُّ: «اصطلح بعضُ العَجَم على (أخ) من أخبرنا»[١].

وقال أيضًا: «وأمّا كتابةُ (ح) في: حدّثنا، و(أخ) في: أخبرنا، **فقال ابن الجزريِّ**: إنه ممّا أحدثه بعضُ العَجَم، وليس من اصطلاح أهل الحديث»[٢].

ولذا قلتُ في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز»:

وعندَ بعضِ العَجَمِ اختصارُ (أَخْ) لقولهم: (أخبرنا)، وما رَسَخْ

أَخَ نَـا

رمزٌ لكلمة: (أخبرنا) في خطِّ بعض المغاربة.

قال السخاويُّ: «وفي خطِّ بعض المغاربة الاقتصارُ على ما عدا الموحَّدة والراء، فيَكتبُ: (أخ نا)، ولكنه لم يَشتهرْ»[٣].

وقال السيوطيُّ: «وقد تُزاد راءٌ بعد الألف قبلَ النون، أو خاءٌ، كما وُجِد في خطّ المغاربة»[٤].

وقلتُ في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز»:

وبعضُ أهلِ الغَرْبِ خَطًّا اختصَرْ (أخبَرنا) لـ (أَخَ نَا)، وما اشْتَهَرْ

---

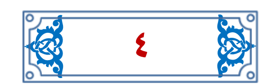
(١) الغاية في شرح الهداية ١/ ١٣٩.
(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.
(٣) المصدر نفسه ٣/ ٨٥.
(٤) تدريب الراوي ص٣٧٧.

أدَنا

رمزٌ يستعمله بعضُهم اختصارًا لكلمة: (حدّثنا) - فيما يَظهرُ -، لكنّ ذِكْرَ الألف فيها غريبٌ! إلّا أن تكون مصحَّفةً عن (أرنا)، فإنها كُتبتْ هكذا (ادنا) في المصدر الذي سنُشير إليه، والله أعلم.

واستعمالُ هذا الرمز نادرٌ، وقد رأيتُه في كتاب «الأهوال» لابن أبي الدنيا(١)، ولم أره في سواه.

وانظر لزامًا: الرمزَ (أرنا).



٤

رمزٌ لما اتّفق عليه أصحابُ السنن الأربعة: (أبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه) في سننهم، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»(٢)، والذهبيِّ في «الكاشف»(٣)، و«تجريد أسماء الصحابة»(٤)، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»(٥)، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمّن رُمي بوضع الحديث»(٦)، وابن حجر

---

(١) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١٥) و(١٧) و(١٨) و(١٩) و(٣١).

(٢) ١/ ١٤٩.

(٣) ١/ ١٠.

(٤) ص/ ب.

(٥) ١/ ٥.

(٦) ص ٢٥.

في «تهـذيب التهـذيب»[١]، و«تقريـب التهـذيب»[٢]، و«تعريـف أهـل التقـديس»[٣]، و«لسـان الميـزان»[٤]، و«هـدي السـاري»، والخزرجـي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[٥]، والسيوطي في «الجامع الصغير»[٦]، والمتّقي الهندي في «كنز العمال»[٧]، و«منتخب كنز العمال»[٨]، والمناوي في «كنـوز الحقـائق»[٩]، والنبهـاني في «الفـتح الكبيـر في ضـم الزيـادة إلـى الجامع الصغير»[١٠].



رمزٌ لكلمة (أخبرنا) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئ: (أخبرنا).

---

(١) ١/ ١٠.

(٢) ص ٧٦.

(٣) ص ١٥.

(٤) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.

(٥) ص ٢.

(٦) ١/ ٣.

(٧) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٨) ١/ ٨.

(٩) ص ٤.

وانظر: الرمز (عه).

(١٠) ص ٣.

قال النوويُّ في رمز المحدِّثين لـ (أخبرنا): «وقد يُزاد راءٌ بعد الألف»[١].

وقال العراقيُّ: «ومن ذلكَ: (أخبرنا)، والمشهورُ في اختصارِها حذفُ أُصولِ الكلمةِ، والاقتصارُ على الأَلفِ والضميرِ، وربَّمَا لَمْ يَحْذِفْ بعضُهُمُ الراءَ، فقالَ: (أرنا)»[٢].

وقال السخاويُّ: «وكذا اختصروا (أخبرنا)، فمنهم من يَحذف الخاءَ واللذيْن بعدها - وهي أصولُ الكلمة - ويقتصر على (أنا) الألفِ والضميرِ فقط، أو يضمُّ إلى الضمير الراءَ، فيقتصر على (أرنا)»[٣].

وقلتُ في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز»:

وبعضُ أهلِ العلمِ قال: (أَرَنَا) يَعنونَ بالرَّمز هنا: (أخبَرنا)

وقال الجُدَيْع: «ويكتبها بعضُهم أيضًا: (أرنا)، وهو قليلٌ نادرٌ»[٤].

---

(١) التقريب والتيسير ص٧١.

(٢) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١.

(٣) فتح المغيث ٣/ ٨٥.

وانظر: الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩، والمنهل الروي ص٩٦، والشذا الفيّاح ١/ ٣٥١.

(٤) تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

قلتُ: أما أنه قليلٌ فنعمْ، وأما أنه نادرٌ فممنوعٌ. فقد استعمله طائفةٌ كبيرةٌ من المحدِّثين، منهم: البخاري في «التاريخ الكبير»، والنسائي في «السنن الكبرى»، وأبو داود في «الزهد»، وابن عدي في «الكامل» في مواضع كثيرة منه، وابن شاهين في «الترغيب في فضائل الأعمال وثواب ذلك» في مواطن كثيرة، والمروزي في «مسند أبي بكر الصديق»، وابن الأعرابي في «المعجم»، والطوسي في «مختصر الأحكام» في مواطن كثيرة، والخطيب =

قلتُ: لعل السببّ في زيادة الراء عند من استعملها هكذا من المحدِّثين، هو ما أشار إليه الشيخُ طاهرٌ الجزائريُّ **بقوله:** «وكأنَّ الذي زادها خَشِيَ أن يُظنَّ أنها مختصرةٌ من (أنبأنا)، وإن جرتْ عادتُهم بعدم اختصارها، كما يُشاهَد فيما لا يُحصى من الكتب»(١).

كما أن السبب في عدم اقتصارهم على الحرف الأخير من الفعل وهو الـ (ر) مع الضمير (نا) - هو ما ذكره السخاويُّ **بقوله:** «وكذا يظهر أنهم إنما لم يقتصروا من (أنا) على الحرف الأخير من الفعل مع الضمير - كما فعلوا في (حدثنا) -؛ بحيث تصيرُ: (رنا)؛ للخوف من تحريف الراء دالًا، فربما يلتبسُ بأحد الطرق الماضية في: (حدثنا). وهذا أحسنُ من **قول بعضهم:** «لئلا تُحرّف الراءُ زايًا»(٢).

قلتُ: قولُ هؤلاء الذين أشار إليهم السخاويُّ له حظٌّ من الاعتبار؛ إذ تحريفُ الراء إلى الزاي أقربُ من تحريفها إلى الدال، لكنْ لعلّ الإمامَ السخاويَّ استبعدَ هذا التحريف لبشاعة معناه من جهةٍ، ولأن سباقَ الكلام وسياقَه يأباه أشدَّ الإباء، فلْيُتأمَّلْ.

=
البغدادي في «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع»، وابن عبد البر في «جامع بيان العلم وفضله» في مواضع عدة منه، وابن حزم في «المحلى»، والقاضي عياض في «مشارق الأنوار»، وغيرُهم......

ولولا خشيةُ الإطالة لذكرتُ تلك المواضعَ تحديدًا.

(١) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧١٨.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

أرَناه

رمزٌ لكلمة (أخبرناه) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئُ: (أخبرناه). لكنه نادرٌ.

ومِمَّن استعمل هذا الرمز: ابنُ حزم في «المحلَّى»(١)، ولم أرَه لسواه.



إس

رمزٌ لما انفرد به أبو إسحاق المستملي، أو خالف فيه صِنْوَه الحَمُّويي في روايتهما «الجامع الصحيح» للإمام البخاري. وذلك فيما كتبه بخطِّه الشيخُ الراويةُ محمدُ بنُ أحمد بن عيسى بن منظورٍ، ونقله عنه ابنُ خيرٍ الإشبيليّ(٢).

إلى

١- **اصطلاحٌ يكتبه بعضُ المحدِّثين في آخر الكلام المضروب عليه في متن الكتاب، بعد أن يَكتبَ في أوّله: (لا).**

وهو أحدُ وُجوهِ الضَّرْب عندَهم(٣).

٢- **رمزٌ يكتبه بعض النُّسَّاخ فوق آخر كلمةٍ من الزيادة التي يُضيفُها**

---

(١) **انظر:** ١١/ ٣٠٧ و١٢/ ٢٨٢ منه.

(٢) **انظر:** إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص ٤٥.

(٣) **انظر:** علوم الحديث ص٢٠٠، وفتح المغيث ٣/ ٧٧، وتدريب الراوي ص٣٧٦.

من النُّسَخ الأخرى على النسخة الأصل، أي: إلى هنا انتهت الحاشية[١].

الش

رمزٌ لابن أبي جمرة عبد الله بن سعد الأزدي (ت٦٩٥هـ) صاحب شرح مختصر صحيح البخاري المسمّى «بهجة النفوس وتحلِّيها في معرفة ما لها وما عليها»، عند: نور الدين علي بن زين العابدين الأجهوري (ت ١٠٦٦ هـ) في شرحه على مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة.



أنا[٢]

رمزٌ لكلمة (أخبرنا) عند عامَّة المحدِّثين.

ولا بدَّ أن تُقرأ (أخبرنا).

قال العراقيُّ: «ومِن ذلكَ: (أخبرنا)، والمشهورُ في اختصارِها حذفُ أُصولِ الكلمةِ، والاقتصارُ على الأَلفِ والضميرِ»[٣].

وقال السخاويُّ: «وكذا اختصروا (أخبرنا)، فمنهم من يَحذف الخاءَ واللذيْنِ بعدَها - وهي أصولُ الكلمة - ويَقتصر على (أنا) الألفِ

---

(١) **انظر:** توثيق النصوص وضبطها عند المحدِّثين ص٢١٥.

(٢) **تنبيه:** جاء الرمزُ (أنا) مكتوبًا في بعض المصادر هكذا (أنآ) بمَدَّةٍ على النون. كما في «مكارم الأخلاق» لابن أبي الدنيا، بتحقيق: جيمز أ. بلمي.

(٣) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١.

والضميرِ فقط، أو يَضمُّ إلى الضمير الراءَ فيقتصر على (أرنا)»[1].



أناه

رمزٌ لكلمة (أخبرناه) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئ: (أخبرناه).

ومِمَّن استعمل هذا الرمزَ: الشهابُ القُضاعيُّ في «المسند»[2]، والخطيبُ البغداديُّ في «الفقيه والمتفقّه»[3]، والقاسمُ بنُ ثابتٍ السرَقُسْطِيُّ في «الدلائل على معاني الحديث»[4]، وجمالُ الدين ابنُ ظَهيرة؛ كما في «إرشاد الطالبين» للأَقْفَهْسيّ[5].



أنبأ

رمزٌ لكلمة (أنبأنا) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدَّ أن تُقرأَ (أنبأنا).

وقد اختلف العلماءُ في (أنبأنا) هل يُرمزُ لها أم لا؟ على قولين:

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٨٥.
وانظر: الغاية في شرح الهداية في علم الرواية١/ ١٣٩، والمنهل الروي ص٩٦، والشذا الفيّاح ١/ ٣٥١.

(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم: (٣٦١) و(٦٧٠) و(٦٨٦).

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: رقم: (٤٢) و(٧٧) و(٨٥) و(٢١١) و(٢٧٢).

(٤) **انظر** منه: ٣/ ١٤٩٩.

(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٢٠١ و٢٦١ و٤٨٧ و٥٧٥ و٥٨٨ و٦١٢ و٦١٤.

القولُ الأولُ: أنه لا يُرمزُ لها. وهذا هو قولُ جمهور المحدِّثين.

قال السخاويُّ - لما ذكر سببَ عدم استحسان المحدِّثين لما ذهب إليه البيهقيُّ وغيرُه من اختصارهم كلمة (أخبرنا) إلى (أبنا) -: «وكأنه فيما يظهرُ للخوف من اشتباهها بـ (أنبأنا)، وإن لم يصطلحوا على اختصار (أنبأنا)، كما نشاهده من كثيرين»[(١)].

وقال السيوطيُّ: «تنبيهٌ: يُرمز أيضًا (حدثني) فيُكتب (ثني) أو (دثني) دون أخبرني وأنبأنا وأنبأني»[(٢)].

وقال الشيخُ طاهرٌ الجزائريُّ - عند كلامه عن السبب في زيادة بعض المحدِّثين لحرف الراء في (أرنا) اختصار كلمة (أخبرنا)-: «وكأنَّ الذي زادها خشيَ أن يُظَنَّ أنها مختصرةٌ من (أنبأنا)، وإنْ جرتْ عادتُهم بعدم اختصارها، كما يُشاهَدُ فيما لا يُحصى من الكتب»[(٣)].

القولُ الثاني: أنه يُرمزُ لها بـ (أنبأ)، لكن لا يُلفظ بها عندهم، وقيل: يُلفظ.

وممَّن ذهب إلى ذلك: برهانُ الدين إبراهيمُ بن عمر الشهير بالجَعْبَري (ت٧٣٢هـ) حيث قال في معرض كلامه عن الرموز: «و(أنبأنا): (أنبأ)، ولا يُلفَظُ بها، بخلاف (ق) المشارق»[(٤)].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٨٥-٨٦.

(٢) تدريب الراوي ص٣٧٧.

(٣) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧١٨.

(٤) رسوم التحديث في علوم الحديث ص١٢٢.

قلتُ: ويؤيِّد هذا القولَ وُرُودُ هذا الرمز - (أنبأ) هكذا - في مصادرَ عدةٍ، منها: «مسندُ» أبي عوانة[١]، و«المستدركُ» للحاكم[٢]، و«مكارمُ الأخلاق ومعاليها» للخرائطي[٣]، و«جزءٌ فيه من الفوائد المنتقاة العوالي عن الشيوخ الثقات» لابن السبط[٤]، و«الترغيبُ والترهيب» لأبي القاسم الأصبهاني[٥]، و«بذلُ الماعون» لابن حجر[٦] وغيرُها.

وقد لخّصتُ ذلك في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز» بقولي:

واختلفَ الأعلامُ من أهل الأثرْ فقيل في (أنبأنا): لا تُختَصَرْ

وهو الذي رجّحه الجُمهورُ وما رأوْهُ الراجحُ المَشهورُ

والجَعْبريُّ قال: بل تُخْتَصرُ من غيرِ لفظٍ، قلتُ: وهْوَ الأظْهَرُ[٧]



أني

رمزٌ لكلمة (أخبرني) عند بعض المحدِّثين.

---

(١) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ١٧و١٨و٢٣و٢٩و٣١.

(٢) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ١٣و٢٩و٣٥و٥٠.

(٣) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ٤٥ و٦٦ و٨٤ و١١٣ و١٣٤.

(٤) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٩) و(١٤) و(٢٢) و(٢٣).

(٥) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ٣٢١و٣٢٢و٣٢٣و٣٢٧.

(٦) انظر منه على سبيل المثال: ص ٧٣ و٧٤ و٧٥.

(٧) أي أن الأظهرَ أن لّا يُلفظَ بها عند من قال بأنها تُختصر، لا أنَّ الأظهرَ اختصارُها، فليُعلمْ.

ولا بدَّ أن تُقرأ (أخبرني).

لكنه نادرٌ. والأصلُ عدمُ الرمز لها، **قال السيوطيُّ:** «يُرمزُ أيضًا حدثني، فيُكتبُ (ثني) أو (دثني)، دون أخبرني وأنبأنا وأنبأني»[(١)]، وكذا قال السخاويُّ[(٢)] وغيرُهما.

ومِمَّن رأيتُه استعمل هذا الرمزَ على قِلّةٍ ابنُ عبد البرّ في «الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء»[(٣)].



---

(١) تدريب الراوي ص ٣٧٧.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

(٣) **انظر** منه: ص ٨٣ و٢٥٦ و٢٥٧.



حرف الباء



ب

١- رمزٌ لأبي بكر البَرْقي في كتابه الذي ذكر فيه عددَ ما لكلٍّ واحدٍ من الصحابة من الحديث، عند: الدكتور أكرم العُمَري في كتابه «بَقيّ بن مخلد ومقدمة مسنده»[(١)].

٢- رمزٌ لمن ورد ذِكرُه من الصحابة في كتاب «الاستيعاب، في معرفة الأصحاب» لابن عبد البرّ، عند: ابن الأثير في «أُسْد الغابة، في معرفة الصحابة»[(٢)]، والذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[(٣)] إلا أن الأوّلَ يضع الرمزَ أولَ الترجمة، والثاني يضعه آخرَها.

٣- رمزٌ للصحابة الذين روى لهم بَقيُّ بن مخلد حديثًا واحدًا في «مسنده»، عند: الذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[(٤)] إذا وُضع الرمزُ أولَ الترجمة[(٥)].

---

(١) انظر: ص ٢٩ و٧٤.
(٢) ١/ ١١.
(٣) ص/ ب.
(٤) ص/ ب.
(٥) تصحّف هذا الرمز في طبعة دار المعرفة (ص/ ب) لـ «تجريد أسماء الصحابة» إلى (د)!! فأوقعوا القارئ في الالتباس بين ما اصطلح عليه الحافظ الذهبي في المقدمة برمز =

٤- رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ شهد معركةَ بدرٍ؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»[(١)].

٥- رمزٌ لشرح ابن بَطّال لصحيح البخاري، عند: ابن غازي في كتابه «إرشاد اللبيب، إلى مقاصد حديث الحبيب»[(٢)].

٦- رمزٌ للشيخ محمد بن خِلْفةَ الوَشْتاني الأُبِّي، وما استُفيد من شرحه لصحيح مسلم المسمّى «إكمال إكمال المـعْلم»، عند: محمد بن محمد السنوسيّ في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «مكمِّل إكمال الإكمال»[(٣)].

٧- رمزٌ لبرهان الدين البقاعي في حاشيته على «نزهة النظر» للحافظ ابن حجر، عند: إبراهيم اللَّقاني في كتابه «قضاء الوطر من نزهة النظر»[(٤)].

=

(د) لـ «سنن أبي داود»، وبين هذا الرمز الذي جاء على الصواب أثناء التراجم!

وقد أعياني تفسير ذلك أولَ الأمر، وبعد الموازنة والدراسة تبين لي أنه تحريفٌ من الطابع!

ثم إني وقفتُ بعد ذلك على حواشي شيخنا العلاّمة الدكتور/ أكرم العمري - حفظه الله تعالى - في تحقيقه لمقدمة مسند بَقيّ بن مخلد فوجدته يشير إلى ذلك على الصواب كما توصّلت إليه هنا، فلله الحمد والمنة.

(١) ١/ ٥٤.

(٢) **انظر**: ص ٥١.

(٣) **انظر**: ١/ ٣.

(٤) **انظر**: ١/ ٣٢٥ منه.

٨- رمزٌ لكتاب «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» لابن عبد البرّ، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي، في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[١].

٩- رمزٌ لبرهان الدين الحلبي في كتابه عن المدلّسين، عند: الشيخ حماد الأنصاري في كتابه «إتحاف ذوي الرسوخ، بمَنْ رُمي بالتدليس من الشيوخ»[٢].



بخ

١- رمزٌ لما أخرجه الإمام البخاري في كتاب «الأدب المفرد»، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[٣]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٤]، و«تقريب التهذيب»[٥]، و«تعريف أهل التقديس»[٦]، و«لسان الميزان»[٧]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[٨]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[٩].

---

(١) ١/ ١٠.
(٢) ص ٤.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص ٧٥.
(٦) ص ١٥.
(٧) ٧/ ١٦٧.
(٨) ص ٣٠.
(٩) ص ٢.

٢- **رمزٌ لما أخرجه الإمام البخاري في «صحيحه»**، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه «مفتاح كنوز السنة»(١).



بد

رمزٌ لما أخرجه الإمامُ أبو داود في «سننه»، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه «مفتاح كنوز السنة»(٢).



بر

رمزٌ لما ذكره الحافظُ ابنُ عبد البرّ في كتابه «الاستيعاب في معرفة الأصحاب»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»(٣).



بز

١- **رمزٌ لما رواه أبو حامد يحيى بن بلال البزّاز**، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»، نبّه على ذلك المتّقي الهندي في «كنز العمال»، لكنه لم يجزم بذلك، وإنما أشار إلى أن ذلك هو ما يَغلب على ظنّه؛ حيث قال: «ثم إنّ المؤلفَ رَحِمَهُ ٱللَّهُ قد يذكر في «جمع الجوامع» رمزَ (بز)، وربما

---

(١) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٢) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٣) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.

يكتب (ز)، وما نبه في الخطبة أنهما لمن؟ فلعلّه نسيَ ذلك، أو هو سهوٌ من الكاتب، فالغالب أنهما لأبي حامد يحيى بن بلال البزّاز فليُعلمْ»[١].

كذا قال!!

قلتُ: هذا غريبٌ! فقد فتَّشتُ العشراتِ من كتب الرجال والتراجم والتاريخ فلم أجدْ أحدًا من المصنِّفين بهذا الاسم، وكلُّ ما وجدتُّه هو: أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن بلال البزّاز أحد الرواة فحسْب! ولعلّه حفيدُ المذكور.

ولا أدري كيف غاب عن المتّقي الهندي الحافظُ أبو بكر أحمد بن عمرو البزّار صاحبُ «المسند»؟! فلعله المرادُ بهذا الرمز عند السيوطيّ، وإن كان السيوطيُّ يُحيل إليه باسمه الصريح (البزّار) كما رأيتُه في كتابه. لكنْ لعله يحيل إليه بالرمز أحيانًا؛ لظهور ذلك، كما يشير كثيرًا إلى ابن عساكر باسمه الصريح، مع أنه ذكر في المقدّمة أنه رمز له بـ (كر).

ومما يقوِّي هذا الظنَّ أمران:

أ- أنّ المناويَّ قد خصّص هذا الرمز في كتابه «الجامع الأزهر» للبزّار صاحب «المسند»، وهو إنما ألّف كتابه هذا للاستدراك على السيوطيّ ما فاته من الأحاديث في «جمع الجوامع».

ب- أنّ السيوطيَّ قد جعل هذا الرمزَ في كتابه «تدريب الراوي»[٢] لـ «مسند البزّار».

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٥، وبنحو هذا في المنتخب ١/ ٩، لكن فيه البزار بدل البزاز.

(٢) ص ٢/ ٧٥٣- تحقيق السرساوي -.

ويُحتمل أن يكون المرادُ بهذا الرمز أيضًا: أبا جعفرٍ، محمد بن الصبّاح الدولابيّ البغداديّ البزَّاز، مولى مزينة، صاحب كتاب «السنن»[١]، فليُحرّرْ، والله أعلم.

٢- **رمزٌ لما أخرجه البزّارُ في مسنده المسمّى «البحر الزخّار»**، عند: المناوي في «الجامع الأزهر»[٢]، و«كنوز الحقائق»[٣]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٤]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٥].

٣- **رمزٌ لمسند البزّار المسمّى «البحر الزخّار»**، عند: السيوطي في كتابه «تدريب الراوي»[٦].



رمزٌ لما استدركه ابنُ بشكوال على الحافظ ابن عبد البرّ في كتابه «الاستيعاب في معرفة الأصحاب»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[٧].

---

(١) **انظر**: ترجمته في تهذيب الكمال (٢٥/ ٣٨٨).

(٢) الدرر اللوامع ص٣١.

(٣) ص ٤.

وقد وردت فيه كلمةُ (البزار) مصحّفةً إلى (البزّاز) فليُصحّحْ. وهي على الصواب في النسخة المطبوعة بتحقيق: صلاح عويضة ١/ ٥.

(٤) ص١٢.

(٥) ١/ ٥.

(٦) ص ٢/ ٧٥٣ - تحقيق السرساوي -.

(٧) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.



بغ

١- رمزٌ لما ذكره الإمامُ البغويُّ في كتابه «معرفة الصحابة»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[١].

٢- رمزٌ لكتاب «شرح السنة» للإمام البغوي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[٢]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٣].

به

اصطلاحٌ يستعمله المحدِّثون عند إرادتهم الإشارةَ إلى الإسناد السابق، دون إعادته مرّةً أخرى.

والضميرُ في (به) يعود إلى الإسناد، أي: وبالإسناد السابق إلى فلانٍ، قال: حدثنا... إلخ.

قال ابنُ الجزري:

وبعـدما يَسـوقُ الاسْـنادَ إلـى ... مُصـنَّفٍ يعـودُ عاطفًـا علـى

ذلـك الاسْـنادِ يقـول: (وبـهِ) ... أي: وبالاسْـنادِ علـى ذا نَبِّـهِ[٤]

قال السخاويُّ في شرحه لها: «أي إذا قرأ الطالبُ إسنادَ شيخِه

---

(١) انظر: مقدمة المحقق ١/ ١١.

(٢) انظر: التكملة ٦/ ٢٩٥.

(٣) ١/ ٥.

(٤) الهداية في علم الرواية ص ٢٣.

المحدِّثِ بالكتاب أو الجزء أولَ الشروع فى قراءته، فكلَّما انتهى من حديثٍ عطفَ عليه بقوله في أول الذي بعده: (وبه قال: حدثنا)، ليكون كأنه قد أسنده إلى صاحبه في كلِّ حديثٍ.

ثم في المجلس الثاني يقول لشيخِه: وبسندكم الماضي إلى فلانٍ، ويُشيرُ إلى صاحب الكتاب، قال: حدثنا إلى آخره»[١].

ومِمَّن استعمل هذا الرمزَ: القاضي عياضٌ في «مشارق الأنوار»[٢]، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»[٣]، وجمالُ الدين ابنُ ظهيرةَ كما في «إرشاد الطالبين» للأقفهسي[٤]، وغيرُهم.



بو

رمزٌ لنسخة ابن شَبُّوْيَه لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري، في حاشيته على الجامع الصحيح[٥].



بيا

رمزٌ لكتاب «البيان عن تلاوة القرآن» لابن عبد البرّ، عند: محمد بن

---

(١) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٤٢.
(٢) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ٨، ١٠.
(٣) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ٢٦٠، ٢٧٢، ٣٥٣، ٤٤٩.
(٤) انظر منه على سبيل المثال: ٣/ ١٢٣٧، و١٣٦٣ و١٣٦٥ و١٥٩٢.
(٥) **انظر**: ١/ ١٠٦.

عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[١].



(١) ١/ ١٠.





١ - **رمزٌ لكتاب «الجامع الصحيح» للإمام الترمذي،** عند: عامّة المحدِّثين، كابن الأثير في «جامع الأصول»[(١)]، وأبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[(٢)]، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٣)]، و«تحفة الأشراف»[(٤)]، والذهبي في «ميزان الاعتدال»[(٥)]، و«المغني في الضعفاء»[(٦)]، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»[(٧)]، و«الكاشف»[(٨)]، و«تجريد أسماء الصحابة»[(٩)]، و«تنقيح التحقيق»[(١٠)]، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(١١)]،

---

(١) ١/ ٦٢.
(٢) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ٦.
(٥) ١/ ٢.
(٦) ص ٥.
(٧) ص ١.
(٨) ١/ ١٠.
(٩) ص/ب. إذا وضعه أولَ الترجمة.
(١٠) ١/ ١١.
(١١) ١/ ٥.

وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمّن رُمي بوضع الحديث»[(١)]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[(٢)]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[(٣)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٤)]، و«تقريب التهذيب»[(٥)]، و«النكت الظراف»[(٦)]، و«تعريف أهل التقديس»[(٧)]، و«هداية الرواة»[(٨)]، و«إطراف المسند المعتلي»[(٩)]، و«لسان الميزان»[(١٠)]، و«هدي الساري»، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(١١)]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[(١٢)]، و«الجامع الصغير»[(١٣)]، و«النكت البديعات على الموضوعات»[(١٤)]، و«عقود الزبرجد»[(١٥)]، والمتّقي الهندي في «كنز العمال»[(١٦)]،

---

(١) ص ٢٥.
(٢) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٣) ص ٦.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص ٧٦.
(٦) ١/ ٦.
(٧) ص ١٥.
(٨) ١/ ٥٩.
(٩) ١/ ١٧٦.
(١٠) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١١) ص ٢.
(١٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(١٣) ١/ ٣.
(١٤) ص ٢٤.
(١٥) ١/ ١٢.
(١٦) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

و«منتخب كنز العمال»[١]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٢]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٣]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٤]، والنابلسي في «ذخائر المواريث»[٥]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنَّف» لعبد الرزاق الصنعاني[٦]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[٧]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٨]، ومأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٩]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[١٠]، ولدى واضعي «مكنز المسترشدين»[١١]، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[١٢].

٢- رمزٌ للإمام الترمذي، عند: الحافظ ابن عساكر في «المعجم

(١) ١/ ٨.
(٢) ص ٤.
(٣) ص ٣.
(٤) ص١٢.
(٥) ١/ ٥.
(٦) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٧) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.
(٨) **انظر**: ١/ ١٦ منه.
(٩) ص ١٧.
(١٠) ١/ ٥.
(١١) المقدمة ص/ ب.
(١٢) انظر منه: ١/ ٣.

المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»[١]، وابن عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة في شرح الألفية الحديثية»[٢]، وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»[٣].



رمزٌ لكتاب «تحفة الأشراف» للمزّي، عند: واضعي «مكنز المسترشدين»[٤].



رمزٌ لكتاب «التاريخ الكبير» للإمام البخاري، عند: السيوطي في «الجامع الصغير»[٥]، و«النكت البديعات على الموضوعات»[٦]،

---

(١) ص ٣٦.
(٢) مقدمة مفتاح السعيديّة في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.
(٣) انظر منه: ١/ ٦٨.
والعجبُ لا ينقضي من محقّق الكتاب كيف لم يبيّن مرادَ المؤلف من هذه الرموز؛ لا في مقدمة التحقيق، ولا في حواشي الكتاب؟! مع أنّ بعضَها قد يُشكِل؛ مثل الرمز (عو) الوارد في ٢/ ٦١٨، ومعناه: أصحاب السنن الأربعة، فليُعلَمْ.
(٤) المقدمة ص/ ب.
(٥) ١/ ٣.
(٦) ص ٣٠.
أشار محقِّقُ الكتاب - عامر أحمد حيدر - إلى أن السيوطيَّ لم يَنصَّ عليه في رموزه التي ذكرها في المقدّمة، لكنه استعمله داخل الكتاب.
=

والمتقي الهندي في «كنز العمال»[١]، و«منتخب كنز العمال»[٢]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٣]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٤]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٥]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٦]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٧].



رمزٌ لكتاب «التاريخ الصغير» للإمام البخاري، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٨].



رمزٌ لكتاب «تدريب الراوي» للحافظ السيوطي، عند: ظفر أحمد

=

وقد فتّشتُ عنه في الكتاب، فوجدتُه قد ذكره كما قال المحقِّق. **انظر** على سبيل المثال: الحديث رقم (١٥٠).

(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٢) ١/ ٨.

(٣) ص ٤.

تنبيه: تصحّف هذا الرمز في طبعة مكتبة الزهراء في القاهرة، إلى (يخ)، فليُصحّحْ فيها.

(٤) ص ٣.

(٥) ص١٢.

(٦) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٧) ١/ ٥.

(٨) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

التهـــانوي في كتابــه «إعـــلاء الســـنن» وفي مقدمتــه «قواعـــد في علـــوم الحديث»(١).



تر

رمزٌ لما أخرجه الإمام الترمذي في «سننه»، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه «مفتاح كنوز السنة»(٢).



تش

رمزٌ لكتاب «الشمائل المحمديّة» للإمام الترمذي، عند: عبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»(٣).



تغ

رمزٌ لعبارة (الترغيب في) في الفهارس التي صنعها عدنان عرعور لكتاب «الترغيب والترهيب» للحافظ المنذري.



تق

رمزٌ لكتاب «تقريب التهذيب» للحافظ ابن حجر، عند: ظفر أحمد

---

(١) قواعد في علوم الحديث ص ٤٧١.

(٢) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٣) ١/ ٥.

التهانوي في كتابه «إعلاء السنن» وفي مقدمته «قواعد في علوم الحديث»[(١)]، ومحمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابه «التعليقات السلفية على سنن النسائي»[(٢)].

تم

رمزٌ لكتاب «الشمائل المحمدية» للإمام الترمذي، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٣)]، و«تحفة الأشراف»[(٤)]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[(٥)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٦)]، و«تقريب التهذيب»[(٧)]، و«النكت الظراف»[(٨)]، و«هداية الرواة»[(٩)]، و«إطراف المسند المعتلي»[(١٠)]، و«لسان الميزان»[(١١)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(١٢)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(١٣)].

---

(١) قواعد في علوم الحديث ص ٤٧١.
(٢) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ٦.
(٥) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص ٧٦.
(٨) ١/ ٦.
(٩) ١/ ٥٩.
(١٠) ١/ ١٢٩، وهو من وضع محقق الكتاب.
(١١) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١٢) ص ٣٠.
(١٣) ص ٢.



ته

١- **رمزٌ لكتاب «تهذيب التهذيب» لابن حجر**، عند: حبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنَّف» لعبد الرزاق الصنعاني[(١)].

٢- **رمزٌ لعبارة (الترهيب من) في الفهارس التي صنعها عدنان عرعور لكتاب «الترغيب والترهيب» للحافظ المنذري.**



تو

١- **رمزٌ لما ذكره التُّورَبِشْتي في كتابه «الميسَّر في شرح مصابيح السنة»**، عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»[(٢)].

٢- **رمزٌ لما ورد في كتاب «التوسُّط المحمود شرح سنن أبي داود» لوليّ الدين العراقي**، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٣)].

---

(١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(٢) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.

(٣) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.



حرف الثاء

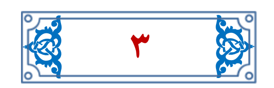


ث

١- رمزٌ لكتاب «الكشف والبيان عن تفسير القرآن» للثعلبي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(١)].

٢- رمزٌ لآثار الصحابة: في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومرويّاتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي، بدائرة المعارف العثمانية بالهند[(٢)].

٣- رمزٌ للآثارِ الوارِدِ أطرافُها: في الفهرس الفقهي العلمي الذي صنعه مُعدّو كتاب «موسوعة الأحاديث والآثار الضعيفة والموضوعة».



٣

رمزٌ يُطلق على أصحاب السنن الثلاثة - أبي داود، والترمذي، والنسائي -، عند: السيوطي في «الجامع الصغير»[(٣)]، و«عقود الزبرجد»[(٤)]،

---

(١) ١/ ٩.

(٢) **انظر**: السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.

(٣) ١/ ٣.

(٤) ١/ ١٢.

والمناوي في «كنوز الحقائق»[١]، والمتّقي الهندي في «كنز العمال»[٢]، و«منتخب كنز العمال»[٣]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٤]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٥].



رمزٌ لكلمة (حدَّثنا) عند عامَّة المحدِّثين.

ولا بدَّ أن تُقرأَ (حدَّثنا).

قال العراقيُّ في الألفية:

واختصـروا في كَتْبِهم (حـدَّثنا) على (ثنا) أو (نا) وقيل: (دثنا)[٦]

وقال في شرحها: «جَرَتْ عادةُ أهل الحديث باختصار بعض ألفاظ الأداء في الخطّ دون النطق. فمن ذلك: (حدثنا). والمشهورُ عندهم حذفُ شطرها الأول، ويقتصرون منه على صورة: (ثنا) وربما اقتصروا على الضمير فقط، فكتبوا: (نا)»[٧].

وسببُ اختصارهم لها، تكرّرها مرارًا كثيرةً في الإسناد[٨].

---

(١) ص ٤.
(٢) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٣) ١/ ٨.
(٤) ص ٣.
(٥) ص١٢.
(٦) التبصرة والتذكرة ص ١٤٦.
(٧) شرح التبصرة والتذكرة ص ٢٥١.
(٨) **انظر**: مقدّمة الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء (ص/ ٢٦).

(لطيفة) قال الخطيبُ البغداديُّ: «أخبرنا بُشْرى بنُ عبد الله الرومي، قال: أنا أحمدُ بنُ جعفرَ بنِ حمدان، قال: ثنا محمدُ بنُ جعفرَ الراشديُّ، قال: ثنا أبو بكرٍ الأثرمُ، قال: سمعت أبا عبد الله - وهو أحمدُ بنُ حنبل - يُسأل: كان وكيعٌ إذا أَدغمَ يُخافُ عليه التدليس؟ فقال: لا، وكان ربما يُدغمُ؛ كان يَستعجلُ، وكان يقول: (ثنا) سفيانُ في الحديث، ثم أسمعُه يقول فيه بعدُ: (حدّثنا)»[(١)].



رمزٌ لكلمة (حدَّثناه) عند عامَّة المحدِّثين.

ولا بدَّ أن تُقرأ (حدَّثناه).

وقد استعملها المحدِّثون كثيرًا في دواوينهم[(٢)].



رمزٌ يستعمله المحدِّثون اختصارًا لكلمة: (حدَّثني).

---

(١) الكفاية في علم الرواية ص ٦٩.

(٢) **انظر** على سبيل التمثيل: ذمّ الكلام وأهله للهروي (٤/ ٢٨٦) و(٥/ ٥٨) و(٥/ ٨٧) و(٥/ ١٦٠)، مسند أحمد ط قرطبة (١/ ٤) و(١/ ١٤٥) و(١/ ٢٩٦) و(١/ ٣٥٧) و(١/ ٣٦٠) و(١/ ٣٦٣)، الأموال لابن زنجويه (١/ ٢٠٤) و(١/ ٢٢٣) و(١/ ٢٦٣)، سنن ابن ماجه (٢/ ١٣٩٦)، التوحيد لابن خزيمة (٢/ ٧٥٠)، صحيح ابن خزيمة (٢/ ١٣) و(٢/ ٢٥) و(٢/ ٥٢)، مستخرج أبي عوانة (١/ ٢٢٣) و(٣/ ٣٢٩)، أمثال الحديث لأبي الشيخ الأصبهاني ص ٣٦٥، الأحاديث المختارة للضياء المقدسي (٢/ ١١٩) وغيرها.

ولا بدَّ أن يقرأها القارئُ (حدَّثني).

قال السيوطيُّ: «تنبيهٌ: يُرمز أيضًا (حدثني) فيُكتب: (ثني) أو (دثني)»[1].

لكنَّ استعمالهم لهذه الصيغة ليس كثيرًا، ولذا قال السخاويُّ: «وأما المؤنَّثُ المضافُ للجمع أيضًا، وكذا (حدثني) و(أخبرني) المضافان لضمير المتكلِّم، فلا يختصرونه غالبًا؛ لكنْ قال شيخُنا: إنهم ربما اقتصروا على الحروف الثلاثة من (حدثني) أيضًا؛ بلْ وعن خطِّ السِّلَفي الاقتصارُ منها على ما عدا (الحاء)»[2].

قلتُ: ومِمَّن كان يستعمل هذا الرمز (ثني): الحميديُّ في «المسند»[3]، وابنُ خزيمة في «الصحيح»[4]، والطحاويُّ في «شرح معاني الآثار»[5]، والطبرانيُّ في «المعجم الكبير»[6]، وابنُ الجارود في «المنتقى»[7]، والقضاعيُّ في «المسند»[8]، والسِّلَفيُّ في «معجم السفر»[9] وغيرُهم.

---

(١) تدريب الراوي ص٣٧٧.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٢١٣) و(٦١٦) و(٦٣٦) و(٧٣٧) و(٧٥٩).

(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: ٤/ ١٩٠.

(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ١٨٨ و٢٢١.

(٦) **انظر** منه على سبيل المثال: ٢/ ٢٥٥، و٧/ ٢٩، و٢٠/ ٣٧٩.

(٧) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٧) و(١٩) و(٢١) و(٢٢) و(٣٠) و(٣١).

(٨) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١٠٤٨) و(١٠٥٦).

(٩) **انظر** منه على سبيل المثال: ص ٥٥ و٥٦ و٦٧ و٦٩و ٨٠ و٨١.



حرف الجيم



ج

١- **رمزٌ جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري.** ذكر ذلك القَسْطَلَّاني، لكنَّه لم يجزمْ بتوضيح مراد اليونيني منه، بل قال: «وله رُقومٌ أخرى لم أجد ما يدلّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعل الجيم للجُرجاني، والعين لابن السمعاني، والقاف لأبي الوقت»[١].

وقد مشى أصحابُ طبعة (دار التأصيل) على اعتماد الرمز (ج) للجرجاني في تحقيقهم المُتقَن للجامع الصحيح[٢].

٢- **رمزٌ لما أورده الحافظُ أبو عبد الله الحسينُ بنُ إبراهيم الجَوْزَقاني؛ إعلامًا بتوافق المصنِّفين على الحكم بوضع الحديث،** عند: السيوطي في «اللآلىء المصنوعة في الأحاديث الموضوعة»[٣].

٣- **رمزٌ لحديث أبي المطرف عبد الرحمن بن عيسى بن مدراج الطليطلي بجميع رواياته عن جميع شيوخه،** عند: محمد بن عبد الواحد

---

(١) إرشاد الساري ١/ ٦٩.

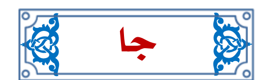
وانظر: مناهج تحقيق التراث: لرمضان عبد التواب ص ١٤.

(٢) **انظر:** ١/ ١١٦ من مقدمة التحقيق.

(٣) **انظر:** ص ٩.

الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(١)].

٤- رمزٌ لما ورد في «شرح جامع الأصول» لمحمد طاهر الفَتَّني، في: كتابه «مجمع بحار الأنوار»[(٢)].



جا

١- رمزٌ لـما أخرجه الإمامُ ابنُ الجارود في كتابه «المنتقى من السنن المسنَدة»، عند: الحافظ ابن حجر في «إتحاف المهَرة»[(٣)].

٢- رمزٌ لنسخة أبي أحمد الجُرجاني لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[(٤)].



جري

رمزٌ لكتاب «الشريعة» للإمام الآجُرِّي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٥)].



جع

رمزٌ لحديث جعفر بن نسطور الرومي رضي الله عنه، عند: محمد بن

---

(١) ١/ ١٢.
(٢) انظر: المقدمة ص/ ٤.
(٣) ١/ ١٥٩.
(٤) انظر: ١/ ١٠٦.
(٥) انظر: ١/ ١٧ منه.

عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(١).



جه

رمزٌ لكتاب «السنن» لابن ماجه القزويني، عند: أحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»(٢)، و«منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود»(٣)، و«بدائع المنن»(٤)، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي» غالبًا(٥)، ومأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»(٦).



---

(١) ١/ ١٤.
(٢) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٣) ١/ ٣.
(٤) ص ٣.
(٥) انظر منه: ١/ ٣ فما بعد، وأحيانًا يَرمِزون له بـ (ق) وهو الأقلُّ، كما سيأتي التنبيهُ عليه في موضعه. **وانظر**: مفتاح المعجم ص١٧.
(٦) ص١٧.



حرف الحاء



ح

١- رمزٌ للانتقال من إسنادٍ إلى آخرَ إذا كان للحديث إسنادان فأكثر، وجُمع بينها مع المتن في سياقٍ واحدٍ[(١)].

قال ابنُ الصلاح: «إذا كان للحديث إسنادان أو أكثرُ، فإنهم يكتبون عند الانتقال من إسنادٍ إلى إسنادٍ ما صورته (ح)»[(٢)].

وللمحدِّثين في سَوْق هذا الرمز عدَّةُ طرقٍ، منها:

١- أن يُذكَرَ كلُّ إسنادٍ من أوله إلى الراوي الذي قبل المدار، ثم يُؤتَى بـ (ح)، ثم يُذكَرُ بعد ذلك الراوي الذي عليه مدارُ الأسانيد، ثم يُؤتَى ببقية الإسناد والمتن.

وهذه الطريقةُ هي الأغلبُ في استعمالات المحدِّثين.

مثالُها: قال الإمام مسلم: «حدثنا يحيى بنُ يحيى، أخبرنا أبو معاوية، (ح). وحدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، حدثنا أبو معاوية ووكيعٌ، (ح). وحدثنا ابنُ نُميرٍ، حدثنا أبي، جميعًا عن الأعمش، عن عبد الله بن مرة،

---

(١) أُحبُّ أنْ أُشير هنا إلى أنني قد خَصَصْتُ رمزَ (ح) هذا بكتابٍ مستقلٍّ سميتُه: «الإرشاد، إلى معاني (ح) الواردة في الإسناد»؛ لأهميته وكثرة الخلاف فيه، فمَنْ رام التوسُّعَ والبسْطَ فلْيرجعْ إليه. وهو مطبوعٌ.

(٢) علوم الحديث ص٢٠٣.

عن مسروقٍ، عن عبد الله، قال: قال رسولُ الله ﷺ: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ ضَرَبَ الْخُدُودَ، أَوْ شَقَّ الْجُيُوبَ، أَوْ دَعَا بِدَعْوَى الْجَاهِلِيَّةِ». هذا حديثُ يحيى، وأما ابنُ نُميرٍ وأبو بكرٍ فقالا: «وشَقَّ ودَعَا» بغير ألفٍ»[(١)].

٢- أن يُذكَرَ كلُّ إسنادٍ كاملًا من أوله إلى رسول الله ﷺ، ثم تُوضَع عَقِبَه: (ح)، ثم يُؤتى بالإسناد أو الأسانيد الأخرى، وبعدها يُذكَرُ المتنُ كاملًا.

مثالُها: قال الإمامُ البخاريُّ: «حدثنا أبو معمر، قال: حدثنا عبد الوارث، قال: حدثنا يونس، عن حميد بن هلال، عن أبي صالح: أنّ أبا سعيدٍ قال: قال النبيُّ ﷺ. (ح). وحدثنا آدم بن أبي إياس، قال: حدثنا سليمان بن المغيرة، قال: حدثنا حميد بن هلال العدويّ، قال: حدثنا أبو صالح السمان، قال: رأيتُ أبا سعيدٍ الخدريَّ في يومِ جمعةٍ، يُصلِّي إلى شيءٍ يَسْتُرُهُ من الناسِ...» فذكر القصةَ والحديثَ[(٢)].

٣- أن يُذكَرَ الإسنادُ الأولُ كاملًا ومعه بعضُ المتن، ثم تُوضَعُ عَقِبَه (ح)، ثم يُؤتى بالإسناد أو الأسانيد الأخرى، ثم يُذكَرُ المتنُ بعد ذلك بتمامه.

مثالها: قال الإمامُ البخاريُّ: «حدثنا محمود، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا معمرٌ، عن الزهري، عن سالم، عن ابن عمر: بعث النبي ﷺ خالدًا.

---

(١) الصحيح، كتاب الإيمان، باب: تحريم ضرب الخدود وشق الجيوب والدعاء بدعوى الجاهلية ١/ ٩٩ (١٠٣).

(٢) الصحيح، أبواب سترة المصلي، باب: يرد المصلي من مرَّ بين يديه ١/ ١٩١ (٤٨٧).

(ح). وحدثني أبو عبد الله نعيم بن حماد، أخبرنا عبدُ الله، أخبرنا معمرٌ، عن الزهري، عن سالم، عن أبيه قال: «بَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ إِلَى بَنِي جَذِيمَةَ، فَلَمْ يُحْسِنُوا أَنْ يَقُولُوا: أَسْلَمْنَا، فَقَالُوا: صَبَأْنَا صَبَأْنَا» فذكر القصةَ والحديثَ[(١)].

وهاتان الطريقتان غالبُ من يصنعها الإمامُ البخاريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ!

وقد اختلف المحدِّثون في عددٍ من المسائل المتعلقة بهذا الرمز، وإليك بيانَها بالتفصيل:

المسألةُ الأولى: اختلفوا في هذا الرمز هل هو حاءٌ مهملةٌ، أو خاءٌ معجمةٌ؟

أ- فذهب الأكثرُ إلى أنه حاءٌ مهملةٌ[(٢)].

ب- وذهب بعضُهم إلى أنه خاءٌ معجمةٌ.

قال السخاويُّ: «لم يختلفْ مَنْ حكيْنا عنهم في كونها (حاءً) مهملةً. بل قال ابنُ كثيرٍ: إنَّ بعضَهم حكى الإجماعَ عليه. قال: ومِن الناس مَنْ

---

(١) الصحيح، كتاب الأحكام، باب: إذا قضى الحاكم بجور أو خلاف أهل العلم فهو ردٌّ ٦/ ٢٦٢٨ (٦٧٦٦).

(٢) **انظر**: علوم الحديث ص٢٠٣، والمنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/ ١٦٧، والنكت على مقدمة ابن الصلاح٣/ ٥٩٥، والكافي في علوم الحديث ص ٥٦٧، وإرشاد طلاب الحقائق ١/ ٤٤٩، والمنهل الروي ص٩٦، وفتح المغيث ٣/ ٨٩، وتدريب الراوي ص ٣٧٧- ٣٧٨، وتوجيه النظر إلى أصول الأثر٢/ ٧١٨، وقواعد التحديث ص ٢١٧.

يتوهَّمُ أنها (خاءٌ) معجمةٌ»[١].

قلتُ: ليس هذا توهُّمًا فقد **قال الحافظُ شرفُ الدين الدمياطي:** «إنَّ بعضَ المحدِّثين يستعملها بالخاء المنقوطة»[٢]، وسيأتي ذِكرُ أقوالهم بعدُ.

المسألةُ الثانيةُ: اختلفوا في كيفية النطق بها، هل ينطق القارئ بها كما هي، أو يصرِّح ببعض ما رُمز بها له عند المرور بها في القراءة؟ أو أنها لا تُقرأ أصلًا؟

أ- المختارُ الذي عليه الأكثرُ: أنّ القارئَ ينطق بها كما كُتبتْ مهملةً مقصورةً مفردةً هكذا: (حا)، ويمرُّ في قراءته.

قال السخاويُّ: «عليه الجمهورُ من السلف، وتلقّاه عنهم الخلفُ، وعليه مشى بعضُ البغداديين أيضًا، كما سمعه ابنُ الصلاح من بعض علماء المغاربة عنه، ولكنَّ ذلك غيرُ متعيِّن، إلا أنه - كما قال ابن الصلاح - أحوطُ الوجوه وأعدلُها»[٣].

وعبارةُ ابن الصلاح: «وأختار أنا - والله الموفق - أن يقول القارئُ عند الانتهاء إليها: (حا) ويمرُّ، فإنه أحوطُ الوجوه وأعدلُها، والعلمُ عند الله تعالى»[٤].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٩٠. **وانظر:** الباعث الحثيث ٢/ ٣٩٣.

(٢) النكت على مقدمة ابن الصلاح٣/ ٥٩٥.

(٣) فتح المغيث ٣/ ٨٩-٩٠.

(٤) علوم الحديث ص٢٠٤، **وانظر:** الكافي في علوم الحديث ص ٥٦٨ ففيه توجيهٌ لكلامه.

ب- وذهب الحافظُ عبدُ القادر الرُّهاوي إلى أنها لا تُقرأ، ولا يُلفظ بشيءٍ عند الانتهاء إليها.

قال السخاويُّ: «(وقد رأى)[1] الحافظُ الرحَّالُ أبو محمد عبد القادر بن عبد الله (الرُّهاوي) نسبةً إلى «الرُّها» بالضم للأكثر، الحنبلي - كما سمعه منه ابنُ الصلاح - (بأن) أي أنْ (لا تُقرا) ولا يُلفظ بشيءٍ عند الانتهاء إليها، (وأنها) ليست من الرواية، بل هي حاءٌ (من حائل) الذي يحول بين الشيئين إذا حجز بينهما، لكونها حالتْ بين الإسنادين، وأنه لم يعرف من مشايخه - وفيهم عددٌ كانوا حفاظَ الحديث في وقته - غيرَه»[2].

المسألة الثالثة: اختلف المحدِّثون في معناها، ومن أي شيءٍ أُخذتْ؟ على تسعة أقوالٍ:

١- أنها مأخوذةٌ من: (التحويل).

قال ابنُ الصلاح: «حكى لي بعضُ من جمعتني وإياه الرحلةُ بخراسان عمَّن وصفه بالفضل من الأصبهانيين: أنها حاءٌ مهملةٌ من (التحويل)، أي من إسنادٍ إلى إسنادٍ آخر»[3].

وهذا القولُ هو اختيارُ الإمام النووي وطائفة[4].

---

(١) لا يخفى أن الكلمات المقوّسة في كلام السخاوي هي من ألفية العراقي؛ لأن «فتح المغيث» هو شرحٌ لها كما هو معلوم. وسوف يتكرر هذا الأمر في مواضع أخرى من الكتاب، فكُنْ مما ذكرتُ لك هنا على ذُكْرٍ.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٩٠، **وانظر**: علوم الحديث ص٢٠٤.

(٣) علوم الحديث ص٢٠٤.

(٤) **انظر**: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/ ١٦٧، وفتح المغيث ٣/ ٩١.

٢- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (صحّ).

قال ابنُ الصلاح: «لم يأتنا عن أحدٍ ممن يُعتمَدُ بيانٌ لأمرها، غيرَ أني وجدت بخط الأستاذ الحافظ أبي عثمان الصابوني، والحافظ أبي مسلم عمر بن علي الليثي البخاري، والفقيه المحدث أبي سعيد الخليلي رَحِمَهُمُ اللَّهُ في مكانها بدلًا عنها (صح) صريحةً. وهذا يُشعر بكونها رمزًا إلى (صح). وحَسُن إثباتُ (صح) ههنا؛ لئلا يُتوهَّمَ أن حديث هذا الإسناد سقط، ولئلا يُركّبَ الإسنادُ الثاني على الإسناد الأول، فيُجعلا إسنادًا واحدًا»[(١)].

٣- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (الحديث).

قال ابنُ الصلاح: «ذاكرتُ فيها بعضَ أهل العلم من أهل الغَرْب، وحكيتُ له عن بعض من لقيت من أهل الحديث: أنها حاءٌ مهملةٌ، إشارةً إلى قولنا: (الحديث)، فقال لي: أهلُ المغرب - وما عرفتُ بينهم اختلافًا - يجعلونها حاءً مهملةً ويقول أحدُهم إذا وصل إليها: (الحديث)»[(٢)].

وقد أنكر ذلك الحافظُ الرُّهاويُّ كما سيأتي.

قال السخاويُّ: «وكأنه لكون الحديث لم يُذكر بعدُ. فإن كانت

---

(١) علوم الحديث ص٢٠٣، **وانظر**: الكافي في علوم الحديث ص ٥٦٧، وفتح المغيث ٣/ ٩١.

(٢) علوم الحديث ص٢٠٤، **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

مذكورةً بعد سياق السند الأول وبعض المتن - كما في «البخاري»[١] فإنه أورد من حديث مالكٍ عن سُميٍّ **عن أبي بكر بن عبد الرحمن قال: «جئتُ أنا وأبي حتى دخلنا على عائشةَ وأمِّ سلمةَ...»**.

ثم قال: ح، وثنا...، وساق سندًا آخرَ إلى الزهري عن أبي بكرٍ المذكور أن أباه عبد الرحمن أخبر مروانَ أن عائشةَ وأمَّ سلمة أخبرتاه: **أن النبيَّ ﷺ كان يدركه الفجر وهو جُنُبٌ من أهله، ثم يغتسل ويصوم - فيُمكن عدمُ إنكاره»**[٢].

٤- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (حائل).

قال ابنُ الصلاح: «سألت أنا الحافظَ الرحَّالَ أبا محمد عبد القادر بن عبد الله الرهاوي رَحِمَهُ اللَّهُ عنها، فذكر أنها حاءٌ من (حائل)؛ أي تَحول بين الإسنادين...، وأنكر كونَها من (الحديث)، وغيرَ ذلك، ولم يَعرف غيرَ هذا عن أحدٍ من مشايخه، وفيهم عددٌ كانوا حفاظَ الحديث في وقته»[٣].

٥- أنها مأخوذةٌ من: (الحَيْلولة).

وهو بمعنى الذي قبله.

قال ابنُ جَماعة: «وقيل: هي من (الحيلولة)؛ لأنها تحول بين الإسنادين»[٤].

---

(١) في كتاب الصيام، باب: الصائم يصبح جنبًا ٢/ ٦٧٩ (١٨٢٥).
(٢) فتح المغيث ٣/ ٩٠.
(٣) علوم الحديث ص٢٠٤، **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.
(٤) المنهل الروي ص٩٦.

٦- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (حاجز).

وهو بمعنى الذي قبله[١].

قال الزركشيُّ: «وجدتُ بخطِّ بعض الفضلاء، عن شيخه الحافظ شرف الدين الدمياطي، أنه قال: لفظةُ (ح) يستعملها المحدِّثون عند فراغ السند والشروع في سندٍ آخر، ويَعنون بها التحويلَ من سندٍ إلى سندٍ، ويريدون (حاجز) قال: وقد قرأ عليَّ بعضُ الحفاظ المغاربة، فصار كلما وصل إلى (ح) قال: حاجز»[٢].

٧- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (آخَر)؛ أي إسنادٌ آخَرُ.

وهذا على القول بأنها خاءٌ معجمةٌ.

قال ابنُ كثير - بعدما ذكر أنها حاءٌ مهملةٌ -: «قلتُ: ومن الناس من يتوهَّم أنها (خاءٌ) معجمةٌ، أي إسنادٌ آخر، والمشهورُ الأولُ، وحكى بعضُهم الإجماعَ عليه»[٣].

٨- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (خبر).

على القول بأنها خاءٌ معجمةٌ.

قال الحافظُ شرفُ الدين الدِّمياطي: «إنّ بعضَ المحدِّثين يستعملها

---

(١) **انظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٢) النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥ وفيه تصحيفٌ. **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٣) اختصار علوم الحديث (مع الباعث الحثيث) ٢/ ٣٩٣.

وقد تقدم التنبيه إلى أن ذلك ليس توهّمًا.

بالخاء المنقوطة، يريد بها (أخبر)[1] أو (خبر)»[2].

٩- أنها مأخوذةٌ من كلمة: (خروج)، إشارةً إلى الخروج من إسنادٍ إلى إسنادٍ.

على القول بأنها خاءٌ معجمةٌ[3].

والسببُ في تعدُّد اجتهاداتهم في تفسيرها هو **ما قاله الحافظُ السخاويُّ:**

«والظاهرُ - كما قال بعضُ المتأخِّرين - أن ذلك اجتهادٌ من أئمتنا في شأنها؛ من حيثُ إنهم لم يتبيَّنْ لهم فيها شيءٌ من المتقدِّمين.

قال الدِّمياطي: ويقال: إنّ أولَ من تكلم على هذا الحرف ابنُ الصلاح. وهو ظاهرٌ من صنيعه، لا سيما وقد صرّح أولَ المسألة بقوله: ولم يأتنا عن أحدٍ ممن يُعتمد بيانٌ لأمرها»[4].

(فائدة): قال النوويُّ: هذه الحاءُ توجد في كتب المتأخرين كثيرًا، وهي كثيرةٌ في «صحيح مسلم» قليلة في «صحيح البخاري»[5].

قلتُ: هو كما قال، فقد تكررت (ح) في صحيح مسلم في إسناد أكثر من (١٣٠٠) حديث، بينما لم تتكرر في صحيح البخاري إلا

---

(١) يظهر أن كلمة (أخبر) هذه مصحَّفةٌ؛ لأنه لا معنى لها في السياق، وأن الصوابَ هو: (آخَر) كما تقدم، والله أعلم. **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٢) النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥.

(٣) **انظر**: فتح المغيث ٣/ ٩١.

(٤) فتح المغيث ٣/ ٩١- ٩٢.

وانظر كلام الحافظ الدمياطي أيضًا في: النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥.

(٥) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/ ١٦٧، **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٨٩.

في إسناد (٥٩) حديثًا فقط.

وقد وجدتُ أن أكثرَ كتابٍ تكرر فيه هذا الرمزُ من الكتب الستة هو صحيحُ مسلم، يليه سننُ أبي داود، فقد تكررت في إسناد (٣٠٥) حديثٍ منها، يليه سننُ ابن ماجه في (٢٠٠) إسنادٍ تقريبًا، فسننُ النسائي الصغرى في (١٥٤) إسنادٍ تقريبًا، وأقلُّها سننُ الترمذي حيث لم تتكرّر فيه سوى في إسناد (٢٥) حديثًا منها، والله أعلم.

(فائدةٌ ثانيةٌ): أقصى ما تكرَّر هذا الرمزُ في إسناد حديثٍ واحدٍ داخلَ الكتب الستة - بحسَب ما وقفتُ عليه - تسعَ مراتٍ! وهو في «صحيح مسلم»[١]، وإليك نصُّه:

قال الإمامُ مسلمٌ: «حدثنا يحيى بن يحيى، قال: قرأتُ على مالك، عن نافع، عن ابن عمر؛ **أن رسول الله ﷺ قطع سارقًا في مِجَنٍّ قيمتُه ثلاثةُ دراهم.**

حدثنا قتيبة بن سعيد وابن رمح، عن الليث بن سعد (ح)

وحدثنا زهير بن حرب وابن المثنى، قالا: حدثنا يحيى - وهو القطان - (ح)

وحدثنا ابن نمير، حدثنا أبي (ح)

وحدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، حدثنا علي بن مسهر، كلهم عن عبيد الله (ح)

---

(١) كتاب الحدود: باب حد السرقة ونصابها (٣/ ١٣١٣-١٣١٤) حديث رقم (١٦٨٦).

وحدثني زهير بن حرب، حدثنا إسماعيل - يعني ابن عُليّة - (ح)

وحدثنا أبو الربيع وأبو كامل، قالا: حدثنا حماد (ح)

وحدثني محمد بن رافع، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا سفيان، عن أيوب السختياني وأيوب بن موسى وإسماعيل بن أمية (ح)

وحدثني عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي، أخبرنا أبو نعيم، حدثنا سفيان، عن أيوب وإسماعيل بن أمية وعبيد الله وموسى بن عقبة (ح)

وحدثنا محمد بن رافع، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا ابن جريج، أخبرني إسماعيل بن أمية (ح)

وحدثني أبو الطاهر، أخبرنا ابن وهب، عن حنظلة بن أبي سفيان الجمحي وعبيد الله بن عمر ومالك بن أنس وأسامة بن زيد الليثي، كلهم عن نافع، عن ابن عمر، عن النبي ﷺ بمثل حديث يحيى عن مالك، غير أن بعضَهم قال: «قيمتُه» وبعضهم قال: «ثمنُه ثلاثةُ دراهِمَ».

وأقصى ما تكرَّر هذا الرمزُ في إسناد حديثٍ واحدٍ خارجَ الكتب الستة - بحسَب ما رأيتُ - عشرَ مراتٍ! وهو في «**المسند الصحيح المخرّج على صحيح مسلم**» لأبي عَوانة الإسفراييني[1]، وإليك نصُّه:

قال أبو عَوانةَ: حدثنا أبو داود السجزي، نا الحسن بن علي، نا يزيد بن هارون، نا حماد بن زيد، عن أيوب، (ح)

---

(١) (٤/ ١٥٠) رقم الحديث (١٤٠٠).

وحدثنا محمد بن حيويه، نا إبراهيم بن موسى، نا هشام بن يوسف، عن معمر، عن أيوب، (ح)

وحدثنا ابن الجنيد، نا أبو النضر، نا ورقاء، (ح)

وحدثنا النفيلي علي بن عثمان، وهلال بن العلاء، وأبو داود، قالوا: نا أحمد بن حنبل، نا محمد بن جعفر، عن شعبة، عن ورقاء، (ح)

وحدثنا ابن الجنيد، نا روح بن عبادة، نا زكريا بن إسحاق، (ح)

وحدثنا محمد بن عبد الملك الواسطي، نا أبو علي الحنفي، نا مرزوق أبو بكر، (ح)

وحدثنا هلال بن العلاء، وابن أبي خيثمة، قالا: نا عبد الله بن جعفر، نا عيسى بن يونس، عن حسين المعلم، (ح)

وحدثنا أبو عبد الرحمن النسائي، نا محمد بن زنبور، نا فضيل بن عياض، عن زياد بن سعد، (ح)

وحدثنا الدقيقي وكردوس قالا: نا يزيد بن هارون، نا إسماعيل المكي، (ح)

وحدثنا أبو داود السجزي، ومهدي بن الحارث، وعلي بن عبد العزيز، قالوا: نا مسلم، نا حماد، (ح)

وحدثنا محمد بن إسحاق الخياط الواسطي، نا أبو منصور الواسطي، نا عمر بن قيس، كلُّهم عن عمرو بن دينار، عن عطاء بن يسار، عن أبي هريرة ﵁ قال: قال رسول الله ﷺ: «**إِذَا أُقِيْمَتْ الصَّلَاةُ فَلَا صَلَاةَ إِلَّا الْـمَكْتُوبَةُ**».

لفظُ ورقاءَ: «لَا صَلَاةَ بَعْدَ الإِقَامَةِ إِلَّا الْـمَكْتُوبَةُ».

(فائدة ثالثة): أقصى ما تكرَّر هذا الرمز في إسناد كتابٍ - بحسب ما وقفتُ عليه - أربعةً وسبعين مرّةً! وهو كتاب «الدرّ النثير، في الاتصال بثَبَتِ الأمير» للشيخ محمد ياسين الفاداني.

(تنبيه): ينبغي أن يَعلمَ القارئُ أنّ ما بعد (ح) هو إسنادٌ جديدٌ؛ لذا فإنه ينبغي أن يتعامل معه أثناء القراءة كما لو أنه ابتدأ القراءة للتوِّ، فيقول عند الوصول إليه: (حا، قال: وحدثنا....) إلخ، هكذا علَّمنا أشياخُنا الذين قرأنا عليهم الحديث، فليُتنبَّه لذلك. والله أعلم.

٢- اختصارٌ لكلمة (حدَّثنا)، في اصطلاح بعض العَجَم.

قال السخاويُّ: «اصطلح بعضُ العَجَم على (أخ) من أخبرنا، و(ح) من حدثنا»[(١)].

وقال أيضًا: «وأما كتابة (ح) في: حدثنا، و(أخ) في: أخبرنا، **فقال ابنُ الجزَري**: إنه ممّا أحدثه بعضُ العَجَم، وليس من اصطلاح أهل الحديث»[(٢)].

٣- رمزٌ يكتبه السيوطيُّ في «الجامع الصغير»[(٣)] عقِب بعض الأحاديث؛ للدلالة على حُسْن الحديث عنده.

لكن طرأ على هذا الرمز تحريفاتٌ من النُّسَّاخ من قديمٍ، فكان

---

(١) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، ١/ ١٣٩.
(٢) فتح المغيث٣/ ٨٦.
(٣) ١/ ٣.

الأولى بالسيوطيِّ أن يكتبَ الكلمةَ بتمامها: (حسن) في كل موضعٍ؛ لئلّا تلتبسَ بغيرها.

وقد أشار إلى ذلك المُناويُّ بقوله: «كان ينبغي له – أي: المؤلِّف – أن يُعقِبَ كلَّ حديثٍ بالإشارة بحاله بلفظ: (صحيح) أو (حسن) أو (ضعيف) في كل حديثٍ، فلو فعل ذلك، كان أنفعَ وأصنعَ، ولم يَزِد الكتابُ به إلا وريقاتٍ لا يطول بها.

وأمّا ما يُوجد في بعض النسخ من الرمز إلى الصحيح والحسن والضعيف بصورة رأس صادٍ وحاءٍ وضادٍ فلا ينبغي الوُثوقُ به؛ لغلبة تحريف النُّسَّاخ. على أنه وقع له ذلك في بعضٍ دون بعضٍ، كما رأيتُه بخطه، فكان المتعيِّنُ ذِكرَ كتابة (صحيح) أو (حسن) أو (ضعيف) في كل حديثٍ»[(١)].

(تنبيه): حُذِف هذا الرمزُ كلِّيًّا من طبعة (المكتب الإسلامي)، واستُعيضَ عنه بأحكام الشيخ الألباني رحمه الله.

٤- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحتَ حرف الحاء المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّفَ إلى جيمٍ أو خاءٍ، أو ما أشبهها؛ مبالغةً منهم في الضبط.

قال السخاويُّ – في مَعْرِض كلامه على الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين – : «(أو) – كما لبعض أهل المشرق

---

(١) فيض القدير ١/ ٤٠-٤١.

والأندلس مما قال عياضٌ أيضًا - (كَتْبُ)؛ أي: يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل: المتصل، أو المنفصل (تحتُ)؛ أي: تحتَه (مَثَلًا) - بفتحتين - أي: على صفته؛ سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال وفي القَدْر أوْ لا.

غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا **قال ابنُ الصلاح**: يُكتب تحتَ الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحتَ كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء، والسين، والعين: صفتُها صغيرةً»(١).

وقال السيوطيُّ: «(وينبغي ضبطُ الحروف المهملة) أيضًا....، ثم اختُلف في كيفية ضبطها؛ (قيل: يُجعل تحتَ الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقَطُ التي فوق نظائرها)... (وقيل): يُجعل (فوقها) أي: المهملاتِ المذكورةِ، صورةُ هلالٍ (كقُلامة الظُّفْر مُضطجعةً على قفاها. وقيل: يُجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلُها)، ويَتعيَّن ذلك في الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عملُ أهل المشرق والأندلس....»(٢).

٥- رمزٌ لكلمة حديث أو الحديث عند بعض المحدِّثين.

ومِمَّن استعمله كذلك: ابنُ عمّار المالكي في «مفتاح السعيدية في شرح الألفية الحديثية». **فمن ذلك قوله**: «هذا مثالٌ ثانٍ للفرد المخالف لما رواه الثقات، وهو ما رواه عن الزهري، عن علي بن حسين، عن

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(٢) تدريب الراوي ص٣٦٤.

عمر بن عثمان، عن أسامة بن زيد، عن رسول الله ﷺ قال: «**لا يرث المسلم الكافر**» ح[(١)].

وورد في كتاب «إطراف المسند المعتلي[(٢)]» للحافظ ابن حجر – لكنه من وضع محقق الكتاب وليس من وضع المصنف –، وكتاب «النوافح العطرة» للصعْدي[(٣)]، والفهرس الذي صنعه محمد محمد شريف لـ «موسوعة فهارس كتب الزهد»[(٤)].

٦- **رمزٌ لما أخرجه الإمام أحمد في مسنده**، عند: السيوطي في كتابه «النكت البديعات على الموضوعات»[(٥)].

٧- **رمزٌ للإمام محيي الدين النووي**، عند: تاج الدين الفاكهاني في كتابه «رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام»[(٦)].

٨- **رمزٌ للإمام محيي الدين النووي وما استُفيد من شرحه لصحيح مسلم المسمى «المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج»**، عند: محمد بن محمد السنوسي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «مكمِّل إكمال الإكمال»[(٧)].

---

(١) مفتاح السعيدية في شرح الألفية الحديثية ص ١٢٨. **وانظر**: مقدمة المحقق ص ١٧، وقواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

(٢) ١/ ١٢٩.

(٣) ص١٢.

(٤) ص ٣.

(٥) ص ٢٤.

(٦) مقدمة المؤلف لرياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام (١/ ٧)

(٧) **انظر**: ١/ ٣.

٩- اختصـارٌ لكلمـة (حينئـذٍ)، حيـثُ يسـتعملها بعـض المحـدِّثين كذلك.

ومِـمَّن استعملها:

ابنُ عمّار المالكي، حيث قال: «فإن وافقهم في رواياتهم لفظًا أو معنًى ولو غالبًا أثبتنا ح ضبْطَه، وإن غَلَبَ على حديثه المخالفة لهم وإن وافقهم فنادر، أثبتنا ح خطأه وعدم ضبطه والاحتجاج بحديثه»(١).

وشمسُ الحق العظيم آبادي، حيث قال: «فلا يفيد ح ليتَ ولعلّ»(٢).

والمباركفوري، حيث قال: «وبقاء النجاسة على حالها فلا يجوز الوضوء ح»(٣).

١٠- رمزٌ خاصٌّ استعمله أبو الوليد الطيالسي اختصارًا لكلمة: (حدّثنا) في سماعه الحديث من شيخه شعبة بن الحجّاج.

فقد روى الخطيبُ البغدادي بسنده عن حنبل بن إسحاق، قال: سمعتُ أبا الوليد الطيالسي، يقول: «كنتُ آتي شعبةَ ومعي ألواحٌ، فإذا قال: أخبرنا، كتبتُ (خ)، وإذا قال: سمعتُ، كتبتُ (س)، وإذا قال: حدثنا، كتبتُ (ح)، فإذا جئتُ نَسَخْتُها كتبتُ الأخبار على ذلك»(٤).

١١- رمزٌ وضعه الحافظُ ابنُ حجر لاسمه ولاسم كتابه «فتح الباري»

---

(١) مفتاح السعيدية في شرح الألفية الحديثية ص ١٨١. **وانظر:** مقدمة محققها ص ١٧.
(٢) عون المعبود (٣/ ٣١).
(٣) تحفة الأحوذي (١/ ١٧٦).
(٤) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (١/ ٢٦٢).

في كتابه «**انتقاض الاعتراض**»، الذي ألّفه في الرد على العيني الذي انتقده في شرحه لصحيح البخاري المسمّى «عمدة القاري».

قال ابنُ حجر: «وقد رمزتُ إلى الفتح بحرف (ح) مأخوذة من الفتح، ومن أحمد. وإلى شرحه بحرف (ع) مأخوذة من العيني ومن المعترض»[١].

١٢- **رمزٌ لكتاب «فتح الباري» لابن حجر العسقلاني،** عند: ابن غازي في كتابه «إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب»[٢].

١٣- **رمزٌ لكتب الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم،** عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٣].

١٤- **رمزٌ يكتبه العلقمي في كتابه «الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير»[٤] عقب الأحاديث التي حسّنها الحافظ السيوطي في «الجامع الصغير»**.

١٥- **رمزٌ للحواشي الجديدة في كتاب «التعليقات السلفية على سنن النسائي»[٥] للشيخ محمد عطاء الله حنيف الفوجياني.**

---

(١) انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري (١/ ١٠).

(٢) **انظر:** ص ٥١.

(٣) ١/ ١٣.

(٤) ١/ ق٢/ أ (مخطوط).

(٥) **انظر:** ١/ ١١ من مقدمة المحقق.

حـ

١- رمزٌ للحمُّويي - شيخ أبي ذر الهروي راوي الجامع الصحيح للإمام البخاري -. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري(١).

٢- رمزٌ لكتاب «رغائب القرآن» لأبي مروان عبد الملك بن حبيب السلمي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٢).

٣- رمزٌ يكتبه بعضُ النُّسَّاخ فوقَ أولِ كلمةٍ من الزيادة التي يُضيفها من النسخ الأخرى على النسخة الأصل.

مأخوذٌ من كلمة (حاشية). ويكتب فوق آخر كلمةٍ من الزيادة (إلى)؛ أي: إلى هنا انتهت الحاشية(٣).

قال السخاويُّ: «بل ربما أُشير للحاشية أيضًا بـ (حاءٍ) مهملةٍ ممدودةٍ، وللنسخة بـ (خاءٍ) معجمةٍ، إن لم يُرمَز لها»(٤).

٤- رمزٌ لنسخة الحَمُّويي لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(٥).

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) ١/ ١٠.

(٣) **انظر**: توثيق النصوص وضبطها عند المحدِّثين ص٢١٥.

(٤) فتح المغيث ٣/ ٦٧.

(٥) **انظر**: ١/ ١٠٤.

حا

١- رمزٌ لما أخرجه الحارث بن أبي أسامة في «مسنده»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[(١)].

٢- رمزٌ لما أخرجه الحاكم في «تاريخ نيسابور» وغيره من مصنفاته، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[(٢)].

٣- رمزٌ لما في كتب أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٣)].

٤- رمزٌ لما انفرد به الحمُّويي، أو خالف فيه أبا إسحاق المستملي في روايتهما «الجامع الصحيح» للإمام البخاري، وذلك فيما كتبه بخطّه الشيخُ الراويةُ محمدُ بنُ أحمد بن عيسى بن منظور. ونقله عنه ابنُ خيرٍ الإشبيلي[(٤)].

وانظر الرمز: (ح)، الرقم: (١).



حب

١- رمزٌ لما أخرجه الإمام ابن حبان في «صحيحه»، عند: ابن الجزري

---

(١) ص ٤.

(٢) ١/ ٤.

(٣) ١/ ١٤.

(٤) **انظر**: إفادة النَّصيح في التعريف بسند الجامع الصحيح ص ٤٥. وفهرسة ابن خير الإشبيلي ص٨٢.

في «عُدّة الحصن الحصين»[(١)]، وابن حجر في «هداية الرواة»[(٢)]، و«إتحاف المهرة»[(٣)]، و«إطراف المسند المعتلي»[(٤)]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[(٥)]، و«الجامع الصغير»[(٦)]، وفي «النكت البديعات على الموضوعات»[(٧)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٨)]، و«منتخب كنز العمال»[(٩)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(١٠)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(١١)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(١٢)]، و«بدائع المنن»[(١٣)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(١٤)]، والألباني

(١) ص ٧.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ١٥٩.
(٤) ١/ ١٧٦.
(٥) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٦) ١/ ٣.
(٧) ص ٢٤.
(٨) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٩) ١/ ٨.
(١٠) ص ٤.
(١١) ص ٣.
(١٢) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٣) ص ٣.
(١٤) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[١]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٢].

٢- رمزٌ لـما أخرجه الإمام ابن حبان في كتاب «المجروحين»، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[٣].

٣- رمزٌ لكتاب «موارد الظمآن» للهيثمي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٤].



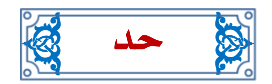
رمزٌ لكلمة (حدّثنا) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئ: (حدّثنا).

ومِـمَّن استعمل هذا الرمز: أبو عوانة في «مسنده»[٥]، والطبراني في «المعجم الكبير»[٦].

---

(١) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(٢) ١/ ٥.
(٣) ١/ ٤.
(٤) **انظر**: ١/ ١٧ منه.
(٥) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٣٩٩٥) و(٣٣٩٦) و(٣٣٩٩) و(٤٠٦٤) و(٤٠٨٣).
(٦) انظر منه: ٥/ ١٩ حديث رقم (٤٤٦١).



حد

١- **رمزٌ لأصل الحافظ أبي أحمد محمد بن محمد الجُرجانيّ لصحيح البخاري، يرويه عن الفِرَبْريّ، عن الإمام البخاري**. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(١)].

٢- **رمزٌ لكلمة (حديث)**، عند: واضعي «مكنز المسترشدين»[(٢)].

حدث

رمزٌ لتحديثِ الصحابةِ ومرويَّاتِهم: في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومروياتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند[(٣)].



حدنا

رمزٌ لكلمة (حدَّثنا) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئُ: (حدَّثنا).

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١١٧).

(٢) المقدمة ص/ ب.

(٣) **انظر**: السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.

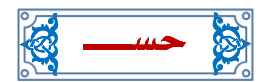
وِمِـمَّن استعمل هذا الرمز: ابنُ خزيمة في «صحيحه»[(١)] ولم أره لسواه.

حز

رمـزٌ لفوائـد أبـي عمـر أحمـد بـن سـعيد بـن حـزم المنتجـالي، عنـد: محمـد بـن عبـد الواحـد الغـافقي في كتابـه «لمحـات الأنـوار ونفحـات الأزهار»[(٢)].



رمـزٌ لمـا ذكـره البغـوي في كتابـه «شـرح السـنة»، عنـد: الطِّيْبـي في «الكاشف عن حقائق السنن»[(٣)].



رمزٌ لما اجتمع عليه الحمُّويي[(٤)] والمستملي - شيخيْ أبي ذر الهروي

---

(١) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٦٢٣) و(٦٣١) و(٦٣٧) و(٦٤٤) و(٦٦٥) و(٦٧٦).

(٢) ١/ ١١.

(٣) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.

(٤) **فائدة:** قال ابن رُشيد: «جرت عادة المحدِّثين أن يقولوا في النسب إليه: الحمُّويي، بياءٍ خفيفةٍ وأخرى ساكنةٍ، يَنْوُون به الوقف، وكان الأصل: حَمُّويّيًا بيائيْ النسب، ولو عُرّب =

راوي الجامع الصحيح للإمام البخاري -. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري(١).



حش

رمزٌ لكلمة (حاشية)، استعملها الحافظُ السخاويُّ في تعليقه على نسخته من «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر(٢).



حك

رمزٌ لما أخرجه الحكيم الترمذي في «نوادر الأصول»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٣).



حل

١ - **رمزٌ لكتاب «حلية الأولياء» للحافظ أبي نعيم الأصبهاني**، عند:

=

هذا الاسمُ التعريبَ القياسيَّ لأُدغم وقيل فيه: حَمِّيَّه، وكان يُنسب إليه: حَمِّيًّا بتشديد الميم، وحَمَّوِيًّا على طريقة مَرْميّ.

وقد أخطأ من قال في النسب إليه: حَمَوِيًّا - بتخفيف الميم - لأن تلك نسبةٌ إلى حَمَا، وليس منها». إفادةُ النَّصيح في التعريف بسند الجامع الصحيح ص ٣١.

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة ١/ ١١٠ فما بعد.

(٣) ص ٤.

السيوطي في «جمع الجوامع»[١]، و«الجامع الصغير»[٢]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٣]، و«منتخب كنز العمال»[٤]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٥]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٦]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٧]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[٨].

٢- **رمزٌ لمسند الإمام أحمد**، عند: واضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٩].



رمزٌ لكتاب «الحلم» لابن أبي الدنيا، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[١٠].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٢) ١/ ٣.
(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) ١/ ٨.
(٥) ص ٤.
(٦) ص ٣.
(٧) ص١٢.
(٨) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٩) انظر منه: ١/ ٣ فما بعد.
(١٠) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

حم

١- **رمزٌ لمسند الإمام أحمد**، عند: الذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[(١)]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[(٢)]، و«الجامع الصغير»[(٣)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٤)]، و«منتخب كنز العمال»[(٥)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٦)]، و«الجامع الأزهر»[(٧)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٨)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٩)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود»[(١٠)]، و«بدائع المنن»[(١١)]، ومحمد فؤاد عبدالباقي في «مفتاح كنوز السنة»[(١٢)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في

---

(١) لا أدري أهذا الرمزُ من وضع الحافظ الذهبي، أم من وضع طابع الكتاب؟! فإن هذا الرمز موجود في أثناء الكتاب هكذا، مع أن الذهبي قد نصّ في مقدمة الكتاب (ص/ب) على أنه يرمز لمسند أحمد بـ(هـ)، فالأقرب أنه من وضع الطابع، والله أعلم.
(٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٣) ١/ ٣.
(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٥) ١/ ٨.
(٦) ص ٤.
(٧) الدرر اللوامع ص ٣٠.
(٨) ص ٣.
(٩) ص١٢.
(١٠) ١/ ٣.
(١١) ص ٣.
(١٢) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[١]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[٢]، وأكرم العمري في «بقي بن مخلد ومقدمة مسنده»[٣]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٤]، وسامي التوني في «معجم مسانيد كتب الحديث»[٥]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٦].

كما أن هذا الرمز قد ورد في مطبوعة «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر إشارة لما أخرجه الإمام أحمد في «المسند» أيضًا، لكنه من وضع محقِّقي الكتاب وليس من صنيع المصنف، أما المصنف فقد صرح باسم الإمام أحمد في ثنايا الكتاب[٧].

٢- رمزٌ لنسخة حَمَام[٨] - فرع نسخة ابن السرَّاج - لصحيح البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٩].

---

(١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.

(٣) **انظر**: ص ٧٥.

(٤) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٥) المقدمة، لكن ما في داخل الكتاب يخالف هذا الرمز ، حيث جاء في جميع المواضع (أحمد) هكذا صريحًا بغير رمز! فلا أدري أهذا الخللُ من المؤلف أم من الناشر؟!

(٦) ١/ ٥.

(٧) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقق الكتاب.

(٨) كذا جاءت تسميتها في المصدر، ولم أجد أيّ معلوماتٍ عنها، أو ذكرٍ لها عند غيره.

(٩) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

وانظر الرمز: [سحم] و[سخـ].



رمزٌ لكتاب «الزهد» للإمام أحمد بن حنبل، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»(١).



رمزٌ لكلمة (حدّثنا) عند بعضِهم.

لكنه نادرٌ.

جاء ذلك في «المعجم الكبير» للطبراني(٢)، كما جاء في كتاب «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم، في نسخته المحفوظة في مكتبة مراد ملّا باستانبول تحت رقم (١٤٢٧).

قال المعلِّمي في وصفها: «ومِن غرائبها اختصارُ كلمة (حدّثنا) على (حنا) وهو اختصارٌ غريبٌ لم يذكره أهلُ المصطلح»(٣).



رمزٌ لكتاب «جامع مسانيد أبي حنيفة»، عند: محمد السعيد بن بسيوني

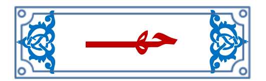
---

(١) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٢) ١٤/ ٢١٢ ح (١٤٨٣٩).

(٣) مقدمة الجرح والتعديل ص/ يح.

زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»(١).



حـ

رمزٌ لما اجتمع عليه الحمُّويي والكشميهني - شيخيْ أبي ذر الهروي راوي الجامع الصحيح للإمام البخاري -. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري(٢).



---

(١) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٢) **انظر**: إرشاد الساري ١/ ٦٩.



حرف الخاء



خ

١ - **رمزٌ لكتاب «الجامع الصحيح» للإمام البخاريّ**، عند: عامّة المحدِّثين، كابن الأثير في «جامع الأصول»[(١)]، والصاغاني في «مشارق الأنوار النبوية»[(٢)]، والسِّلفي في «الطيوريات»[(٣)]، والموصلي في «الجمع بين الصحيحين»[(٤)]، والمهلّب بن أبي صُفرة في «المختصر النصيح»[(٥)]، وأبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[(٦)]، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٧)]، و«تحفة الأشراف»[(٨)]، والذهبي في «ميزان الاعتدال»[(٩)]، و«المغني في الضعفاء»[(١٠)]، و«ديوان الضعفاء

---

(١) ١/ ٦٢.

(٢) ص٣٦، **وانظر**: مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ص ١٨.

(٣) **انظر**: مقدمة الطيوريات ص ٢٠٢.

(٤) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.

(٥) **انظر**: ١/ ١٣٠ من مقدمة المحقق.

(٦) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.

(٧) ١/ ١٤٩.

(٨) ١/ ٦.

(٩) ١/ ٢.

(١٠) ص ٥.

والمتروكين»[١]، و«الكاشف»[٢]، و«تنقيح التحقيق»[٣]، و«تجريد أسماء الصحابة»[٤]، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[٥]، وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»[٦]، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث»[٧]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[٨]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٩]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[١٠]، و«تقريب التهذيب»[١١]، و«النكت الظراف»[١٢]، و«لسان الميزان»[١٣]، و«تعريف أهل التقديس»[١٤]، و«هداية الرواة»[١٥]، و«إطراف المسند المعتلي»[١٦]، و«هدي الساري»،

---

(١) ص١.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) **انظر**: ١/ ١١ منه على سبيل المثال.
(٤) ص/ ب.
(٥) ١/ ٥.
(٦) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).
(٧) ص ٢٥.
(٨) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٩) ص ٥.
(١٠) ١/ ١٠.
(١١) ص ٧٥.
(١٢) ١/ ٦.
(١٣) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١٤) ص ١٥.
(١٥) ١/ ٥٩.
(١٦) ١/ ١٧٦.



والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[١]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[٢]، و«الجامع الصغير»[٣]، و«عقود الزبرجد»[٤]، والمتّقي الهندي في «كنز العمال»[٥]، و«منتخب كنز العمال»[٦]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٧]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٨]، والنابلسي في «ذخائر المواريث»[٩]، ويوسف النبهاني في «منتخب الصحيحين»[١٠]، و«الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[١١]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[١٢]، و«منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود»[١٣]، و«بدائع المنن»[١٤]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب

---

(١) ص ٢.
(٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٣) ١/ ٣.
(٤) ١/ ١٢.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٦) ١/ ٧.
(٧) ص ٤.
(٨) ص١٢.
(٩) ١/ ٥.
(١٠) ص٩.
(١١) ص ٣.
(١٢) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٣) ١/ ٣.
(١٤) ص ٣.

«المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[1]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[2]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[3]، وعبد العزيز المُقْحِم في «جامع السنة»[4]، ولدى واضعي «مكنز المسترشدين»[5]، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[6].

٢- **رمزٌ للإمام البخاري،** عند: الحافظ ابن عساكر في «المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»[7]، وابن رُشيْد الفِهْري في كتابه «إفادةُ النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح»[8]، وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»[9]، وابن عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية»[10].

٣- **رمزٌ يكتبه بعضُ النُّسَّاخ قبل ذكر الفروق التي بين النسخ عند المقابلة بينها،** إشارةً إلى أن هذه الزيادة من (نسخةٍ أخرى). وقد يذكر

---

(١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.
(٣) **انظر**: ١/ ١٧ منه.
(٤) ١/ ٥.
(٥) المقدمة ص/ ب.
(٦) انظر منه: ١/ ٣.
(٧) ص ٣٦.
(٨) **انظر**: ص ٢٨ وغيرها.
(٩) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).
(١٠) **انظر**: مقدمة مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.

الناسخ ذلك في الحاشية، وقد يذكره في الأصل، لكنْ يضع حرف (خـ) فوق أول كلمةٍ وآخر كلمةٍ من الزيادة(١).

قال السخاوي: «بل ربما أشير للحاشية أيضًا بـ (حاءٍ) مهملة ممدودة، وللنسخة بـ (خاءٍ) معجمة إن لم يُرمز لها»(٢).

٤- رمزٌ يستعمله بعضُ المحدِّثين للانتقال من إسنادٍ إلى آخر، إذا كان للحديث إسنادان فأكثر، وجُمع بينها في سياقٍ واحدٍ.

وقد تقدم الكلام عليه في الرمز: (ح) بما يغني عن إعادته هنا.

وممّا جاء فيه الرمزُ كذلك «المختصر النصيح في تهذيب الكتاب الجامع الصحيح»(٣) للمهلّب بن أبي صُفرة.

٥- رمزٌ خاصٌّ استعمله أبو الوليد الطيالسي اختصارًا لكلمة: (أخبرنا) عند سماعه الحديث من شيخه شعبة بن الحجّاج.

فقد روى الخطيبُ البغداديُّ بسنده عن حنبل بن إسحاق، قال: سمعتُ أبا الوليد الطيالسي، يقول: «كنتُ آتي شعبةَ ومعي ألواحٌ، فإذا قال: أخبرنا، كتبتُ (خ)، وإذا قال: سمعتُ، كتبتُ (س)، وإذا قال: حدثنا، كتبتُ (ح)، فإذا جئتُ نَسَخْتُها كتبتُ الأخبار على ذلك»(٤).

---

(١) **انظر**: توثيق النصوص وضبطها عند المحدِّثين ص٢١٤- ٢١٥، وموسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٥٩٥.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٦٧.

(٣) **انظر**: ١/ ١٣٠ من مقدمة المحقق.
غير أن المحقق قال إنه تارةً يأتي فيه هذا الرمز (ح) مهملة. والله أعلم.

(٤) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (١/ ٢٦٢).

٦- **رمزٌ يستعمله الحافظ الذهبي في «تلخيص المستدرك»**؛ للدلالة على أن الحديث الذي أخرجه الحاكم في «المستدرك» على شرط الإمام البخاري.

٧- **رمزٌ يكتبه الحافظُ شرفُ الدين اليُونيني - أحيانًا - فوق بعض الرموز التي اصْطَـلَح على وضعها في نسخته أثناء ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»**، وهي (خ) صغيرة، ومعناها أنها من نسخةٍ عند صاحب ذلك الرمز[١].

٨- **رمزٌ استعمله الحافظ السخاوي في تعليقه على نسخته من «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر**؛ للدلالة على اختلاف مصادر الكتاب في اللفظة الواحدة[٢].

٩- **رمزٌ للخطيب البغدادي**، عند: ابن رُشيْد الفِهْري في كتابه «إفادةُ النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح»[٣].

١٠- **رمزٌ يستعمله ابنُ عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية»[٤] بمعنى (إلخ).**

١١- **رمزٌ لكتاب «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال» للخزرجي**، عند: محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابه «التعليقات السلفية على سنن النسائي»[٥].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٢) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة ١/ ١١٧.

(٣) **انظر**: ص ١٧ وغيرها.

(٤) مقدمة مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.

(٥) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.

١٢- رمزٌ لما جاء في كتاب «التاريخ الكبير» للإمام البخاري، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[(١)].



رمزٌ لنسخة خِراش بن عبد الله، عن أنس بن مالك رضي الله عنه، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].

خالي

رمزٌ لما استُفيد من بعض النسخ المفردة من صحيح البخاري، التي يتّصل سندُها بالحافظ أبي ذر عبد الله بن أحمد الهروي راوي «الجامع الصحيح». جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٣)].



رمزٌ لما أخرجه الإمامُ البخاريُّ في «صحيحه» تعليقًا، عند: الـمِزِّي في

---

(١) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.

(٢) ١/ ١٦.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١٢٢).

«تهذيب الكمال»[١]، و«تحفة الأشراف»[٢]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[٣]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٤]، و«تقريب التهذيب»[٥]، و«تعريف أهل التقديس»[٦]، و«لسان الميزان»[٧]، و«إطراف المسند المعتلي»[٨]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[٩]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[١٠].

ختر

رمزٌ لنسخة ابن حبيب الحلبي من صحيح البخاري، التي يرويها بسنده عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[١١].

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ٦.
(٣) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص ٧٥.
(٦) ص ١٥.
(٧) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٨)١/ ١٢٩، وهو من وضع محقِّق الكتاب.
(٩) ص ٣٠.
(١٠) ص ٢.
(١١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

خد

١- **رمزٌ لكتاب «الأدب المفرد» للإمام البخاري**، عند: السيوطي في «الجامع الصغير»[(١)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٢)]، و«منتخب كنز العمال»[(٣)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٤)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٥)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٦)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٧)]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[(٨)].

كما أن هذا الرمز قد ورد في مطبوعة «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر إشارة لما أخرجه الإمام البخاري في «الأدب المفرد» أيضًا، لكنه من وضع محقِّقي الكتاب وليس من صنيع المصنف، أما المصنف فقد صرح باسم الإمام البخاري واسم كتابه في ثنايا الكتاب[(٩)].

٢- **رمزٌ لكتاب «الناسخ والمنسوخ» للإمام أبي داود**، عند: الـمِزِّي

---

(١) ١/ ٣.
(٢) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٣) ١/ ٨.
(٤) ص ٤.
(٥) ص ٣.
(٦) ص١٢.
(٧) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(٨) ١/ ٥.
(٩) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقِّق الكتاب.

في «تهذيب الكمال»[(١)]، و«تحفة الأشراف»[(٢)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٣)]، و«تقريب التهذيب»[(٤)] و«لسان الميزان»[(٥)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٦)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٧)].



رمزٌ لما أخرجه الخرائطيُّ، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[(٨)].



رمزٌ لنسخة الحافظ علم الدين القاسم بن محمد البرزالي من صحيح البخاري، التي يرويها بسنده عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٩)].

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ٦.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص ٧٦.
(٥) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ص ٣٠.
(٧) ص ٢.
(٨) ص ٤.
(٩) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (٦/ ٧١).

خز

رمزٌ لـما أخرجه الإمـام ابن خزيمة في «صحيـحـه»، عند: الحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[١]، و«إطراف المسند المعتلي»[٢]، و«إتحاف المهرة»[٣]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بدائع المنن»[٤]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[٥]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٦].

خســـ

رمزٌ لنسخة السَّرَخْسِي لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[٧].



خط

١- **رمزٌ لما رواه الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد»**، عند: السيوطي

---

(١) ١/ ٥٩.
(٢) ١/ ١٧٦.
(٣) ١/ ١٥٩.
(٤) ص ٣.
(٥) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(٦) ١/ ٥.
(٧) **انظر**: ١/ ١٠٥.

في «جمع الجوامع»[١]، و«الجامع الصغير»[٢] - عند الإطلاق -[٣]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٤]، و«منتخب كنز العمال»[٥]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٦]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٧]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٨].

٢- **رمزٌ لـما أخرجه الخطيب البغدادي في تصانيفه**، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[٩].

٣- **رمزٌ وضعه الشيخُ أحمدُ البنَّا الساعاتي أمامَ الأحاديث التي لم يسمعها ولم يقرأها عبدُ الله بنُ أحمد بن حنبل على أبيه وذكرها في «المسند»**، في كتابه «الفتح الربَّاني لترتيب مسند أحمد بن حنبل الشيباني»[١٠].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٢) ١/ ٣.
(٣) وإذا كان الخبرُ في غير «تاريخ بغداد» فإن السيوطي يبين ذلك عقب الرمز.
(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٥) ١/ ٨.
(٦) ص ٤.
(٧) ص ٣.
(٨) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(٩) ١/ ٤.
وقد تتبعتُه فوجدتُ أن الحديث إذا كان في «تاريخ بغداد» لا ينصّ عليه، أما إذا كان في غيره من كتب الخطيب فإنه ينصّ عليه، والله أعلم.
(١٠) الفتح الربَّاني ١/ ٢٢.

٤- رمزٌ لما ذكره الخطابي في أحد كتابيْه: «معالمِ السنن» أو «أعلامِ السنن»[١]، عند: الطِّيْبي في كتابه «الكاشف عن حقائق السنن»[٢].



خ ط

رمزٌ لأصل الخطيب البغدادي لـ «سنن أبي داود»، عند بعض نُسّاخ السنن[٣].



خفا

رمزٌ لكتاب «كشف الخفا ومزيل الإلباس» للعجلوني، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٤].



خــ ق

رمزٌ لنسخة الحافظ شمس الدين أحمد بن عبد الله بن عبد الصمد

---

(١) **من المعلوم** أن «معالم السنن» هو شرحٌ لسنن أبي داود، أما «أعلام السنن» فهو شرحٌ لصحيح البخاري.
وهذا مما يرجِّح أن اسم شرحه لصحيح البخاري «أعلام السنن» وليس «أعلام الحديث» كما رُقم على المطبوع.

(٢) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.

(٣) **انظر**: مقدمة سنن أبي داود ص ٢٥، طبعة دار الصديق، تحقيق: عصام موسى هادي.

(٤) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

السلمي، البغدادي، الصيدلاني، العطار، من صحيح البخاري، يرويها عن أبي الوقت السِّجْزي، عن أبي الحسن الداودي، عن السرخسي، عن الفِرَبْري، عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح».

قال اليُونِيني عن هذا الرمز: «إشارةٌ إلى ما ضَبَطَ أو أصلَه شمسُ الدين بنُ عبد الصمد في نسخةٍ، وهي منقولةٌ من النسخة الضيائية»(١).



خل

رمزٌ للحافظ يوسف بن خليل الدمشقي في كتابه الذي جمع فيه طرقَ حديث «مَنْ كَذَبَ عليَّ متعمِّدًا»، عند: السيوطي في «تدريب الراوي»(٢).

خم

رمزٌ لكتاب «المنتخب» لأبي بكر أحمد بن سعيد بن عثمان الأخميمي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٣).

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وسير أعلام النبلاء (٢٢/ ٨٤)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١٢٠).

(٢) ص ٤٥٩.

(٣) ١/ ١١.

خـــ محب

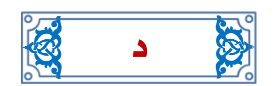
رمزٌ لنسخة محي الدين بن يحيى بن جمال بن يوسف الشهير بابن الرحبي من صحيح البخاري، التي يرويها بسنده عن الإمام البخاري.
جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» (١).



(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل).
وقد تصحَّفت فيه (الرحبي) إلى (الرحبني).



حرف الدال



د

١ - **رمزٌ لكتاب «السنن» للإمام أبي داود،** عند: عامَّة المحدِّثين، كابن الأثير في «جامع الأصول»(١)، وأبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»(٢)، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»(٣)، و«تحفة الأشراف»(٤)، والذهبي في «ميزان الاعتدال»(٥)، و«المغني في الضعفاء»(٦)، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»(٧)، و«الكاشف»(٨)، و«تنقيح التحقيق»(٩)، و«تجريد أسماء الصحابة»(١٠) إذا جاء أولَ الترجمة، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب

---

(١) ١/ ٦٣.
(٢) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ٦.
(٥) ١/ ٢.
(٦) ص ٥.
(٧) ص ١.
(٨) ١/ ١٠.
(٩) **انظر**: ١/ ١٤ منه.
(١٠) ص/ ب.

العشرة»[١]، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث»[٢]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[٣]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٤]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٥]، و«تقريب التهذيب»[٦]، و«تعريف أهل التقديس»[٧]، و«لسان الميزان»[٨]، و«هدي الساري»، و«هداية الرواة»[٩]، و«إطراف المسند المعتلي»[١٠]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[١١]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[١٢]، و«الجامع الصغير»[١٣] وفي «النكت البديعات على الموضوعات»[١٤]، و«عقود الزبرجد»[١٥]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[١٦]،

---

(١) ١/ ٥.
(٢) ص ٢٥.
(٣) **انظر**: مقدمة المحقِّق ص ١٨.
(٤) ص ٥.
(٥) ١/ ١٠.
(٦) ص ٧٦.
(٧) ص ١٥.
(٨) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٩) ١/ ٥٩.
(١٠) ١/ ١٧٦.
(١١) ص ٢.
(١٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(١٣) ١/ ٣.
(١٤) ص ٢٤.
(١٥) ١/ ١٢.
(١٦) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

و«منتخب كنز العمال»[١]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٢]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٣]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٤]، والنابلسي في ذخائر المواريث[٥]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[٦]، و«منحة المعبود»[٧]، و«بدائع المنن»[٨]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنَّف» لعبد الرزاق الصنعاني[٩]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[١٠]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[١١]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[١٢]، ولدى واضعي «مكنز المسترشدين»[١٣]، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[١٤].

---

(١) ١/ ٨.
(٢) ص ٤.
(٣) ص ٣.
(٤) ص١٢.
(٥) ١/ ٥.
(٦) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٧) ١/ ٣.
(٨) ص ٣.
(٩) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٠) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.
(١١) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(١٢) ١/ ٥.
(١٣) المقدمة ص/ ب.
(١٤) انظر منه: ١/ ٣.

٢- رمزٌ للإمام أبي داود، عند: الحافظ ابن عساكر في «المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»(١)، وابنِ عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية»(٢)، وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»(٣).

٣- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحت حرف الدال المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّف إلى ذالٍ أو راءٍ أو ما شابهها؛ مبالغةً منهم في الضبط.

قال السخاوي - في معرض كلامه على الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين - : «(أو) - كما لبعض أهل المشرق والأندلس مما قال عياض أيضًا - (كَتْبُ) أي يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل، المتصل أو المنفصل (تحتُ) أي تحته (مَثَلًا) - بفتحتين - أي على صفته سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال، وفي القدر، أو لا. غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا **قال ابنُ الصلاح**: «يُكتب تحت الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحت كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء،والسين، والعين صفتُها صغيرةً»(٤).

وقال السيوطي: «(وينبغي ضبط الحروف المهملة) أيضًا.... ثم

---

(١) ص ٣٦.
(٢) **انظر**: مقدمة مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.
(٣) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).
(٤) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

اختُلف في كيفية ضبطها: (قيل: يجعل تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقط التي فوق نظائرها)....(وقيل): يُجعل (فوقها) أي المهملات المذكورة صورة هلال (كقلامة الظفر مضطجعةً على قفاها. وقيل:) يجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلها) ويتعين ذلك في الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عمل أهل المشرق والأندلس....»[(١)].

٤- **رمزٌ لمن ورد ذكره من الصحابة في كتاب «معرفة الصحابة» لابن منده**، عند: ابن الأثير في «أُسْد الغابة في معرفة الصحابة»[(٢)]، والذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[(٣)] إلا أن الأوّلَ يضع الرمزَ أولَ الترجمة، والثاني يضعه آخرَها.

٥- **رمزٌ للإمام النووي وما استُفيد من شرحه لصحيح مسلم المسمى «المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج»**، عند: الشيخ محمد بن خِلْفَةَ الوَشْتاني الأُبّي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «إكمال إكمال المُعْلِم»[(٤)].

٦- **رمزٌ لأبي الوليد الباجي**، عند: ابن زَرقون الإشبيلي في كتابه «الأنوار في الجمع بين المنتقى والاستذكار»[(٥)].

---

(١) تدريب الراوي ص٣٦٤.
وانظر: قواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.
(٢) ١/ ١١.
(٣) ص/ ب.
(٤) **انظر**: ١/ ٤٧.
(٥) **انظر**: معجم رموز المؤلفات المالكية للدكتور/ محمد العلَمي ص ٨٣.

دثنا

رمزٌ يستعمله بعض المحدِّثين اختصارًا لكلمة: (حدَّثنا)، ولا بدَّ أن يقرأها القارئ (حدثنا).

واستعمال هذا الرمز عند المحدِّثين قليلٌ، وقد حكم عليه بعضُهم بالندرة(١).

ومِمَّن كان يفعله: الحاكمُ، وأبو عبد الرحمن السُّلمي، والبيهقي.

قال ابنُ الصلاح: «وقد يُكتب في علامة (أخبرنا) راءٌ بعد الألف، وفي علامة (حدثنا) دالٌ في أولها. ومِمَّن رأيت في خطه الدال في علامة (حدثنا): الحافظ أبو عبد الله الحاكم، وأبو عبد الرحمن السلمي، والحافظ أحمد البيهقي(٢)، ﵃! والله أعلم»(٣).

قلتُ: ومِمَّن كان يستعمله أيضًا: الحافظُ أبو عوانة في «مسنده»(٤)، وابنُ أبي الدنيا في كتاب «الأهوال»(٥)، وأبو نعيم بشرويه بن محمد المعقلي الاسفراييني في «حديثه»(٦)، وقد استعمله بكثرةٍ هو وابنُ أبي الدنيا.

---

(١) **انظر**: تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

(٢) **انظر**: مقدمة سيد إبراهيم لكتاب «دلائل النبوة» للبيهقي.

(٣) علوم الحديث ص٢٠٣.

وانظر: الشذا الفيّاح ١/ ٣٥١، والتوضيح لشرح الجامع الصحيح ٢/ ١٠٣.

(٤) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥٤٣) و(٥٦١) و(٧٠٨) و(٩٢١) و(١٠٣٤) و(٢١٤٩) وغيرها.

(٥) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥).

(٦) من حديث بشرويه (مخطوط) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٤) و(٥) و(٦).

(لطيفة): قال الخطيب البغدادي: أخبرنا أبو بكر البرقاني، قال: أنا محمد بن عبد الله بن خميرويه الهروي، قال: أنا الحسين بن إدريس، قال: ثنا محمد بن عبد الله بن عمار، قال: «كان وكيع سريع اللسان، وكان يقول في كل حديثٍ: حدثنا، لا يبين الحاء إلا دثنا»(١).

دثني

رمزٌ يستعمله المحدِّثون اختصارًا لكلمة: (حدَّثني)، لكن لا بدَّ أن يقرأها القارئُ (حدثني).

قال السيوطي: «تنبيه: يُرمز أيضًا (حدثني) فيُكتب (ثني) أو (دثني)»(٢).

لكنَّ استعمالهم لهذه الصيغة قليلٌ، ولذا قال السخاوي: «وأما المؤنث المضاف للجمع أيضًا، وكذا (حدثني) و(أخبرني) المضافان لضمير المتكلم فلا يختصرونه غالبًا. لكن قال شيخنا: إنهم ربما اقتصروا على الحروف الثلاثة من (حدثني) أيضًا. بل وعن خطِّ السِّلفي الاقتصارُ منها على ما عدا (الحاء)»(٣). يعني بذلك: (دثني).

ومِمَّن استعمل هذا الرمز: الطبرانيُّ في «المعجم الكبير»(٤)،

---

(١) الكفاية في علم الرواية ص٦٩.

(٢) تدريب الراوي ص٣٧٧.

(٣) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

(٤) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (١٤٨١٨) و(١٣٨٢٥) و(١٤٨٧٥) و(١٥٠١٢) و(١٥٠١٣).

وأبو طاهر السلفي في «المنتقى من كتاب مكارم الأخلاق» للخرائطي[١]، وابنُ أبي الدنيا في كتاب «الأهوال»[٢].

(لطيفة): **الدَّثِينَة**: من الحواضر اليمنية القديمة، تقع في الشمال الشرقي من مدينة عَدَن فيما بين البيضاء غربًا وبلاد العوالق شرقًا، ينسب إليها (دثني) كما ينسب إلى المدينة: مدني، وقيل: دثيني [٣].

من أهلها: حبان الدثني أحد التابعين، ممَّن لقي ابن عمر في الفتنة، روى عنه رزيق صاحب أيلة[٤].



در

رمزٌ لكتاب «الدرُّ النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير» للسيوطي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار» [٥].



دنا

رمزٌ يستعمله بعضُ المحدِّثين اختصارًا لكلمة: (حدثنا).

قال ابنُ جماعة: «غلَب على كَتَبة الحديث الاقتصارُ على الرمز في

(١) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٢٠) و(٢١) و(٢٣) و(٣٣) و(٤١).

(٢) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥) و(٨) و(١٤) و(٢٣) و(٢٧).

(٣) **انظر**: الأنساب ٢/ ٤٥٩، والروض المعطار ص ٢٣٣.

(٤) **انظر**: الجرح والتعديل ٣/ ٢٦٩.

(٥) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(حدثنا) و(أخبرنا) وشاع بحيث لا يخفى، فيكتبون من (حدثنا): (ثنا) أو (نا) أو (دنا)»[١].

وبنحوه قال الطِّيبي في «الكاشف عن حقائق السنن»[٢].

وقلتُ في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز»:

وبعضُ أهلِ العلمِ قال في (دنا): هي اختصـارُ قـولِهم: (حـدَّثنا)

قلتُ: استعمال هذا الرمز عند المحدِّثين قليلٌ، ومِمَّن رأيتُه استعمله ابنُ أبي الدنيا في كتاب «الأهوال»[٣]، وأبو نعيم بشرويه بن محمد المعقلي الاسفراييني في «حديثه»[٤]، وقد استعمله بكثرة.



دني

رمزٌ لكلمة (حدّثني).

ولم أرَ مَنْ نصَّ على هذا الرمز سوى الشيخ عبد الفتّاح أبو غُدّة في مقدمة تحقيقه لكتاب «الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء» لابن عبد البرّ[٥]، ولم أرَه لغيرِه، مع أنه نصّ على جريان عادة المحدِّثين بذلك!

---

(١) المنهل الراوي ص٩٦.

(٢) ١/ ٨١.

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(١٠٢) و(١٧٠) و(٢٠٤) و(٢٦٩).

(٤) من حديث بشرويه (مخطوط) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦).

(٥) ص ٢٧.

دي

رمزٌ لكتاب «السنن» للإمام الدارمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، عند: واضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[١]، ومأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٢].



(١) انظر منه: ١/ ٣ فما بعد.
(٢) ص١٨.





١- رمزٌ لنسخة أبي ذرّ الهروي لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(١).

٢- رمزٌ لما زاده الحافظ ابن حجر في كتابه «لسان الميزان» - من التراجم المستقلّة - على كتاب «ميزان الاعتدال» للحافظ الذهبي، مما استخرجه من كتاب «ذيل ميزان الاعتدال» لشيخه الحافظ العراقي(٢).



رمزٌ لكتاب «فضائل القرآن» لأبي ذرّ عبد بن أحمد الهروي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٣).

---

(١) انظر: ١/ ١٠٥.
(٢) انظر: مقدمة لسان الميزان ١/ ٤.
(٣) ١/ ٩.





١- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحت حرف الراء المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّف إلى زايٍ وما شابه ذلك؛ مبالغةً منهم في الضبط.

قال السخاوي - في معرض كلامه على الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين - : «(أو) - كما لبعض أهل المشرق والأندلس مما قال عياض أيضًا - (كَتْبُ) أي يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل، المتصل أو المنفصل (تحتُ) أي تحته (مَثَلًا) - بفتحتين - أي على صفته سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال، وفي القدر، أو لا. غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا **قال ابنُ الصلاح**: «يُكتب تحت الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحت كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء،والسين، والعين صفتُها صغيرةً»[(١)].

وقال السيوطي: «(وينبغي ضبط الحروف المهملة) أيضًا.... ثم اختُلف في كيفية ضبطها: (قيل: يجعل تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقط التي فوق نظائرها)....(وقيل): يُجعل

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(فوقها) أي المهملات المذكورة صورة هلال (كقلامة الظفر مضطجعةً على قفاها. وقيل: (يجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلها) ويتعين ذلك في الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عمل أهل المشرق والأندلس....»[١].

٢- **رمزٌ لما أخرجه الإمام البخاري في كتابه «جزء القراءة خلف الإمام»**، عند: ابن حجر في «تقريب التهذيب» كما يرى الأستاذُ محمد عوّامة محقِّق الكتاب.

وقد زعم الأستاذُ أن الرمز إلى كتاب البخاري هذا هو (ر) وليس (ز) كما جرى عليه العمل في «تهذيب الكمال»[٢]، و«تهذيب التهذيب»[٣]، و«خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[٤]، وغيرها.

وذكر أن هذا الرمز مأخوذٌ من كلمة (القراءة) وليس من كلمة (جزء)، وأن الحافظ ابن حجر لم ينقطها في «التقريب» كله، بل وضع عليها علامة الإهمال في خمسة مواضع[٥].

٣- **رمزٌ لـما أخرجه البزّار في «المسند»**، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٦].

---

(١) تدريب الراوي ص٣٦٤.

وانظر: قواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

(٢) ١/ ١٤٩.

(٣) ١/ ١٠.

(٤) ص ٢.

(٥) تقريب التهذيب ص ٧٥،

(٦) ص ٨.

رَنَا

اختصارٌ لكلمة (أخبرنا) عند المحدِّثين، كما نقل ابنُ جَماعة.

قال ابنُ جَماعة: «غلب على كَتَبَةِ الحديث الاقتصارُ على الرمز في (حدثنا) و(أخبرنا) وشاع بحيث لا يخفى، فيكتبون... من (أخبرنا): (أنا) أو (أرنا) أو (رنا)»[١].

وقد أشرتُ إلى ذلك في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز» **بقولي:**

وذهبَ البعضُ إلى أنَّ (رَنَا) هي اختصارُ قولهم: (أخبَرنا)

قلتُ: هذا القول مما انفرد به ابنُ جماعة، إذْ لم أر من نصّ عليه من العلماء سواه، وجمهور المحدِّثين على عدم استعمال هذا الرمز، **ولذا قال السخاوي:** «وكذا يظهر أنهم إنما لم يقتصروا من (أنا) على الحرف الأخير من الفعل مع الضمير كما فعلوا في (ثنا) بحيث تصير (رنا) للخوف من تحريف الراء دالًا فربما يلتبس بأحد الطرق الماضية في (حدثنا)، وهذا أحسن من قول بعضهم: لئلا يُحرّف الراء زايًا»[٢].

يعني فتصبح الكلمة: زنا!!

وقد تقدم الكلام على بعض ذلك في الرمز: (أرنا)، فليُراجع هناك.

---

(١) المنهل الراوي ص٩٦.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

روى

رمزٌ لمرويّات التابعين وأتباع التابعين: في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومروياتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند[١].



(١) **انظر**: السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.



حرف الزاي



ز

١- رمزٌ لما أخرجه الإمامُ البخاريُّ في «جزء القراءة خلف الإمام»، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[١]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٢]، و«تقريب التهذيب»[٣]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[٤].

٢- رمزٌ لما زاده أبو عَوانةَ الإسفراييني (ت ٣١٦ هـ) من الأحاديث والطرق على أحاديث صحيح الإمام مسلم، في كتابه «المسند الصحيح المخرَّج على صحيح مسلم».

٣- رمزٌ لما زاده الحافظُ المِزِّي - من الكلام على الأحاديث - في كتابه «تحفة الأشراف» على من تقدّمه من أصحاب كتب الأطراف، وهم: أبو مسعود الدمشقي، وخلفٌ الواسطي، وابنُ عساكر[٥].

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص ٧٥، **وانظر** لزامًا الرمز (ر) الرقم: (٢) ورأي الأستاذ محمد عوامة محقق الكتاب في هذا الرمز هناك.
(٤) ص ٢.
(٥) **انظر**: تحفة الأشراف ١/ ٦.

٤- **رمزٌ لـما رواه رزين بن معاوية في «جامعه»**، عند: الحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»(١).

٥- **رمزٌ لما أخرجه زيد بن علي في «مسنده»**، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»(٢).

٦- **رمزٌ وضعه يوسفُ النبهانيّ أوائلَ الأحاديث التي زادها الحافظُ السيوطيُّ على «الجامع الصغير» في ذيله الذي سماه «زيادة الجامع»**.

حيث جمع النبهاني بين أحاديث الكتابين ومزج بينهما حتى صارا كالكتاب الواحد، وسماه «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»(٣).

وقد استُغْنيَ عن هذا الرمز برقم داخلي إضافي في طبعة المكتب الإسلامي لكتاب «الجامع الصغير» بقسميْه الصحيح والضعيف(٤).

٧- **رمزٌ لما زاده الحافظُ أبو موسى الرُّعيْني على مَنْ سبقه مِن المصنِّفين الصحابة، في كتابه «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»**(٥).

٨- **رمزٌ لما زاده الحافظ ابن حجر في كتابه «لسان الميزان» - من التراجم المستقلّة - على كتاب «ميزان الاعتدال» للحافظ الذهبي**(٦).

---

(١) ١/ ٥٩.

(٢) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٣) **انظر**: ص ٤.

(٤) **انظر**: مقدمة صحيح الجامع الصغير ١/ ٣٦.

(٥) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.

(٦) **انظر**: مقدمة لسان الميزان ١/ ٤.

٩- رمزٌ لما زاده الحافظ ابن حجر في كتابه «الإصابة في تمييز الصحابة»[١] **- من تراجم الصحابة - على كتاب «أُسْد الغابة في معرفة الصحابة» لابن الأثير، وكتاب «تجريد أسماء الصحابة» للحافظ الذهبي.**

١٠- رمزٌ لما زاده الحافظُ وليُّ الدين العراقي من أسماء المدلسين - في كتابه الذي صنفه في أسمائهم - على الحافظ العلائي في كتابه «جامع التحصيل»[٢].

١١- رمزٌ استعمله الحافظ السخاوي في تعليقه على نسخته من «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر؛ وذلك للدلالة على الزيادات التي لم يلتزم بها الحافظ ابن حجر في كتابه هذا، أو للألفاظ التي يزيدها السخاوي من عنده توضيحًا[٣].

١٢- رمزٌ وضعه يوسفُ النبهانيّ أمامَ الأحاديث التي زادها على السيوطي من خلال انتخابه لأحاديث الصحيحين من كتابيه «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» وذيْله، ووضعها في كتابه «منتخب الصحيحين من كلام سيد الكونين ﷺ»[٤].

---

(١) **انظر**: ١/ ١٤.

(٢) **انظر**: تعريف أهل التقديس ص ١٥.

وهذا الرمز موجود في ترجمتين فقط من الطبعة التي حققها د. أحمد بن علي المباركي، دون بقية الطبعات الأخرى المحققة للكتاب!

(٣) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة ١/ ١٢١.

(٤) ص٩.

١٣- **رمزٌ لما رواه أبو حامد يحيى بن بلال البزَّاز**، عند: السيوطي في «جمع الجوامع» نبه على ذلك المتقي الهندي في «كنز العمال» لكنه لم يجزم بذلك، وإنما أشار إلى أن ذلك هو ما يغلب على الظن، **قال:** «ثم إن المؤلف رَحِمَهُ اللهُ قد يذكر في «جمع الجوامع» رمز (بز)، وربما يكتب (ز)، وما نبه في الخطبة أنهما لمن؟ فلعله نسي ذلك، أو هو سهو من الكاتب، فالغالب أنهما لأبي حامد يحيى بن بلال البزاز فليُعلم»[١].

قلتُ: انظر لزامًا الرمز (بز).

١٤- **رمزٌ للتعليقة التي وضعها المازَري على «المسند الصحيح على كتاب مسلم» للجوزقي**، عند: ابن غازي في كتابه «إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب»[٢].

١٥- **رمزٌ لكتاب «مسند البزار»**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٣].

١٦- **رمزٌ يضعه ابنُ عبد الهادي المقدسي في بداية تعليقاته واستدراكاته على كتاب «التحقيق في أحاديث التعليق» لابن الجوزي، مع وضع دائرةٍ في نهاية التعليق**، وذلك في كتابه «تنقيح التحقيق»[٤].

١٧- **رمزٌ لما زاده نورُ الدين السمهودي على الفيروزآبادي من**

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٥.

(٢) **انظر**: ص ٥١- ٥٢.

(٣) ١/ ٩.

(٤) انظر تنقيح التحقيق (١/ ١).

أسماء المدينة النبوية، في كتابه «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى»[(١)].

١٨- رمزٌ وضعه الشيخُ أحمدُ البنَّا الساعاتي أمامَ الأحاديث التي زادها عبدُ الله بنُ أحمد بن حنبل على أبيه في «المسند» - والمعروفة بزوائد عبد الله - في كتابه «الفتح الربَّاني لترتيب مسند أحمد بن حنبل الشيباني»[(٢)].

١٩- رمزٌ وضعه محقّقُ كتاب «المنتقى من مسند المقلِّين» لدعلج السجزي، لزوائد دعلج على الكتب الستة[(٣)].

٢٠- رمزٌ لما زاده محمد عبد الحيّ الكتّاني على كتاب «تخريج الدلالات السمعيّة» للخزاعي، في كتابه «التراتيب الإداريّة»[(٤)].



زر

رمزٌ لما ورد في كتاب «التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح» للزركشي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٥)].

---

(١) ١/ ٨١.

(٢) الفتح الربَّاني ١/ ٢٢.

(٣) **انظر**: ص٢٢ منه.

(٤) **انظر**: التراتيب الإداريّة ١/ ٩٦، حيثُ قال في المقدمة: «ومِن أعظم ما اعتمدتُه وسايرتُه كتاب «تخريج الدلالات السمعية»...... مع تمييز الزيادات عليه غالبًا برسم حرف الزاي قبلها، أو (قلتُ) كما فعل ابنُ حجر في «الإصابة» فيما زاده على الذين دَوّنوا قبله فيما دَوّن فيه».

(٥) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.



زهر

رمزٌ لكتاب «زهر الربى على المجتبى» للسيوطي، عند محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابه «التعليقات السلفية على سنن النسائي»(١).



زي

رمزٌ لكتاب «الدعاء» لعبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٢).

---

(١) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.

(٢) ١/ ١١.



حرف السين



س

١- رمزٌ لكتاب السنن الصغرى (المجتبى) للإمام النسائي عند أكثر المحدِّثين: كابن الأثير في «جامع الأصول»(١)، وأبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»(٢)، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»(٣)، و«تحفة الأشراف»(٤)، والذهبي في «ميزان الاعتدال»(٥)، و«المغني في الضعفاء»(٦)، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»(٧)، و«الكاشف»(٨)، و«تنقيح التحقيق»(٩)، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث»(١٠)، ووليّ

---

(١) ١/ ٦٣.
(٢) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ٦.
(٥) ١/ ٢.
(٦) ص ٥.
(٧) ص١.
(٨) ١/ ١٠.
(٩) ١/ ١١.
(١٠) ص ٢٥.

الـدين العراقـي في «الإطـراف بأوهـام الأطـراف»[١]، وابـن الجـزري في «عُـدّة الحصـن الحصـين»[٢]، وابـن حجـر في «تهـذيب التهـذيب»[٣]، و«تقريـب التهـذيب»[٤]، و«لسـان الميـزان»[٥]، و«إطـراف المسـند المعتلـي»[٦]، و«النكـت الظـراف»[٧]، و«تعريـف أهـل التقـديس»[٨]، و«هدايـة الـرواة»[٩]، و«هـدي السـاري»، والسـيوطي في «عقـود الزبرجـد»[١٠]، والخزرجي في «خلاصة تـذهيب تهـذيب الكمـال»[١١]، والنابلسـي في ذخـائر المواريـث[١٢]، وحبيـب الـرحمن الأعظمـي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الـرزاق الصـنعاني[١٣]، ولـدى واضعي «مكنز المسترشدين»[١٤].

---

(١) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.

(٢) ص ٦.

(٣) ١/ ١٠.

(٤) ص ٧٦.

(٥) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.

(٦) ١/ ١٧٦.

(٧) ١/ ٦.

(٨) ص ١٥.

(٩) ١/ ٥٩.

(١٠) ١/ ١٢.

(١١) ص ٢.

(١٢) ١/ ٥.

(١٣) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(١٤) المقدمة ص/ ب.

٢- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحت حرف السين المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّف إلى شينٍ وما شابهها؛ مبالغةً منهم في الضبط.

وربّما وضعوا تحتها ثلاثَ نقاطٍ؛ لئلّا تُقرأَ شينًا، لأنّ نقاط الشين من فوق.

قال السخاوي - في معرض كلامه عن الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين - : «(أو) - كما لبعض أهل المشرق والأندلس مما قال عياض أيضًا - (كَتْبُ) أي يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل، المتصل أو المنفصل (تحتُ) أي تحته (مَثَلًا) - بفتحتين - أي على صفته سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال، وفي القدر، أو لا. غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا **قال ابنُ الصلاح**: يُكتب تحت الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحت كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء،والسين، والعين صفتُها صغيرةً»[(١)].

وقال السيوطي: «(وينبغي ضبط الحروف المهملة) أيضًا.... ثم اختُلف في كيفية ضبطها: (قيل: يجعل تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقط التي فوق نظائرها).... (وقيل): يُجعل (فوقها) أي المهملات المذكورة صورة هلال (كقلامة الظفر مضطجعةً على قفاها. وقيل: يجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلها) ويتعين ذلك في

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عمل أهل المشرق والأندلس....»[١].

٣- رمزٌ خاصٌ استعمله أبو الوليد الطيالسي اختصارًا لكلمة: (سمعتُ) عند سماعه الحديث من شيخه شعبة بن الحجّاج.

فقد روى الخطيبُ البغدادي بسنده عن حنبل بن إسحاق، **قال:** سمعتُ أبا الوليد الطيالسي، يقول: «كنتُ آتي شعبةَ ومعي ألواحٌ، فإذا قال: أخبرنا، كتبتُ (خ)، وإذا قال: سمعتُ، كتبتُ (س)، وإذا قال: حدثنا، كتبتُ (ح)، فإذا جئتُ نَسَخْتُها كتبتُ الأخبار على ذلك»[٢].

٤- رمزٌ للسيوطي في كتابه «أسماء المدلسين»، عند: الشيخ حماد الأنصاري في كتابه «إتحاف ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ»[٣].

٥- رمزٌ لسنن أبي داود (تحقيق عزت عبيد دعاس)، عند: مأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٤].

٦- رمزٌ لأصل الحافظ ابن عساكر الدمشقي لصحيح البخاري.

جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع

---

(١) تدريب الراوي ص ٣٦٤.

وانظر: قواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

(٢) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (١/ ٢٦٢).

(٣) ص ٤.

(٤) ص١٧.

الصحيح» للإمام البخاري[1].

قال اليُونِيني معلِّلًا: «لأنه لا يُقال له إلا: ابن عساكر». أي أن الرمز مأخوذٌ من كلمة: (عساكر)، لكن سيأتي الرمز عند القسطلاني: (ش)، وهو مأخوذٌ من كلمة: (الدمشقي)، فكلاهما له وجهٌ، والله أعلم.

وانظر: رقم (٢) من الرمز (ش).

٧- **رمزٌ لكتاب «المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث» لأبي موسى المديني**، عند: ابن الأثير في كتابه «النهاية في غريب الحديث والأثر»[2].

٨- **رمزٌ لمن ورد ذكره من الصحابة في كتاب «تتمَّة معرفة الصحابة» لأبي موسى الأصبهاني**، عند: ابن الأثير في «أُسْد الغابة في معرفة الصحابة»[3]، والذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[4]، إلَّا أنَّ الأوّلَ يضع الرمزَ أولَ الترجمة، والثاني يضعه آخرَها.

٩- **رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ من السابقين الأولين للإسلام؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»**[5].

---

(١) صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل).

(٢) ص٢٠.

(٣) ١/ ١١.

(٤) ص/ ب.

(٥) ١/ ٥٤.

١٠- رمزٌ للصحابة الذين روى لهم بقيٌّ بن مخلد حديثًا واحدًا في «مسنده»، عند: الذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»(١) إذا وُضع الرمزُ أولَ الترجمة.

١١- رمزٌ للإمام النسائي، عند: ابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»(٢).

١٢- رمزٌ لحاشية السندي على «سنن النسائي»، عند: محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابه «التعليقات السلفيّة على سنن النسائي»(٣).



١- رمزٌ للحافظ أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد المسْتَمْلي - شيخ أبي ذر الهروي راوي «الجامع الصحيح» للإمام البخاري -. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»(٤).

وقد جاء هذا الرمز عند القسطلاني(٥) هكذا [ست].

٢- رمزٌ لنسخة الـمُسْتَملي لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث

---

(١) ص/ ب.

(٢) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).

(٣) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.

(٤) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١١٧).

(٥) في إرشاد الساري ١/ ٦٩.

أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[١].



ست

انظر: الرمز [ســــ].



سحم

رمزٌ لنسخة حَمَام[٢] - فرع نسخة ابن السرّاج - لصحيح البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٣].

وانظر: الرمز [سخــــ].



سخــــ

رمزٌ لنسخة ابن السرّاج من صحيح البخاري، المحفوظة في الجامع الأموي، يرويها بسنده عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٤].

---

(١) **انظر**: ١/ ١٠٤.

(٢) كذا جاءت تسمية النسخة في المصدر، ولم أجد أيّ معلوماتٍ عنها، أو ذكرٍ لها في غيره من المصادر.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٤) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).



رمزٌ لما أخرجه ابن سعد في «الطبقات الكبرى»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق» [(١)].



رمزٌ لكتاب «الجامع» لسفيان بن عيينة، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].



رمزٌ لنسخة النسَفي لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[(٣)].

سكن

رمزٌ لأصل الحافظ أبي علي سعيد بن عثمان بن سعيد بن السَّكَن لصحيح البخاري يرويه عن الفِرَبْريّ، عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٤)].

---

(١) ص ٤.

(٢) ١/ ١٤.

(٣) **انظر**: ١/ ١٠٦.

(٤) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١١٧).

سن

رمزٌ لما أخرجه ابن السنّي أحمد بن محمد بن إسحاق الدِّيْنَوَريُّ، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[١].



سني

رمزٌ لكتاب «السنن الكبرى» للبيهقي، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٢].



سهـــ

رمزٌ لما اجتمع عليه المستملي والكشميهني - شيخيْ أبي ذر الهروي راوي الجامع الصحيح للإمام البخاري -. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري[٣].

سو

رمزٌ لحديث أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله بن سوار المقري البغدادي الضرير من رواية أبي علي الصدفي عنه، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٤].

---

(١) ص ٤.

(٢) ص ١٠.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٤) ١/ ١٧.

سي

رمزٌ لكتاب «عمل اليوم والليلة» للإمام النسائي، عند: الـمِزِّي في «تهذيب الكمال»(١)، و«تحفة الأشراف»(٢)، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»(٣)، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»(٤)، و«تقريب التهذيب»(٥)، و«لسان الميزان»(٦)، و«النكت الظراف»(٧)، و«إطراف المسند المعتلي»(٨)، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»(٩)، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»(١٠).



---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ٦.
(٣) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص ٧٦.
(٦) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٧) ١/ ٦.
(٨) ١/ ١٢٩، وهو من وضع محقق الكتاب.
(٩) ص ٣٠.
(١٠) ص ٢.



حرف الشين



ش

١- **رمزٌ لكتاب «المصنَّف» لابن أبي شيبة**، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[(١)]، و«الجامع الصغير»[(٢)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٣)]، و«منتخب كنز العمال»[(٤)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٥)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٦)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٧)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(٨)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(٩)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(١٠)].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٢) ١/ ٣.
(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) ١/ ٨.
(٥) ص ٤.
(٦) ص ٣.
(٧) ص١٢.
(٨) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٩) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٠) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

٢- رمزٌ لأصل الحافظ ابن عساكر الدمشقي لصحيح البخاري.
جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»، عند القسطلاني[(١)].

٣- رمزٌ لـما أخرجه الإمام الشافعي في «مسنده» في مطبوعة «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر.
عِلْمًا بأن هذا الرمز هو من وضع محقّقي الكتاب وليس من صنيع المصنِّف، أما المصنِّف فقد صرح باسم الشافعي في ثنايا الكتاب[(٢)].

٤- رمزٌ لكتاب «ثواب القرآن» لابن أبي شيبة، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٣)].

٥- رمزٌ يكتبه العيني قبل شرح أيّ حديثٍ يريد شرحه من كتاب «سنن أبي داود» في كتابه «شرح سنن أبي داود». ولعله مأخوذٌ من كلمة (شرح)[(٤)]. والله أعلم.

٦- رمزٌ لكتاب «زبدة شرح الشفا» للشُّمُنِّي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٥)].

---

(١) في إرشاد الساري ١/ ٦٩.
وهو في صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل) هكذا [س]. **وانظر**: لزامًا رقم (٥) من الرمز [س].
(٢) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقق الكتاب.
(٣) ١/ ٨.
(٤) **انظر**: ١/ ٤٨ من مقدمة محقق الكتاب.
(٥) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

٧- رمزٌ وُضع لمرويّات شيوخ أبي داود في الطبعة التي اعتنت بها دار (التأصيل)[١].

٨- رمزٌ لصحيح البخاري (طبعة الشعب المصرية)، عند: مأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٢].

٩- رمزٌ لكتاب «مسند أبي بكر ابن أبي شيبة»، عند: عبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٣].

شــ

رمزٌ لكتاب «شرف المصطفى ﷺ» لأبي سعيد عبد الملك بن ذرّ الواعظ النيسابوري، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٤].

شا

١- رمزٌ لـما أخرجه أبو حفص عمر بن شاهين في مصنفاته، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[٥].

---

(١) انظر: ١/ ٤٠٣.
(٢) ص١٧.
(٣) ١/ ٥.
(٤) ١/١٦.
(٥) ١/ ٤.

٢- **رمزٌ لكتاب «النُّزَه» لأبي حفص عمر بن شاهين**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(١)].

٣- **رمزٌ لما جاء في كتابيْ: «زبدة شرح الشِّفا»، و«مزيل الخفا عن ألفاظ الشِّفا» كلاهما للشُّمُنِّي**، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٢)]



رمزٌ لكتاب «أمالي الشجري»، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٣)].



رمزٌ لكتاب شرح «الحصن الحصين»، لابن الجزري، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٤)].

---

(١) ١/ ١٤.

(٢) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(٣) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

(٤) **انظر**: التكملة ٦/ ٢٩٥.

و«الحصن الحصين» هو كتابٌ في الأدعية والأذكار المأثورة لابن الجزري، وله حاشية عليه سماها «مفتاح الحصن الحصين» وهي مخطوطةٌ - كما في الأعلام ٧/ ٤٥، للزركلي -، فلعلَّها هي مراد الفَتَّني؛ فإنه لم يصرّح في «مجمع بحار الأنوار» باسم المؤلف، والله أعلم.



شحج

رمزٌ لنسخة ابن حجر لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(١).



شف

١- **رمزٌ لما رواه الإمام الشافعي في «المسند»**، عند: الحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»(٢)، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»(٣).

٢- **رمزٌ لما ذكره الأشرف البقاعي(٤) في كتابه شرح «مشكاة المصابيح»**، عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»(٥).



شفع

رمزٌ لكتاب «بدائع المِنَن» للساعاتي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»(٦).

---

(١) **انظر**: ١/ ١٠٦.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ٥.
(٤) اسمه: إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن عبد الملك بن عمر الأشرفي، المشهور بـ: الأشرف البقاعي.
(٥) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.
(٦) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

شق

رمزٌ لكتاب «ذِكر براهين الصالحين وكراماتهم» **لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطليطلي المعروف بابن شقّ الليل**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(١).



رمزٌ لحاشية الشُّمُنِّي على كتاب «الشفا» للقاضي عياض، المسمّاة «مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا»، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»(٢).

شي

رمزٌ لكتاب المسلسلات لأبي القاسم عبد العزيز بن بندار الشيرازي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٣).

---

(١) ١/ ١١.

(٢) **انظر**: المقدمة ص ٤.

(٣) ١/ ١١.

شير

رمزٌ لما أخرجه الشيرازي[١]، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[٢].

---

(١) هو أبو بكر أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن موسى الفارسي الشيرازي الحافظ المتوفى: بشيراز سنة (٤١١ هـ).
وكتابُه هو: «الألقاب والكنى»، قال الكِتاني: «هو في مجلدٍ مفيدٍ كثير النفع، بل هو أجلُّ كتابٍ أُلِّف في هذا الباب قبل ظهور تأليف ابن حجر، واختصره أبو الفضل ابنُ طاهر».
الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة ص ١٢٠.

(٢) ص ٥.





١ – رمزٌ لعبارة: (ﷺ) عند بعضهم.

وهو أمرٌ لا ينبغي فعلُه، وليس بمحمودٍ بل هو مذمومٌ، وقد كرهه غيرُ واحدٍ من العلماء، وبعضُهم رأى منعَه وتحريمَه.

قال النوويُّ: «ثم ليجتنبْ – أي طالبَ الحديث – في كَتْب الصلاة نقصين:

أحدهما: نقصها صورةً، بأن يرمز إليها بحرفين أو نحو ذلك.

الثاني: نقصها معنىً، بأن يكتب: (صلى الله عليه) من غير (وسلم). أو يكتب: (عليه السلام). قال الله تعالى: ﴿صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا﴾»[١].

وقال العراقيُّ: «يُكره أن يرمز للصلاة على النبي ﷺ في الخط بأن يقتصر من ذلك على حرفين، ونحو ذلك، كمن يكتب (صلعم) يشير بذلك إلى الصلاة والتسليم»[٢].

وقال السخاوي: «(واجتنب) أيها الكاتبُ (الرمزَ لها) أي للصلاة على رسول الله ﷺ في خطِّك، بأن تقتصر منها على حرفين ونحو ذلك،

---

(١) إرشاد طلاب الحقائق ١/ ٤٣٥.

(٢) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٣٩.

فتكون منقوصةً صورةً، كما يفعله الكُسالى والجهلة من أبناء العجم - غالبًا - وعوامُّ الطلبة، فيكتبون بدلًا عن (ﷺ): (ص) أو (صم) أو (صلم) أو (صلعم)، فذلك - لما فيه من نقص الأجر لنقص الكتابة - خلافُ الأولى.

وتصريح المصنّف(١) فيه وفيما بعده بالكراهة ليس على بابه. فقد روى النميري عن أبيه قال: كتب رجل من العلماء نسخةً من «الموطأ» وتأنَّق فيها، لكنه حذف منها الصلاةَ على النبي ﷺ حيثما وقع له فيه ذكرٌ، وعوَّض عنها (ص) وقصَدَ بها بعضَ الرؤساء ممن يَرغب في شراء الدفاتر - وقد أمَّل أن يُرْغِبَ له في ثمنه - ودفع الكتاب إليه، فحسُنَ موقعُه، وأُعجب به، وعزم على إجزال صلته، ثم إنه تنبَّه لفعله ذلك فيه، فصرفه، وحرمه، وأقصاه. ولم يزل ذلك الرجل مُحَارَفًا مُقَتَّرًا عليه!»(٢).

وقال الشيخ بكر أبو زيد: «طريق السلامة، والمحبة والأجر والتوقير والكرامة لنبي هذه الأُمة هو الصلاة والسلام عليه ﷺ عند ذكره امتثالًا لأمر الله سبحانه، وهدي نبيه ﷺ. ولهذا يُنهى عن جميع الألفاظ والرموز للصلاة والسلام عليه ﷺ اختصارًا، منها: ص. صعم. صلعم. صلم. صليو. صلع»(٣).

٢- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحت حرف الصاد

---

(١) يعني الحافظ العراقي. وقد تقدم نقل كلامه.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٤٧-٤٨، **والمُحَارَفُ**: المحروم.

(٣) معجم المناهي اللفظية ص ١٨٨.

المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّف إلى ضادٍ وما شابه ذلك؛ مبالغةً منهم في الضبط.

قال السخاوي - في معرض كلامه عن الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين -: «(أو) - كما لبعض أهل المشرق والأندلس مما قال عياض أيضًا - (كَتْبُ) أي يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل، المتصل أو المنفصل (تحتُ) أي تحته (مَثَلًا) - بفتحتين - أي على صفته سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال، وفي القدر، أو لا. غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا **قال ابنُ الصلاح**: «يُكتب تحت الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحت كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء،والسين، والعين صفتُها صغيرةً»[(١)].

وقال السيوطي: «(وينبغي ضبط الحروف المهملة) أيضًا.... ثم اختُلف في كيفية ضبطها: (قيل: يجعل تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقط التي فوق نظائرها).... (وقيل): يُجعل (فوقها) أي المهملات المذكورة صورة هلال (كقلامة الظفر مضطجعةً على قفاها. وقيل: يجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلها) ويتعين ذلك في الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عمل أهل المشرق والأندلس....»[(٢)].

٣- رمزٌ يُكتب على رجال الإسناد المعطوف بعضهم على بعضٍ؛

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(٢) تدريب الراوي ص ٣٦٤.

وانظر: قواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

للدلالة على الاتصال[1].

٤- رمزٌ لأصل الحافظ أبي محمد الأصيلي لصحيح البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري[2].

٥- رمزٌ لكتاب «خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﵁» للإمام النسائي، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[3]، و«تحفة الأشراف»[4]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[5]، و«تقريب التهذيب»[6]، و«النكت الظراف»[7]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[8]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[9].

٦- رمزٌ لكتاب «السنن» لسعيد بن منصور، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[10]، و«الجامع الصغير»[11]، والمتقي الهندي في «كنز

---

(١) **انظر**: رسوم التحديث ص ١٢٣.
(٢) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٢٩ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ٦.
(٥) ١/ ١٠.
(٦) ص ٧٦.
(٧) ١/ ٦.
(٨) ص ٣٠.
(٩) ص ٢.
(١٠) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(١١) ١/ ٣.

العمـال»(١)، و«منتخـب كنـز العمـال»(٢)، والنبهـاني في «الفـتح الكبيـر في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»(٣)، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلـوغ الأمـاني»(٤)، وحبيـب الـرحمن الأعظمـي في حواشـي تحقيقـه لكتـاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني(٥).

٧- رمـزٌ يكتبـه السـيوطي في «الجـامع الصـغير»(٦) عقـب بعـض الأحاديث؛ للدلالة على صحَّة الحديث عنده.

لكن طرأ على هذا الرمز تحريفات من النساخ من قديمٍ، فكان الأوْلى بالسيوطي أن يكتب الكلمة بتمامها: (صحيح) في كل موضعٍ لئلا تلتبس بغيرها.

وقد أشار إلى ذلك المناوي بقوله: «كان ينبغي له - أي المؤلف - أن يعقب كل حديث بالإشارة بحاله بلفظ: صحيح أو حسن أو ضعيف في كل حديث، فلو فعل ذلك كان أنفع وأصنع ولم يزد الكتاب به إلا وريقات لا يطول بها.

وأما ما يوجد في بعض النسخ من الرمز إلى الصحيح والحسن والضعيف بصورة رأس صاد وحاء وضاد فلا ينبغي الوثوق به؛ لغلبة

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٢) ١/ ٨.
(٣) ص ٣.
(٤) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٥) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٦) ١/ ٣.

تحريف النساخ. على أنه وقع له ذلك في بعض دون بعض، كما رأيته بخطه، فكان المتعين ذكر كتابة صحيح أو حسن أو ضعيف في كل حديث»(١).

وقد حُذف هذا الرمز كليًّا في طبعة «المكتب الإسلامي»، واستُعيض عنه بأحكام الشيخ الألباني رَحِمَهُ اللَّهُ.

وانظر: رقم (٥) من الرمز (صح).

٨- **رمزٌ لكتاب «المسند» لأبي يعلى الموصلي**، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»(٢)، وكذا استعملها الحافظُ السخاوي في تعليقه على نسخته من «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر(٣).

٩- **رمزٌ استعمله الحافظُ ابنُ حجر في كتابه «تهذيب التهذيب»(٤)؛ للإشارة إلى أحد الناقلين عن النسائي.**

قال محقِّقُ الكتاب في الحاشية: لا أدري ماذا يعني قوله (ص)، وعبارة النسائي هذه موجودة في «الضعفاء والمتروكين» له.

١٠- **رمزٌ لكتاب «فضائل القرآن» لأبي الحسن بن صخر الأزدي،** عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٥).

---

(١) فيض القدير ١/ ٤٠-٤١.

(٢) ص ٩.

(٣) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة ١/ ١١٧.

(٤) **انظر** منه: ٢/ ٢٣٩.

(٥) ١/ ٩.

١١- رمزٌ يكتبه العينيُّ أمامَ نصّ كلّ حديثٍ من «سنن أبي داود» يريد شرحه، في كتابه «شرح سنن أبي داود». ولعله مأخوذٌ من كلمة (نصّ)(١).

صــ

١- رمزٌ يُكتب على اللفظة إذا كانت صحيحة في الرواية دون المعنى، إشعارًا بأنّ الصحة لم تكملْ فيها. وهو ما يُعرف عندهم بالتمريض. وصورتها هكذا: (صــ).

قال ابن دقيق العيد: «والتَّمريض حيث تكون اللَّفظة صحيحةً في الرواية دون المعنى، فيكتب عليها صورة صادٍ صغيرةٍ ممدودةٍ؛ نصفَ صحَّ، إيذانًا بأن الصحة لم تكمل فيه»(٢).

وقال ابن الإفليلي اللغوي: «كان شيوخنا من أهل الأدب يتعالمون أن الحرف إذا كتب عليه (صح) - بصادٍ وحاءٍ - أن ذلك علامة لصحة الحرف؛ لئلا يتوهم متوهم عليه خللًا ولا نقصًا، فوُضِعَ حرفٌ كاملٌ على حرفٍ صحيحٍ، وإذا كان عليه صاد ممدودة دون حاء كان علامة أن الحرف سقيم، إذ وضع عليه حرف غير تام ليدلَّ نقصُ الحرف على اختلال الحرف، ويسمى ذلك الحرف أيضًا (ضبَّةً) أي: أن الحرف

---

(١) انظر: ١/ ٤٨ من مقدمة محقق الكتاب.

(٢) الاقتراح في بيان الاصطلاح ص٣٠٠.

مقفل بها لا يتجه لقراءة، كما أن الضبَّة مقفل بها»[١].

٢- **رمزٌ لنسخة الأصيلي لصحيح الإمام البخاري، عند**: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[٢].



صا

رمزٌ لكتاب «مصابيح السنة» للحسين بن مسعود البغوي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٣].



صح

١- رمزٌ يُكتب على كلامٍ صحَّ روايةً ومعنىً، غير أنه عُرضةٌ للشكِّ

---

(١) الإلماع ص١٦٨-١٦٩.
وقد نازع في ذلك ياقوت الحموي فقال في معجم الأدباء ١/ ١٢٣-١٢٤: «هذا كلام عليه طلاوة من غير فائدة تامة، وإنما قصدوا بكتبهم على الحرف (صح) أنه كان شاكًا في صحة اللفظة، فلما صحت له بالبحث، خشي أن يعاوده الشك، فكتب عليها (صح) ليزول شكه فيما بعد، ويعلم هو أنه لم يكتب عليها صح إلا وقد انقضى اجتهاده في تصحيحها، وأما الضبة التي صورتها (صـ) فإنما هو نصف (صح) كتبه على شيء فيه شك؛ ليبحث عنه فيما يستأنفه، فإذا صحت له أتمها بحاء، فيصير (صح)، ولو علَّم عليها بغير هذه العلامة، لتكلف الكشط، وإعادة كتبه (صح) مكانها». **وانظر**: علوم الحديث ص١٩٧-١٩٨، والتقييد والإيضاح ص١٧٩، وفتح المغيث ٣/ ٧٠، وقواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

(٢) **انظر**: ١/ ١٠٥.

(٣) ١/ ١٢.

فيه أو الخلاف، فيُكتب عليه (صحَّ)؛ ليُعرف أنه لم يُغفلْ عنه، وأنه قد ضُبط وصَحَّ على ذلك الوجه[١].

وهو ما يُعرف عندهم بالتصحيح.

قال ابن دقيق العيد: «التَّصحيح: كتابة (صح). وهو فيما يصح رواية ومعنى، ويفعله المُتقنون عندما يقع الشبهة أو الشكُّ فيه، مثل: أن تكون الكلمة متكررةً، يُتوهمُ أنَّ أحد اللَّفظين ساقط لتكراره، فيكتب عليه (صح). أو تكون اللفظة غريبة، وقد خولف فيها، فيُنبِّه على صحتها»[٢].

وقال القاضي عياض: «أما كتابة (صح) على الحرف فهو استثبات لصحة معناه وروايته، ولا يكتب (صح) إلا على ما هذا سبيله، إما عند لحقه، أو إصلاحه، أو تقييد مهمله، وشكل مُشكله، ليُعرف أنه صحيح بهذه السبيل، قد وَقَف عليه عند الرواية واهْتَبَلَ بتقييده»[٣].

٢- رمزٌ للانتقال من سندٍ إلى سندٍ آخر، عِوَضًا عن حاء التحويل.

قال ابن الصلاح: «وإذا كان للحديث إسنادان أو أكثر فإنهم يكتبون عند الانتقال من إسناد إلى إسناد ما صورته (ح) وهي حاء مفردة مهملة. ولم يأتنا عن أحد ممن يُعتمد بيانٌ لأمرها، غير أني وجدت بخط الأستاذ الحافظ أبي عثمان الصابوني، والحافظ أبي مسلم عمر بن علي الليثي

---

(١) **انظر:** علوم الحديث ص١٩٦، والتقييد والإيضاح ص١٧٩، والمقنع ١/ ٣٥٩، وتدريب الراوي ص٣٧٤، وقواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

(٢) الاقتراح في بيان الاصطلاح ص٣٠٠.

(٣) الإلماع ص١٦٦.

البخاري، والفقيه المحدث أبي سعيد الخليلي، رَحِمَهُمُاللَّهُ في مكانها بدلًا عنها (صح) صريحة، وهذا يُشعر بكونها رمزًا إلى (صح).

وحَسُن إثبات (صح) ههنا؛ لئلا يُتوهم أن حديث هذا الإسناد قد سقط؛ ولئلا يُركّب الإسنادُ الثاني على الإسناد الأول فيُجعلا إسنادًا واحدًا»[(١)].

٣- رمزٌ يُكتب عند الانتهاء من كتابة اللَّحَق[(٢)].

ومنهم من يكتب معه: (رَجَعَ)[(٣)].

قال الشيخ طاهر الجزائري: «وينبغي أن يكتب عند انتهاء اللحق: (صح)، ومنهم من يكتب مع صح: (رجع)، ومنهم من يكتب: انتهى اللحق»[(٤)].

٤- رمزٌ للألفاظ التي اتفق عليها أبو محمد الحمُّويي وأبو إسحاق المستملي، وخالفهما فيها أبو الهيثم الكُشميهني، في روايتهم «الجامع الصحيح» للإمام البخاري. وذلك فيما كتبه بخطّه الشيخُ الراويةُ محمدُ بنُ أحمد بن عيسى بن منظور. ونقله عنه ابن خير الإشبيلي.

وهذا الرمز يُكتبُ على موضع الخلاف، ثم تُكتبُ رواية أبي الهيثم

---

(١) علوم الحديث ص٢٠٣. **وانظر**: رسوم التحديث ص١٢٢.

(٢) **اللَّحَق**: هو ما سقط من أصل الكتاب فألحق بالحاشية أو بين السطور. شرح التبصرة والتذكرة ص٢٤٢، **وانظر**: المقنع ١/ ٣٥٨، وتوجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧٨٥.

(٣) **انظر**: علوم الحديث ص١٩٤، والإلماع ص١٦٢، وتدريب الراوي ص٣٧٣.

(٤) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧٨٦.

في الحاشية، ويُكتبُ عليها (ها)، وهي رمزُ أبي الهيثم الكُشميهني[(١)].

وانظر: الرمز (ها).

٥- رمزٌ يُكتب أحيانًا في كتاب «الجامع الصغير»[(٢)] للسيوطي عقب بعض الأحاديث؛ للدلالة على صِحَّة الحديث.

وهذا الرمز يجيئ في بعض النسخ (ص)، وفي بعضها (صحـ) هكذا[(٣)]، وهو - فيما يظهر - من تصرّفات النسّاخ.

وربما كان سبب زيادة مَن زاد (ح) بعد (ص) هو لئلا تلتبس (ص) برمز الضعيف (ض) عند التصحيف، والله أعلم.

٦- رمزٌ يكتبه العلقميُّ في كتابه «الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير»[(٤)] عقب الأحاديث التي صحّحها الحافظُ السيوطي في «الجامع الصغير».

٧- رمزٌ يكتبه الحافظ الذهبي أولَ اسم المترجَم له في كتابه «ميزان الاعتدال»؛ للدلالة على أن العمل على توثيق ذلك الراوي[(٥)].

٨- رمزٌ لمن تُكُلِّم فيه بلا حجّةٍ، عند الحافظ ابن حجر في «لسان الميزان»[(٦)].

---

(١) **انظر**: إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص ٤٥.

(٢) ١/ ٣.

(٣) كما في النسخة المطبوعة قديمًا في مصر، وبهامشها «كنوز الحقائق» للمناوي.

(٤) ١/ ق٢/ أ (مخطوط).

(٥) **انظر**: ميزان الاعتدال ١/ ١٦، ولسان الميزان ١/ ٩.

(٦) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.

صد

رمزٌ لكتاب «فضائل الأنصار» للإمام أبي داود، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[١]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٢]، و«تقريب التهذيب»[٣]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[٤]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[٥].



صط

رمزٌ لكتاب «المعجم الصغير» للطبراني، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٦].

صع

رمزٌ لما عزاه القاضي عياض للأصيلي. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري[٧].

وقد أشار إليه القسطلاني، لكنَّه لم يجزم بتوضيح مراد اليونيني منه،

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ص ٧٥.
(٣) ص ٧٦.
(٤) ص ٣٠.
(٥) ص ٢.
(٦) ص ٩.
(٧) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ٧٩ و١٠٥ (طبعة دار التأصيل)

بل قال: «وله رُقومٌ أخرى لم أجد ما يدلّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعل الجيم للجرجاني، والعين لابن السمعاني، والقاف لأبي الوقت»(١).



رمز لعبارة: (ﷺ) عند بعضهم.

قال الشيخ بكر أبو زيد: «طريق السلامة، والمحبة والأجر والتوقير والكرامة لنبي هذه الأُمة هو الصلاة والسلام عليه ﷺ عند ذكره امتثالًا لأمر الله سبحانه، وهدي نبيه ﷺ. ولهذا يُنهى عن جميع الألفاظ والرموز للصلاة والسلام عليه ﷺ اختصارًا، منها: ص. صعم. صلعم. صلم. صليو. صلع»(٢).

وللمزيد انظر الرقم: (١) من الرمز: (ص).



رمزٌ لنسخة الصَّغَاني لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(٣).

---

(١) **انظر:** إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) معجم المناهي اللفظية ص ١٨٨.

(٣) **انظر:** ١/ ١٠٦.



رمزٌ لنسخة الصفّاني لصحيح البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(١)].



رمزٌ لكتاب «الأسماء والصفات» للبيهقي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٢)].



رمزٌ لعبارة: (ﷺ) عند بعضهم.

قال الشيخ طاهر الجزائري: «ينبغي أن يجتنب في أمر الصلاة والتسليم شيئين:

أحدهما: أن يجعلهما منقوصين في الخطّ، بأن يرمز إليهما بحرفين أو أكثر، نحو: (ص ل) كما يفعله الكسالى من النُّسّاخ». ثم ذكر الآخر[(٣)].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١١/ ٣١٨) و(١٢/ ٤٨٩).

(٢) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

(٣) **انظر**: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧٧٧.



صلع

رمزٌ لعبارة: (ﷺ) عند بعضهم.

قال الشيخ بكر أبو زيد: «طريق السلامة، والمحبة والأجر والتوقير والكرامة لنبي هذه الأُمة هو الصلاة والسلام عليه ﷺ عند ذكره امتثالًا لأمر الله سبحانه، وهدي نبيه ﷺ. ولهذا يُنهى عن جميع الألفاظ والرموز للصلاة والسلام عليه ﷺ اختصارًا، منها: ص. صعم. صلعم. صلم. صليو. صلع»(١).

وقال الأستاذ عبد القادر المغربي: «رأيت في (رسائل إخوان الصفاء) رمزًا للتصلية بحروف ثلاثة فقط وهي (صلع) متصلة من دون ميم»(٢).

وللمزيد انظر الرقم: (١) من الرمز: (ص).



صلعم

رمزٌ لعبارة: (ﷺ) عند بعضهم.

قال السخاوي: «(واجتنب) أيها الكاتبُ (الرمزَ لها) أي للصلاة على رسول الله ﷺ في خطِّك، بأن تقتصر منها على حرفين ونحو ذلك، فتكون منقوصةً صورةً، كما يفعله الكُسالى والجهلة من أبناء العجم - غالبًا - وعوامُّ الطلبة، فيكتبون بدلًا عن (ﷺ): (ص) أو (صم) أو (صلم)

---

(١) معجم المناهي اللفظية ص ١٨٨.

(٢) المصدر نفسه.

أو (صلعم)، فذلك - لما فيه من نقص الأجر لنقص الكتابة - خلافُ الأولى»[(١)].

وقد عدَّ الجعبريُّ رمزَ (صلعم) أشدَّ الرموز للصلاة والسلام على النبي ﷺ كراهةً[(٢)].

وقال السيوطي: «يقال: إن أول من رمزهما بـ (صلعم) قُطعت يده!»[(٣)].

وقال عنه الشيخ أحمد شاكر إنه اصطلاحٌ سخيفٌ لبعض المتأخرين في اختصار كتابة الصلاة على رسول الله ﷺ[(٤)].

قلتُ: وبعض جهلة القُرَّاء ربما قرأه كما هو: (صلعم)! وهذا مع كونه لفظًا قبيحًا، فإنه لا معنى له بهذا التركيب الغريب، فليُحذرْ من ذلك[(٥)].

وللمزيد انظر الرمز: (ص) الرقم: (١).



رمزٌ لعبارة (ﷺ) عند بعضهم.

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٤٧.
(٢) رسوم التحديث في علوم الحديث ص١٢٢.
(٣) تدريب الراوي ص٣٧٠.
(٤) شرح المسند ٧/ ١١٢ حديث رقم: (٥٠٨٨).
(٥) **وانظر:** التذكرة التيمورية ص٢٢٩، ومعجم المناهي اللفظية ص ٣٥٠ – ٣٥١.

قال السخاوي: «(واجتنب) أيها الكاتبُ (الرمزَ لها) أي للصلاة على رسول الله ﷺ في خطِّك، بأن تقتصر منها على حرفين ونحو ذلك، فتكون منقوصةً صورةً، كما يفعله الكُسالى والجهلة من أبناء العجم - غالبًا - وعوامُّ الطلبة، فيكتبون بدلًا عن (ﷺ): (ص) أو (صم) أو (صلم) أو (صلعم)، فذلك - لما فيه من نقص الأجر لنقص الكتابة - خلافُ الأولى»[(١)].

وقد أشرتُ إلى ذلك في «دُرّة الكُنوز في معرفة الرموز» **بقولي:**

واحذرْ من الرمزِ إلى الصلاةِ على النبيِّ المصطفى بالآتي:
(صادٌ) و(صَلْمٌ) (صَلْعَمٌ) أو (صَمٌّ) فإنَّ هذا كلَّه قدْ ذَمُّوا

وانظر الرمز: (ص) الرقم: (١).



صليو

رمزٌ لعبارة: (ﷺ) عند بعضهم.

قال الشيخ بكر أبو زيد: «طريق السلامة، والمحبة والأجر والتوقير والكرامة لنبي هذه الأُمة هو الصلاة والسلام عليه ﷺ عند ذكره امتثالًا لأمر الله سبحانه، وهدي نبيه ﷺ. ولهذا يُنهى عن جميع الألفاظ والرموز للصلاة والسلام عليه ﷺ اختصارًا، منها: ص. صعم. صلعم. صلم. صليو. صلع»[(٢)].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٤٧.
(٢) معجم المناهي اللفظية ص ١٨٨.

وقد ذكر الأستاذ عبد القادر المغربي أنه وجد في بعض المخطوطات أن جملة (ﷺ) لا تُكتب إلا مرموزًا إليها بحروف أربعة: الصاد من (صلّى) واللام من (الله) والياء من (عليه)، والواو من (وسلّم) هكذا (صليو)»[١].

وللمزيد انظر الرقم: (١) من الرمز: (ص).



رمزٌ لعبارة (ﷺ) عند بعضهم.

قال السخاوي: «(واجتنب) أيها الكاتبُ (الرمزَ لها) أي للصلاة على رسول الله ﷺ في خطِّك، بأن تقتصر منها على حرفين ونحو ذلك، فتكون منقوصةً صورةً، كما يفعله الكُسالى والجهلة من أبناء العجم - غالبًا - وعوامُّ الطلبة، فيكتبون بدلًا عن (ﷺ): (ص) أو (صم) أو (صلم) أو (صلعم)، فذلك - لما فيه من نقص الأجر لنقص الكتابة - خلافُ الأولى»[٢].

وانظر الرمز: (ص) الرقم: (١).



---

(١) المصدر نفسه.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٤٧.





١ - رمزٌ يكتبه السيوطي في «الجامع الصغير»[(١)] عقب بعض الأحاديث؛ للدلالة على ضعف الحديث عنده.

لكن طرأ على هذا الرمز تحريفات من النسّاخ من قديمٍ، فكان الأولى بالسيوطي أن يكتب الكلمة بتمامها: (ضعيف) في كل موضعٍ لئلا تلتبس بغيرها.

وقد أشار إلى ذلك المناوي بقوله: «كان ينبغي له - أي المؤلف - أن يعقب كل حديث بالإشارة بحاله بلفظ: صحيح أو حسن أو ضعيف في كل حديث، فلو فعل ذلك كان أنفع وأصنع ولم يزد الكتاب به إلا وريقات لا يطول بها.

وأما ما يوجد في بعض النسخ من الرمز إلى الصحيح والحسن والضعيف بصورة رأس صاد وحاء وضاد فلا ينبغي الوثوق به لغلبة تحريف النساخ. على أنه وقع له ذلك في بعض دون بعض، كما رأيته بخطه، فكان المتعين ذكر كتابة صحيح أو حسن أو ضعيف في كل حديث»[(٢)].

---

(١) ١/ ٣.

(٢) فيض القدير ١/ ٤٠-٤١.

وقد حُذف هذا الرمز كليًّا في طبعة «المكتب الإسلامي»، واستُعيض عنه بأحكام الشيخ الألباني رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

٢- رمزٌ لكتاب «الأحاديث المختارة» للضياء المقدسي، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»(١)، والمتقي الهندي في «كنز العمال»(٢)، و«منتخب كنز العمال»(٣)، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»(٤).

٣- رمزٌ لما أخرجه القضاعي في كتاب «شهاب الأخبار»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٥).



رمزٌ لما أخرجه الضياءُ المقدسي في كتاب «الأحاديث المختارة»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٦).

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٢) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٣) ١/ ٨.

(٤) ١/ ٥.

(٥) ص ٤.

تنبيه: جاء في المطبوع أنّ رمزَ القضاعي (ن)، وهو تصحيفٌ، لسببين:

١- أنّ الرمز قد جاء في المخطوط (ض) كما ذكر محقق كتاب «كنوز الحقائق»: صلاح محمد عويضة ١/ ٥، طبعة دار الكتب العلمية.

٢- أنّ المناويَّ قد اصطلح على جعْل رمز (ن) في كتابه هذا للنسائي - على ما هو المشهور -، فلا يمكن أن يجعلَ رمزًا واحدًا لشيئين؛ لما في ذلك من اللَّبْس. والله أعلم.

(٦) ص ٤.



رمزٌ لما أخرجه ابن الضُريس في كتاب «فضائل القرآن»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[(١)].



رمزٌ لنسخة الضياء من صحيح البخاري، يرويها بسنده عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٢)].

---

(١) ص ٥.

(٢) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).





١- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحت حرف الطاء المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّف إلى ظاءٍ وما شابه ذلك؛ مبالغةً منهم في الضبط.

قال السخاوي - في معرض كلامه عن الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين - : «(أو) - كما لبعض أهل المشرق والأندلس مما قال عياض أيضًا - (كَتْبُ) أي يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل، المتصل أو المنفصل (تحتُ) أي تحته (مَثَلًا) - بفتحتين - أي على صفته سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال، وفي القدر، أو لا. غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا **قال ابنُ الصلاح**: «يُكتب تحت الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحت كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء،والسين، والعين صفتُها صغيرةً»»[(١)].

وقال السيوطي: «(وينبغي ضبط الحروف المهملة) أيضًا.... ثم اختُلف في كيفية ضبطها: (قيل: يجعل تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقط التي فوق نظائرها).... (وقيل): يُجعل

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(فوقها) أي المهملات المذكورة صورة هلال (كقلامة الظفر مضطجعةً على قفاها. وقيل: يجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلها) ويتعين ذلك في الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عمل أهل المشرق والأندلس....»[١].

٢- رمزٌ لكتاب «المسند» للإمام الطيالسي، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[٢]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٣]، و«منتخب كنز العمال»[٤]، والأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في «مفتاح كنوز السنة»[٥].

٣- رمزٌ لكتاب «الموطأ» للإمام مالك بن أنس، عند: ابن الأثير في «جامع الأصول»[٦]، والنابلسي في «ذخائر المواريث»[٧]، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٨]، ومأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٩].

---

(١) تدريب الراوي ص ٣٦٤.
وانظر: قواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.
(٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) ١/ ٨.
(٥) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).
(٦) ١/ ٦٢.
(٧) ١/ ٥.
(٨) **انظر**: ١/ ٣ فما بعد.
(٩) ص١٨.

كما أن هذا الرمز قد ورد في مطبوعة «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر إشارة لما أخرجه الإمام مالك في «الموطأ» أيضًا، لكنه من وضع محققي الكتاب وليس من صنيع المصنف، أما المصنف فقد صرح باسم الإمام مالك في ثنايا الكتاب[1].

٤- **رمزٌ يُستعمل أحيانًا للطُّرَّة**، وهي الفراغ الموجود على جانبي الصفحة[2].

٥- **رمزٌ لما أخرجه الدارقطني في سننه**، عند: السيوطي في كتابه «النكت البديعات على الموضوعات»[3].

٦- **رمزٌ لكتاب «المعجم الكبير» للإمام الطبراني**، عند: أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[4]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[5]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[6].

٧- **رمزٌ للمحدّث الناقد طلحة بن محمد بن طلحة الإشبيلي**، عند: ابن رُشيْد الفِهْري في كتابه «إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح»[7].

---

(١) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقق الكتاب.
(٢) **انظر**: موسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٤٣٤.
(٣) ص ٢٤.
(٤) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.
(٥) ص ٩.
(٦) ص ٤.
(٧) **انظر**: ص ٦٤ وغيرها.

٨- رمزٌ للروايات المقطوعة: في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومرويَّاتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند(١).

٩- رمزٌ للإمام أحمد بن عمر الأنصاريّ القرطبيّ وما استُفيد من كتابه المسمّى «المُفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم»، عند: محمد بن خِلْفَةَ الوَشْتاني الأُبّي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «إكمال إكمال المُعْلِم»(٢)، ومحمد بن محمد السنوسي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «مكمِّل إكمال الإكمال»(٣).

١٠- رمزٌ لما ورد في شرح الطيبي على «مشكاة المصابيح» المسمّى «الكاشف عن حقائق السنن»، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»(٤).

١١- رمزٌ لكتاب «إعمال الجوارح بالآداب النفيسة والأخلاق الحميدة» لمحمد بن جرير الطبري، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٥).



١- رمزٌ لما أخرجه الإمام مالك في «الموطأ»، عند: ابن الجزري

---

(١) **انظر**: السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.

(٢) **انظر**: ١/ ٤٧.

(٣) **انظر**: ١/ ٣.

(٤) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(٥) ١/ ٩.

في كتابه «عُدّة الحصن الحصين»[١]، ومحمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٢].

٢- **رمزٌ لكتاب «المسند» للإمام الطيالسي**، عند: سامي التوني في «معجم مسانيد كتب الحديث»[٣].



طب

١- **رمزٌ لكتاب «المعجم الكبير» للإمام الطبراني**، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[٤]، و«الجامع الصغير»[٥]، و«عقود الزبرجد»[٦]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٧]، و«منتخب كنز العمال»[٨]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٩]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[١٠]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[١١]،

---

(١) ص ٧.
(٢) ١/ ٩.
(٣) **انظر**: المقدمة.
(٤) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٥) ١/ ٣.
(٦) ١/ ١٨٨.
(٧) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٨) ١/ ٨.
(٩) ص ٣.
(١٠) ص١٢.
(١١) بلوغ الأماني ١/ ٥.

و«بدائع المنن»[(١)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(٢)]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[(٣)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٤)]، وسامي التوني في «معجم مسانيد كتب الحديث»[(٥)]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[(٦)].

٢- رمزٌ لما أخرجه الإمام الطبراني في معاجمه الثلاثة، وكتاب «الدعاء»، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[(٧)].

بيْد أن الحديث إذا كان في «المعجم الكبير» فإنه تارةً ينصّ على اسمه، وتارةً لا ينصّ. أما إذا كان في «المعجم الأوسط» أو «المعجم الصغير» أو «الدعاء»[(٨)] فإنه ينصّ على ذلك.

٣- رمزٌ لكتاب «الدعاء» للطبراني، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[(٩)].

---

(١) ص ٣.
(٢) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٣) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(٤) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(٥) **انظر**: المقدمة.
(٦) ١/ ٥.
(٧) ١/ ٤.
(٨) لم أره عزا لكتاب «الدعاء» إلا في موضعٍ واحدٍ فقط (٢/ ٣٦٨).
(٩) ص ٩.



رمزٌ لما أخرجه الطحاوي في «شرح معاني الآثار»، عند: الحافظ ابن حجر في «إتحاف المهرة»(١).



رمزٌ لما أخرجه الطحاوي في «شرح معاني الآثار» عند: الألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»(٢).



رمزٌ لكتاب «التاريخ» للإمام الطبري، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»(٣).



رمزٌ لطرف الحديث في «الجامع الصحيح» للإمام البخاري، عند: واضعي «مكنز المسترشدين»(٤).

---

(١) ١/ ١٥٩.
(٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.
(٣) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٤) المقدمة ص/ ب.

طس

رمزٌ لكتاب «المعجم الأوسط» للإمام الطبراني، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»(١)، والسيوطي في «جمع الجوامع»(٢)، و«الجامع الصغير»(٣)، والمتقي الهندي في «كنز العمال»(٤)، و«منتخب كنز العمال»(٥)، والمناوي في «الجامع الأزهر»(٦)، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»(٧)، والصعْدي في «النوافح العطرة»(٨)، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»(٩)، و«بدائع المنن»(١٠)، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني(١١)، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»(١٢).

---

(١) ص ٩.
(٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٣) ١/ ٣.
(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٥) ١/ ٨.
(٦) الدرر اللوامع ص ٣١.
(٧) ص ٣.
(٨) ص١٢.
(٩) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٠) ص ٣.
(١١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.

طص

رمزٌ لكتاب «المعجم الصغير» للإمام الطبراني، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[(١)]، و«الجامع الصغير»[(٢)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٣)]، و«منتخب كنز العمال»[(٤)]، والمناوي في «الجامع الأزهر»[(٥)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٦)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٧)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(٨)]، و«بدائع المنن»[(٩)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(١٠)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(١١)].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٢) ١/ ٣.

(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٤) ١/ ٨.

(٥) الدرر اللوامع ص ٣١.

(٦) ص ٣.

(٧) ص١٢.

(٨) بلوغ الأماني ١/ ٥.

(٩) ص ٣.

(١٠) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(١١) **انظر**: ١/ ١٩ منه.



رمزٌ لما أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير»، عند: المناوي في «الجامع الأزهر»[1].



رمزٌ لما أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» و«المعجم الأوسط»، عند: المناوي في «الجامع الأزهر»[2].



رمزٌ لما أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» و«المعجم الصغير»، عند: المناوي في «الجامع الأزهر»[3].



رمزٌ لما أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» و«المعجم الأوسط» و«المعجم الصغير»، عند: المناوي في «الجامع الأزهر»[4].

---

(١) الدرر اللوامع ص ٣١.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) المصدر نفسه.

طل

رمزٌ لما ذكره أبو إسحاق إبراهيم بن يَحْيَى الطُّلَيطلي في كتابه الذي استدرك فيه على ابن عبد البرّ ما فاته في «الاستيعاب»، واسمُه «الإعلام بالخِيَرة الأعلام من أصحاب النَّبيّ عليه السلام»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[١].



طيا

رمزٌ لما أخرجه أبو داود الطيالسي في «المسند»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[٢]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[٣].



(١) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.

(٢) ص ٤.

(٣) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.



حرف الظاء



ظ

١- رمزٌ لأصل ابن السمعاني الذي قرأ فيه صحيح البخاري على أبي الوقت. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية الجامع الصحيح للإمام البخاري.

وقد ذهب القسطلاني إلى أنه رمزٌ لأبي الوقت، والمحصَّلُ واحدٌ[(١)].

٢- رمزٌ لأصل محمد بن أحمد بن عيسى بن محمد بن منظور الإشبيلي، راوي «الجامع الصحيح» للإمام البخاري عن أبي ذرّ الهروي، عند: ابن خيرٍ الإشبيلي[(٢)].



ظع

رمزٌ وُجد على هامش نسخة شرف الدين اليونيني لصحيح البخاري في موضعٍ يتيمٍ. أشار إليه القسطلاني، لكن لم يبيّن المرادَ منه[(٣)].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وفيه قال اليونيني: «وأما ابن السمعاني فاخترتُ له: الظاء؛ لحفظه وإتقانه، وتقدّمه على أقرانه». وفتح الباري لابن حجر (١/ ٢٢٣)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) **انظر**: إفادة النصيح ص ٤٧.

(٣) إرشاد الساري ٢/ ١٤٧.

قلتُ: لعلّ الظاء لأبي الوقت، والعين لابن السمعاني، على حسب اصطلاح القسطلاني[(١)].

وانظر: الرمز (ظ) ورقم (١٠) من الرمز (ع).



ظن

رمزٌ لكتاب «حسن الظن» لابن أبي الدنيا، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٢)].



---

(١) إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) **انظر**: ١/ ١٩ منه.





حرف العين



ع

١ - **رمزٌ لما اتفق عليه أصحاب الكتب الستة في كتبهم الستة: (الصحيحين، والسنن الأربعة)، سواءٌ أكان من الأحاديث أم من الرجال عند جمهور المحدِّثين**: كالمِزِّي في «تهذيب الكمال»[(١)]، و«تحفة الأشراف»[(٢)]، والذهبي في «ميزان الاعتدال»[(٣)]، و«المغني في الضعفاء»[(٤)]، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»[(٥)]، و«الكاشف»[(٦)]، و«ذكر أسماء من تُكلّم فيه وهو موثّق»[(٧)]، و«تجريد أسماء الصحابة»[(٨)] إذا وضعه أولَ الترجمة، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(٩)]، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمن

---

(١) ١/ ١٢٩، وهو من وضع محقق الكتاب.
(٢) ١/ ٦.
(٣) ١/ ٢.
(٤) ص ٥.
(٥) ص ١.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص ٢٨.
(٨) **انظر**: ص/ ب.
(٩) ١/ ٥.

رمي بوضع الحديث»[١]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[٢]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٣]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٤]، و«تقريب التهذيب»[٥]، و«النكت الظراف»[٦]، و«لسان الميزان»[٧]، و«تعريف أهل التقديس»[٨]، و«إطراف المسند المعتلي»[٩]، و«هدي الساري»، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[١٠].

٢- رمزٌ لكتاب «المسند» لأبي يعلى الموصلي، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[١١]، و«الجامع الصغير»[١٢]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[١٣]، و«منتخب كنز العمال»[١٤]، والمناوي في «كنوز

---

(١) ص ٢٥.
(٢) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٣) ص ٦.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص ٧٦.
(٦) ١/ ٦.
(٧) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٨) ص ١٥.
(٩) ١/ ١٢٩.
(١٠) ص ٢.
(١١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(١٢) ١/ ٣.
(١٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(١٤) ١/ ٨.

الحقائق»[١]، و«الجامع الأزهر»[٢]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٣]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٤]، وسامي التوني في «معجم مسانيد كتب الحديث»[٥]، وعبد العزيز المُقْحِم في «جامع السنة»[٦].

٣- رمزٌ خاصٌّ يكتبه محمدُ بنُ جعفر الهُذلي البصري - المعروف بغُنْدَر - على الأحاديث التي عرضها على شيخه شعبة بن الحجاج بعد أن يسمعها منه.

قال السخاوي - حاكيًا عن الخطيب البغدادي -: «وقد كان بعضُ أهل العلم لا يعتدُّ من سماعه إلا بما كان كذلك[٧] أو في معناه. ثم روى من طريق ابن معين قال: كان غندر رجلًا صالحًا سليم الناحية، وكلُّ حديثٍ من حديث شعبة ليست عليه علامة: (ع)، لا يقول فيه: حدثنا؛ لكونه لم يعرضه على شعبة بعدما سمعه»[٨].

---

(١) ص ٤.
(٢) الدرر اللوامع ص٣١.
(٣) ص ٣.
(٤) ص١٢.
(٥) **انظر**: مقدمته.
(٦) ١/ ٥.
(٧) يعني بوضع نقطة أو خط داخل الدارة، أو بتكرار الدارة نفسها، وذلك للدلالة على أن الأحاديث قد قوبلت.
(٨) فتح المغيث، ٣/ ٤٠، **وانظر**: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي ١/ ٢٧٣.

٤- رمزٌ يكتبه بعضُ أهل المشرق والأندلس تحت حرف العين المهملة الواقعة في دَرْج الكلام؛ لئلا تُصحّف إلى غينٍ أو ما شابهها؛ مبالغةً منهم في الضبط.

قال السخاوي - في معرض كلامه عن الطريقة الثانية من طرق ضبط الحديث عند المحدِّثين -: «(أو) - كما لبعض أهل المشرق والأندلس مما قال عياض أيضًا - (كَتْبُ) أي يُكتب نظيرُ (ذاك الحرف) المهمل، المتصل أو المنفصل (تحتُ) أي تحته (مَثَلًا) - بفتحتين - أي على صفته سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصال والانفصال، وفي القدر، أو لا. غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ؛ **ولذا قال ابنُ الصلاح**: «يُكتب تحت الحاء المهملة حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتب تحت كلٍّ من الدال، والصاد، والطاء، والسين، والعين صفتُها صغيرةً»»[(١)].

وقال السيوطي: «(وينبغي ضبط الحروف المهملة) أيضًا.... ثم اختُلف في كيفية ضبطها: (قيل: يجعل تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، النقط التي فوق نظائرها).... (وقيل): يُجعل (فوقها) أي المهملات المذكورة صورة هلال (كقلامة الظفر مضطجعةً على قفاها. وقيل: يجعل (تحتها حرفٌ صغيرٌ مثلها) ويتعين ذلك في الحاء. **قال القاضي عياض**: وعليه عمل أهل المشرق والأندلس....»[(٢)].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(٢) تدريب الراوي ص٣٦٤.

وانظر: قواعد تحقيق المخطوطات ص ١٨.

٥- رمزٌ لابن حجر العسقلاني في كتابه «تعريف أهل التقديس»، عند: الشيخ حماد الأنصاري في كتابه «إتحاف ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ»[(١)].

٦- رمزٌ لصحيح البخاري (طبعة دار الطباعة العامرة بمصر)، عند: مأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[(٢)].

٧- رمزٌ للقاضي عياض اليحصبي، عند: تاج الدين الفاكهاني في كتابه «رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام»[(٣)]، ومحمد بن خِلْفةَ الوَشْتاني الأُبِّي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «إكمال إكمال المُعْلم»[(٤)]، ومحمد بن محمد السنوسي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «مكمِّل إكمال الإكمال»[(٥)].

٨- رمزٌ لمن ورد ذكره من الصحابة في كتاب «معرفة الصحابة» لأبي نعيم، عند: ابن الأثير في «أُسْد الغابة في معرفة الصحابة»[(٦)]، والذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[(٧)] إلا أن الأوّلَ يضع الرمزَ أولَ

---

(١) ص ٤.
(٢) ص١٧.
(٣) مقدمة المؤلف لرياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام (١/ ٧)
(٤) انظر: ١/ ٤٧.
(٥) انظر: ١/ ٣.
(٦) ١/ ١١.
(٧) ص/ ب.

الترجمة، والثاني يضعه آخرَها.

٩- رمزٌ وضعه الحافظ ابن حجر لشرح العيني صحيحَ البخاري المسمّى «عمدة القاري» في كتابه «انتقاض الاعتراض»، الذي ألّفه في الرد على العيني.

قال ابن حجر: «وقد رمزتُ إلى الفتح بحرف (ح) مأخوذة من الفتح، ومن أحمد. وإلى شرحه بحرف (ع) مأخوذة من العيني ومن المعترض»[(١)].

١٠- رمزٌ لأصل ابن السمعاني لصحيح البخاري.

ذكره القسطلاني احتمالًا[(٢)].

والصواب أن رمز ابن السمعاني (ظ) كما تقدم في الرمز (ظ).

١١- رمزٌ لما نُقل من تعليقاتٍ بخطّ الحافظ أبي عمرو بن الصلاح على نسخته من كتاب «السنن الكبرى» للبيهقي، عند: القائمين على تحقيقها[(٣)].

١٢- رمزٌ للحافظ ابن عبد البرّ، عند: ابن زَرقون الإشبيلي في كتابه «الأنوار في الجمع بين المنتقى والاستذكار»[(٤)].

١٣- رمزٌ لكتاب «فضائل القرآن» لأبي عبيد القاسم بن سلّام، عند:

---

(١) انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري (١/ ١٠).

(٢) إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٣) **انظر**: السنن الكبرى ١٠/ ٣٥١ الطبعة الهندية.

(٤) **انظر**: معجم رموز المؤلفات المالكية للدكتور/ محمد العلَمي ص ٨٣.

محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(١).

١٤- رمزٌ للقاضي عياض اليحصبي (ت ٥٤٤ هـ)، أو برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن العلقمي الشافعي (ت ٩٩٤ هـ)، عند: نور الدين علي بن زين العابدين الأجهوري (ت ١٠٦٦ هـ)، في شرحه على مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة.

تنبيه: (أو) هنا للتنويع وليستْ للشكّ، فلْيُعلم.



رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ شهد بيعةَ العقبة الأولى؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»(٢).



١- رمزٌ لكتاب «المصنف» للإمام عبد الرزاق الصنعاني، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»(٣)، و«الجامع الصغير»(٤)، والمتقي

(١) ١/ ٩.
(٢) ١/ ٥٤.
(٣) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٤) ١/ ٣.

الهندي في «كنز العمال»[(١)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٢)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٣)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٤)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(٥)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٦)].

٢- **رمزٌ لكتاب «الجامع» للإمام عبد الرزاق الصنعاني،** عند: المتقي الهندي في «منتخب كنز العمال»[(٧)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(٨)].

٣- **رمزٌ لمن أخرج له عبد الله بن الإمام أحمد في «المسند» عن غير أبيه،** عند: الحافظ ابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(٩)]، والحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[(١٠)]، وفي «تعجيل المنفعة»[(١١)]، والحافظ أبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(١٢)].

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٢) ص ٤.
(٣) ص ٣.
(٤) ص١٢.
(٥) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٦) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٧) ١/ ٨.
(٨) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٩) ١/ ٥.
(١٠) ١/ ٥٩.
(١١) ١/ ٢٣٦.
(١٢) ص ٣٠.

٤- رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ شهد بيعةَ العقبة الثانية؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»(١).

عبد

١- رمزٌ لكتاب «معاني التحميد والدعاء» لأبي الحسن علي بن محمد بن الحسين بن عبدوس الكوفي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٢).

٢- رمزٌ لما أخرجه عبدُ بنُ حميد في «المسند»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٣).



١- رمزٌ لكتاب «المعجم» لأبي ذرّ عبد بن أحمد الهروي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٤).

٢- رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ

---

(١) ١/ ٥٤.
(٢) ١/ ١٣.
(٣) ص ٤.
(٤) ١/ ١٥.

صحابيٍّ شهد بيعةَ العقبة الثالثة؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، وذلك في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»[(١)].



رمزٌ لكتاب «خلق أفعال العباد» للإمام البخاري، عند: الـمِـزِّي في «تهذيب الكمال»[(٢)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٣)]، و«تقريب التهذيب»[(٤)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٥)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٦)].



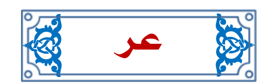
١- **رمـزٌ لكتـاب «الكامـل في ضـعفاء الرجـال» لابـن عـديّ،** عنـد: محمـد بـن عبـد الواحـد الغـافقي في كتابـه «لمحـات الأنـوار ونفحـات الأزهار»[(٧)]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[(٨)]، و«الجامع الصغير»[(٩)]،

---

(١) ١/ ٥٤.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص ٧٥.
(٥) ص ٣٠، وفيه تصحف الرمز إلى (عج)!!
(٦) ص ٢.
(٧) ١/ ١٣.
(٨) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٩) ١/ ٣.

والمتقـي الهنـدي في «كنـز العمـال»[١]، و«منتخـب كنـز العمـال»[٢]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٣]، وابن عِـرَاق الكِناني في «تنزيـه الشـريعة المرفوعـة»[٤]، والنبهـاني في «الفـتح الكبيـر في ضـم الزيـادة إلـى الجـامع الصغير»[٥].

٢- **رمزٌ لكتاب «الطبقات» لابن سعد**، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»[٦].



عر

رمزٌ لكتاب «المغني عن حمل الأسفار» للحافظ العراقي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٧].



عس

١- **رمزٌ لكتاب «مسند علي ﷺ» للإمـام النسـائي**، عنـد: المِزِّي في

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٢) ١/ ٨.

(٣) ص ٤.

(٤) ١/ ٤.

(٥) ص ٣.

(٦) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٧) **انظر**: ١/ ١٩ منه.

«تهذيب الكمال»(١)، والذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»(٢)، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»(٣)، و«تقريب التهذيب»(٤)، و«لسان الميزان»(٥)، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»(٦)، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»(٧).

٢- رمزٌ لكتابٍ في تفسير قول الله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ وَيَخْتَارُ﴾ للقاضي محمد بن أحمد الأصبهاني المعروف بالعسّال، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٨).


عســـ

رمزٌ لنسخة ابن عساكر لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(٩).

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ٨٥ وغيرها، مع أنه ذكر عددًا من الرموز في ارتضاها في كتابه في المقدمة، ولم يذكر هذا منها!
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص ٧٦.
(٥) انظر: ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ص ٣٠.
(٧) ص ٢.
(٨) ١/ ١٥.
(٩) انظر: ١/ ١٠٤.

عط

رمزٌ جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري. ذكر ذلك القسطلاني، لكنَّه لم يجزم بتوضيح مراد اليونيني منه، بل قال: «وله رُقومٌ أخرى لم أجد ما يدلّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعل الجيم للجرجاني، والعين لابن السمعاني، والقاف لأبي الوقت»[١].

عق

رمزٌ لكتاب «الضعفاء» للعقيلي، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[٢]، و«الجامع الصغير»[٣]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٤]، و«منتخب كنز العمال»[٥]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٦]، وابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[٧]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٨].

---

(١) **انظر**: إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٣) ١/ ٣.

(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٥) ١/ ٨.

(٦) ص ٤.

(٧) ١/ ٤.

(٨) ص ٣.

عل

رمزٌ لكتاب «المسند» لأبي يعلى، عند: أحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»(١).

على

رمزٌ لما اتفق عليه أصحاب السنن الأربعة: (أبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه) في سننهم، عند: الذهبي في «ذكر أسماء من تُكلّم فيه وهو موثّق»(٢).

علم

رمز لكلمتيْ: (عليه وسلّم) عند الذهبي وبعض الحفاظ.

فـ(ع) رمزٌ لكلمة: عليه. و(لم) رمزٌ لكلمة: وسلّم.

قال السخاوي - عقب كلامه عن الرمز لـ (ﷺ) وكراهة ذلك -: «لكن وُجد بخطِّ الذهبيِّ وبعضِ الحفاظ كتابتُها هكذا: (صلى الله علم)، وربما اقتفيت أثرهم فيه بزيادة لام أخرى قبل الميم، مع التلفُّظ بها غالبًا، والأولى خلافُه»(٣).

---

(١) بلوغ الأماني ١/ ٥.

(٢) ص ٢٨.

(٣) فتح المغيث ٣/ ٤٨.

قال الشيخ طاهر الجزائري مبرِّرًا ذلك: «قد وجدتهما بخطّه كما ذُكر، ولم يكتبهما على أصلهما في موضعٍ؛ وسبب ذلك فيما يظهر هو الاستعجال والحرص على إكمال ما هو بصدده.

ويؤيد ذلك أنه لم يكتب عند ذكر أحدٍ من الصحابة رضي الله عنهم: (رضي الله عنه) مع أنه من المعروفين بالحرص على ذلك.

ولا يخفى أن مثل هذا يمكن تداركه فيما بعدُ بواسطة الناسخ، بأن يقال له: اكتب (عليه وسلَّم)، على أصلهما. واكتب: (رضي الله عنه) عند ذكر اسم كل صحابي، فإن كان ذلك من جهة المؤلف لم يكن من قبيل التصرُّف في الأصل أصلًا»[(١)].

وانظر: الرمز (عللم).



عللم

رمز لكلمة: (عليه وسلّم) عند السخاوي.

فـ (عل) رمزٌ لكلمة: عليه. و(لم) رمزٌ لكلمة: وسلّم.

قال السخاوي - عقب كلامه عن الرمز لـ (صلى الله عليه وسلم) وكراهة ذلك -: «لكن وُجد بخطِّ الذهبيِّ وبعضِ الحفاظ كتابتُها هكذا: (صلى الله علم)، وربما اقتفيت أثرهم فيه بزيادة لام أخرى قبل الميم، مع التلفُّظ بها غالبًا، والأولى خلافُه»[(٢)].

---

(١) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧٧٧.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٤٨.

وانظر: الرمز (علم).



عم

رمزٌ لزوائد عبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل على «مسند» أبيه، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[(١)]، و«الجامع الصغير»[(٢)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٣)]، و«منتخب كنز العمال»[(٤)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٥)]، و«الجامع الأزهر»[(٦)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٧)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٨)].

كما أن هذا الرمز قد ورد في مطبوعة «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر إشارة لزوائد عبد الله على مسند أبيه أيضًا، لكنه من وضع محققي الكتاب وليس من صنيع المصنف، أما المصنف فقد صرح باسم عبدالله وزياداته في ثنايا الكتاب[(٩)].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٢) ١/ ٣.

(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٤) ١/ ٨.

(٥) ص ٤.

(٦) الدرر اللوامع ص ٣٠ -٣١.

(٧) ص ٣.

(٨) ص١٢.

(٩) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقق الكتاب.

عن

اصطلاحٌ يورده الحافظُ المنذريُّ أمامَ الأحاديث التي يرى صحّةَ أو حُسْنَ أسانيدها وما قارب ذلك، في كتابه «الترغيب والترهيب»[(١)].



عه

١- رمزٌ لمن اتفق على الإخراج له أصحاب السنن الأربعة، عند: الذهبي في «المغني في الضعفاء»[(٢)]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[(٣)].

٢- رمزٌ لـما أخرجه أبو عوانة في «صحيحه» (المستخرج)، عند: الحافظ ابن حجر في «إتحاف المهرة»[(٤)] و«إطراف المسند المعتلي»[(٥)].



عو

١- رمزٌ مأخوذٌ من كلمة: (عُورضت)، يكتبه بعضُ المحدِّثين على هوامش الكتب، للدلالة على أنها قد عُورضت على النسخ الأصول، أو أنها قد قُرئت على مؤلِّفيها، أو على أحد العلماء المعتبَرين[(٦)].

---

(١) الترغيب والترهيب ص ٢٤.

(٢) ص ٥.

(٣) ص ٦.

(٤) ١/ ١٥٩.

(٥) ١/ ١٧٦.

(٦) **انظر**: موسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٥٤٠.

٢- رمزٌ لمن اتفق على الإخراج له أصحابُ السنن الأربعة، عند: الذهبي في «ميزان الاعتدال»[(١)]، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»[(٢)]، و«تنقيح التحقيق»[(٣)]، وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»[(٤)].

٣- رمزٌ لكتاب «المستخرج على صحيح مسلم» لأبي عَوَانة الاسفراييني، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[(٥)].



(١) ميزان الاعتدال ١/ ٢.

(٢) ص١.

(٣) **انظر** منه: على سبيل المثال: ١/ ١٧ و٦٣ و١٠٢ و١١١ و١٦٠.

(٤) **انظر**: ٢/ ٦١٨ منه. **وانظر** لزامًا: الرقم (٢) من الرمز (ت).

(٥) ص ٧.



حرف الغين

غ

١- **رمزٌ لنسخة ابن غُزَيٍّ من صحيح البخاري، يرويها بسنده عن الإمام البخاري**. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(١)].

٢- **رمزٌ لنسخة أبي علي الغسّاني من صحيح البخاري، يرويها بسنده عن الإمام البخاري**. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٢)].

٣- **رمزٌ للخطيب البغدادي**، عند: الفقيه أبي إسحاق التُّجيبي في تعاليقه[(٣)].

٤- **رمزٌ لكتاب «ناظر عين الغريبيْن»**[(٤)]، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٥)].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٢) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٣) **انظر**: إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص/ ط و٨٩.

(٤) لم يذكرْ الفَتَّني اسمَ مؤلفه! لكنْ يظهر أنه من كتب الشيعة! فبعد البحث والتفتيش وجدناه من مصادر كتاب «بحار الأنوار» لمحمد باقر المجلسي الرافضي، منسوبًا للفرَّاء. فلعلَّ هذا هو سببُ عدم تصريح الفَتَّني باسمه! والله أعلم.

(٥) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

غـــ

رمزٌ لكتاب «الأربعين المخرَّجة من الصحيحين» تخريج أبي محمد الجرجاني من حديث أبي بكر أحمد بن منصور المغربي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(١).

غب

١- **رمزٌ لما ذكره الراغب الأصفهاني في كتابه «المفردات في غريب القرآن»**، عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»(٢).

غر

رمزٌ لكتاب «غريب حديث مالك بن أنس مما ليس في الموطأ» للدارقطني، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٣).

غز

رمزٌ لما أورده الغزاليُّ في كتابه «إحياء علوم الدين»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٤).

---

(١) ١/ ١٦.
(٢) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.
(٣) ١/ ١٦.
(٤) ص ٥.



غس

رمزٌ لـما أخرجه الإمام البغوي في «شرح السنة»، عند: الحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[(١)].

غنى

رمزٌ لحديث الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].



---

(١) ١/ ٥٩.
(٢) ١/ ١٤.







١- **رمزٌ لكتاب «التفرُّد» للإمام أبي داود السجستاني**، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(١)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٢)]، و«تقريب التهذيب»[(٣)]، و«لسان الميزان»[(٤)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٥)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٦)].

٢- **رمزٌ لكتاب «المسند» للإمام الشافعي**، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٧)].

٣- **رمزٌ لكتاب «فتح الباري» للحافظ ابن حجر**، عند: مأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[(٨)].

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص ٧٦.
(٤) انظر: ٧/ ١٦٧ منه.
(٥) ص ٣٠.
(٦) ص ٢.
(٧) انظر: ١/ ١٩ منه.
(٨) ص ١٧.

٤- رمزٌ لكلمة (فَوْت)، يكتبه بعضُ كُتّاب أسماء طِباق السماع فوق اسم أحد السامعين؛ إشارةً إلى أنه قد فاته سماعُ بعض تلك المجالس[١].

٥- رمزٌ لكتاب «الفوائد المُنتقاه المخرّجة على الصحيحين» تخريج أبي عبد الله الحميدي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٢].

٦- رمزٌ للشيخ المحدّث أبي عبد الرحمن محمد الفنجاني، عند: محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابه «التعليقات السلفيّة على سنن النسائي»[٣].



رمزٌ لنسخة الفِربْري لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[٤].



١- رمزٌ لما ذكره الزمخشري في كتابه «الفائق في غريب الحديث»،

---

(١) **انظر**: الانتصار لسماع الحجَّار ص ٤٠٥.

(٢) ١/ ١٧.

(٣) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.

(٤) **انظر**: ١/ ١٠٤.

عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»[١].



فت

١- **رمزٌ لـما أخرجه أبو الفتح الأزدي في الضعفاء**، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[٢].

٢- **رمزٌ لما ذكره ابنُ فتحون في كتابه الاستدراك على الاستيعاب لابن عبد البرّ**، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[٣].



فر

رمزٌ لكتاب «مسند الفردوس» للديلمي، عند: السيوطي في «الجامع الصغير»[٤]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٥]، و«منتخب كنز العمال»[٦]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٧]، والنبهاني في «الفتح الكبير

---

(١) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.
(٢) ١/ ٤.
(٣) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.
(٤) ١/ ٣.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٦) ١/ ٨.
(٧) ص ٤.

في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[١].



رمزٌ لأصل الحافظ إبراهيم بن معقل النَّسَفِيّ لصحيح البخاري يرويه عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٢].



رمزٌ لمن أخرج له الإمام الشافعي في «المسند»، عند: الحافظ ابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[٣]، والحافظ

---

(١) ص ٣.

(٢) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وفتح الباري لابن حجر (١/ ٤٩١)، والكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري (٣/ ١١)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١١٦).
ورواية النسفي في مرتبة رواية الفربري، إلا أنه قد فاتته من «الجامع الصحيح» أوراقٌ، رواها بالإجازة.
وقال القاضي عياض في مشارق الأنوار على صحاح الآثار (١/ ٩) عن صحيح البخاري: «وصل إلينا من رواية أبي عبد الله محمد بن يوسف الفربري، وأكثر الروايات من طريقه ومن رواية إبراهيم بن معقل النسفي عن البخاري، ولم يصل إلينا من غير هذين الطريقين عنه، ولا دخل المغرب والأندلس إلا عنهما، على كثرة رواة البخاري عنه لكتابه».

(٣) ١/ ٥.

ابن حجر في «هداية الرواة»[(١)]، وفي «تعجيل المنفعة»[(٢)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(٣)].

فعي

رمزٌ لكتاب «الرباعيات» لأبي بكر محمد بن عبد الله الشافعي رواية الأصيلي عنه، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٤)].



فق

١- **رمزٌ لكتاب «التفسير» للإمام ابن ماجه**، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٥)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٦)]، و«تقريب التهذيب»[(٧)]، و«لسان الميزان»[(٨)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٩)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(١٠)].

---

(١) ١/ ٥٩.
(٢) ١/ ٢٣٦.
(٣) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٤) ١/ ١٢.
(٥) ١/ ١٤٩.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص ٧٦.
(٨) انظر: ٧/ ١٦٧ منه.
(٩) ص ٣٠.
(١٠) ص ٢.

٢- رمزٌ لكتاب «الفقيه والمتفقه» للخطيب البغدادي، عند محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(١)].



رمزٌ لمن أخرج له الإمام أبو حنيفة في «المسند»، عند: الحافظ ابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(٢)]، والحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[(٣)]، وفي «تعجيل المنفعة»[(٤)].



رمزٌ لكتاب «الأربعين» و«المجالس الخمسة» لأبي طاهر السِّلَفي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٥)].

---

(١) انظر: ١/ ١٩ منه.
(٢) ١/ ٥.
(٣) ١/ ٥٩.
(٤) ١/ ٢٣٦.
(٥) ١/ ١٥.



حرف القاف



ق

١ - **رمزٌ لما اتفق على إخراجه الإمامان البخاري ومسلم في صحيحيهما**، عند: الصاغاني في «مشارق الأنوار النبوية»[(١)]، والسيوطي في «الجامع الصغير»[(٢)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٣)] في أحاديث (منهج العمال في سنن الأقوال) التي يصدّر بها الباب وليس في أحاديث (الإكمال)[(٤)]، و«منتخب كنز العمال»[(٥)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٦)]، ويوسف النبهاني في «منتخب الصحيحين»[(٧)]، و«الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٨)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا

---

(١) ص٣٦.
وانظر: مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ص ١٨.

(٢) ١/ ٣.

(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٤) يقسّم المتقي الهندي أحاديثَ الباب الواحد في كتابه (كنز العمال) إلى قسمين: ما وضعه من الأحاديث في كتابه: (منهج العمال في سنن الأقوال) ويبدأ بها الباب. والثاني: ما وضعه في كتابه (الإكمال لمنهج العمال) ويثنّي بها في الباب.

(٥) ١/ ٧-٨.

(٦) ص١٢.

(٧) ص٩.

(٨) ص ٣.

في «بلوغ الأماني»[١]، و«منحة المعبود»[٢]، و«بدائع المنن»[٣].

٢- رمزٌ لكتاب «السنن» لابن ماجه، عند: عامّة المحدِّثين، كأبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[٤]، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»[٥]، و«تحفة الأشراف»[٦]، والذهبي في «ميزان الاعتدال»[٧]، و«المغني في الضعفاء»[٨]، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»[٩]، و«تجريد أسماء الصحابة»[١٠]، و«الكاشف»[١١]، و«ذكر أسماء من تُكلّم فيه وهو موثّق»[١٢]، و«تجريد أسماء الصحابة»[١٣]، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث»[١٤]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[١٥]،

---

(١) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٢) ١/ ٣.
(٣) ص ٣.
(٤) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.
(٥) ١/ ١٤٩.
(٦) ١/ ٦.
(٧) ١/ ٢.
(٨) ص ٥.
(٩) ص ١.
(١٠) ص/ ب.
(١١) ١/ ١٠.
(١٢) ص ٢٨.
(١٣) ص/ ب.
(١٤) ص ٢٥.
(١٥) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.

وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[(١)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٢)]، و«تقريب التهذيب»[(٣)]، و«هدي الساري»، و«إطراف المسند المعتلي»[(٤)]، و«لسان الميزان»[(٥)]، و«النكت الظراف»[(٦)]، و«تعريف أهل التقديس»[(٧)]، و«هداية الرواة»[(٨)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٩)]، ولدى واضعي «مكنز المسترشدين»[(١٠)]، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي» غالبًا[(١١)].

فائدة: قال الصفدي: «إنما رمزوا القاف - وإن لم يكن في شيء من اسمه -؛ لأنهم لو رمزوا له بالجيم لاشتبه حينئذ بالخاء للبخاري في الصورة، فجعلوا القاف رمزًا؛ لأنه من قزوين»[(١٢)].

٣- **رمزٌ لكتاب «السنن الكبرى» للبيهقي،** عند: السيوطي في «جمع

---

(١) ص ٦.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص٧٦.
(٤) ١/ ١٧٦.
(٥) **انظر:** ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ١/ ٦.
(٧) ص ١٥.
(٨) ١/ ٥٩.
(٩) ص ٢.
(١٠) المقدمة ص/ ب.
(١١) **انظر** منه: ١/ ٣ فما بعد، وكثيرًا ما يرمزون له بـ(جه) وهو كما سبق التنبيه عليه في محلِّه.
(١٢) الوافي بالوفيات (١/ ٥٣).

الجوامع»[١]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٢] في أحاديث (الإكمال لمنهج العمال) التي يثنّي بها أحاديث الباب، وليس التي في صدر الباب[٣]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[٤].

٤- **رمزٌ لما أخرجه البيهقي في بعض تصانيفه،** عند: السيوطي في «النكت البديعات على الموضوعات»[٥].

لكنه يضيف أحيانًا إلى الرمز (ق) حرفًا آخر؛ لتعيين المراد بالكتاب، مثل رمزه (قب) أي البيهقي في «شعب الإيمان»[٦].

وانظر: الرمز (قب).

٥- **رمزٌ لكلمة (قال) عند بعض المحدِّثين.**

قال الحافظ العراقي: «مما جرت به عادةُ أهل الحديث حذف (قال) في أثناء الإسناد في الخط، والإشارة إليها بالرمز. فرأيت في بعض الكتب المعتمدة الإشارة إليها بـ (قاف)»[٧].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٢) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٣) **وانظر**: الرمز [ق] رقم (١).

(٤) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(٥) ص ٢٤.

(٦) **انظر**: النكت البديعات ص ٣١.

(٧) شرح التبصرة والتذكرة ص ٢٥١.

وانظر: فتح المغيث ٣/ ٨٦، وتدريب الراوي ص ٣٧٧، وفتح الباقي بشرح ألفية العراقي (٢/ ٦٠). وستأتي بقية الكلام عليها في الرمز: (قثنا).

وقد أشار إلى ذلك الحافظ العراقي في الألفية[(١)] بقوله:

قُلْتُ: وَرَمْزُ (قَالَ) إِسْنَادًا يَرِدْ (قَافًا)، وَقَالَ الشَّيْخُ: حَذْفُهَا عُهِدْ
خَطًّا، وَلَا بُدَّ مِنَ النُّطْقِ كَذَا قِيْلَ لَهُ، وَيَنْبَغِي النُّطْقُ بِذَا

٦- **رمزٌ لأصل الحافظ أبي الحسن علي بن محمَّد القابِسي لصحيح البخاري يرويه عن أبي زيد المَرْوَزِيّ، عن الفِرَبْرِيّ، عن الإمام البخاري.**
جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٢)].

وقد غلط القسطلانيُّ؛ حيث جعل هذا الرمز لأبي الوقت، لكنه لم يجزم بذلك، فقد قال: «وله رُقومٌ أخرى لم أجد ما يدلّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعل الجيم للجرجاني، والعين لابن السمعاني، والقاف لأبي الوقت»[(٣)]، والصواب ما ذكرتُ، والله أعلم.

٧- **رمزٌ للإمام ابن ماجه القزويني**، عند: الحافظ ابن عساكر في «المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»[(٤)]، وابن عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية»[(٥)]،

---

(١) التبصرة والتذكرة ص/ ١٤٦.
(٢) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٠٤ و١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١١٨).
(٣) **انظر**: إرشاد الساري ١/ ٦٩.
(٤) ص ٣٦.
(٥) **انظر**: مقدمة مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.

وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»[(١)].

٨- **رمزٌ للإمام ابن دقيق العيد،** عند: تاج الدين الفاكهاني في كتابه «رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام»[(٢)].

٩- **رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ من المذكورين في النقباء؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»**[(٣)].

١٠- **رمزٌ للمرويات المنقطعة:** في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومرويَّاتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند[(٤)].

١١- **رمزٌ لما ورد في كتاب «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري» للقُسطلاني،** عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٥)].

١٢- **رمزٌ لقاسم بن قطلوبغا في حاشيته على «نزهة النظر» للحافظ ابن حجر،** عند: إبراهيم اللقاني في كتابه «قضاء الوطر من نزهة النظر»[(٦)].

١٣- **رمزٌ لأبي العباس أحمد بن عمر الأنصاري القرطبي (ت ٦٥٦هـ)،** عند: نور الدين علي بن زين العابدين الأجهوري

---

(١) **انظر:** الرقم (٢) من الرمز (ت).

(٢) مقدمة المؤلف لرياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام (١/ ٧).

(٣) ١/ ٥٤.

(٤) **انظر:** السنن الكبرى خاتمة المجلد السادس ص ١.

(٥) **انظر:** المقدمة ص/ ٤.

(٦) **انظر:** ١/ ٣٢٥ منه.

(ت ١٠٦٦هـ)، في شرحه على مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة.

١٤- رمزٌ لكتاب «الفائق في اللفظ الرائق» للقاضي أبي القاسم عبد المحسن بن عثمان التنيسي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(١).

١٥- رمزٌ لحديث أبي القاسم عبد الرحمن بن عبيد الله الخرقي السمسار أيضًا، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٢).



١- رمزٌ لنسخة القابسي لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(٣).

٢- رمزٌ لما أخرجه ابنُ قانع في «معجم الصحابة»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»(٤).

٣- رمزٌ لما أخرجه الجوزقاني في كتابه «الأباطيل والمناكير»، عند:

---

(١) ١/ ١٠.

(٢) ١/ ١٧.

(٣) انظر: ١/ ١٠٥.

(٤) ص ٤.

تنبيه: لم يصرح المناوي باسم كتابه، والذي يظهر أن مراده كتاب «معجم الصحابة» له؛ وسبب سكوته شهرة ذلك فيما يبدو، والله أعلم.

ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[١].

٤- **رمزٌ لما ورد في تفسير البيضاوي المسمّى «أنوار التنزيل وأسرار التأويل»**، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[٢].



رمزٌ لما أخرجه البيهقيُّ في «شعب الإيمان»، عند: السيوطي في «النكت البديعات على الموضوعات»[٣].

وانظر: رقم (٤) من الرمز (ق).



رمزٌ لنسخة أبي الوقت لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[٤].



رمزٌ لكلمتيْ: (قال: حدَّثنا) عند المحدِّثين.

---

(١) ١/ ٤.

(٢) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(٣) مع أنه لم ينص عليه في المقدمة كما نص على غيره. **انظر**: النكت البديعات ص ٣١.

(٤) **انظر**: ١/ ١٠٦.

ومِمَّن استعمل هذا الرمز: أبو عوانة في «مسنده»[١]، وابن السبط في «جزء فيه من الفوائد المنتقاة العوالي عن الشيوخ الثقات»[٢]، وبدر الدين ابن جماعة في «مشيخته»[٣] ولم أره في غيرها من المصادر.

ق ثنا

رمزٌ لكلمتيْ: (قال: حدَّثنا) عند بعض المحدِّثين.

انظر: الرمز (قثنا).



رمزٌ لكلمتيْ: (قال: حدَّثنا) عند المحدِّثين.

قال الأبناسي: «ومنهم من يشير إلى لفظة (قال) بالرمز بصورة: (ق ثنا)، ومنهم من يصلها بحدَّثنا فيكتب: (قثنا)، يريد: (قال: حدَّثنا)، وقد توهَّم بعضُهم فيها أنها الواو التي يأتي بعدها التحويل، وليس كذلك»[٤].

وقال العراقي: «ومما جرت به عادة أهل الحديث حذف (قال) في أثناء الإسناد في الخط، والإشارة إليها بالرمز.

---

(١) انظر منه حديث رقم (٥٨٣٣)، ولا أدري أهو تصحيف فيه لـ (قثنا) أم أنه على الصواب؟! فإني لم أر فيه سوى هذا المثال، والله أعلم.

(٢) انظر منه على سبيل المثال حديث رقم: (٢) و(٣) و(٨) و(١٠) و(١١) و(١٢).

(٣) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ٨٢ و٨٣ و١٠١ و١٠٤ و١٠٩ و١١٢.

وانظر: توثيق النصوص وضبطها عند المحدِّثين ص٢١٧.

(٤) الشذا الفيّاح من علوم ابن الصلاح ١/ ٣٧٥.

فرأيت في بعض الكتب المعتمدة الإشارة إليها بـ (قاف)، فبعضهم يجمعها مع أداة التحديث فيكتب: (قثنا)، يريد: (قال: حدَّثنا). وقد توهّم بعض من رأى هذا هكذا أنها الواو التي تأتي بعد حاء التحويل، وليس كذلك. وبعضهم يفردها فيكتب: (ق ثنا)، وهذا اصطلاحٌ متروكٌ»[(١)].

وقال السخاوي: «(قلتُ: و) أما غير حدَّثنا وأخبرنا مما أُشير إليه فـ (رمز قال) الواقعة (إسنادًا) أي في الإسناد بين رواته (يرد) حسبما رآه المصنف[(٢)] في بعض الكتب المعتمدة حال كونه (قافًا) مفردة، فيصير هكذا: ق ثنا، وربما خلطهما بعضهم كالدمياطي - بل قيل: إنه تفرد بذلك[(٣)] - وكتب بخطه في «صحيح مسلم»: قثنا، حتى توهّم بعض من رآها كذلك أنها الواو الفاصلة بين الإسنادين. وليس كذلك. وبالجملة فالرمز لهما اصطلاحٌ متروكٌ»[(٤)].

وقال الجُديع: «وقد يجمع لفظ القول إلى التحديث في اختصار الكتابة، فيكتبون: (قال: حدَّثنا): (قثنا)، وليس بالشائع جدًّا»[(٥)].

قلتُ: إن أراد بالشائع المنتشرَ فمسلّمٌ، وإن أراد به الكثيرَ فلا، إذ قد ورد في الكتب المسندة كثيرًا، وحسبك أن تعلم أن هذا الرمز قد ورد في

---

(١) شرح التبصرة والتذكرة ص ٢٥١، **وانظر**: تدريب الراوي ص ٣٧٧.
(٢) يعني الحافظ العراقي صاحب الألفية.
(٣) كيف يصحُّ هذا وقد استعملها قبله طائفة من العلماء كما سيأتي.
(٤) فتح المغيث ٣/ ٨٦.
(٥) تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

كتاب «فضائل الصحابة» للإمام أحمد وحدَه في أكثر من (١٥٠٠) موضع!!

ومِمَّن استعمل هذا الرمزَ: الإمامُ أحمد في «فضائل الصحابة»[١] في مواطن كثيرة كما مرَّ آنفًا، وأبو عوانة في «مسنده»[٢]، وابن السبط في «جزء فيه من الفوائد المنتقاة العوالي عن الشيوخ الثقات»[٣] والخطيبُ في «الفقيه والمتفقه»[٤]، وضياءُ الدين المقدسيُّ في «الأحاديث المختارة»[٥]، وابن البخاري في «المشيخة»[٦]، وجمالُ الدين ابنُ ظهيرة كما في «إرشاد الطالبين» للأقفهسي[٧]، وغيرهم.



قثني

رمزٌ لكلمتيْ: (قال: حدَّثني) عند المحدِّثين.

(١) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٥) و(٦) و(٧).

(٢) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٣٩٨٧) و(٣٩٨٨) و(٣٩٨٩) و(٣٩٩٠) و(٣٩٩١).

(٣) انظر منه: حديث رقم (١) و(٧).

(٤) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٩٧) و(١٤٠) و(٥٢٧) و(٥٩٧).

(٥) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥٧٧) و(٦٤٣) و(٦٦٩) و(٧٥٩).

(٦) انظر منه على سبيل المثال: ٣/ ١٨١٧ و١٨١٨ و١٨١٩ و١٨٢٠ و١٨٢١ و١٨٢٢ و١٨٢٣.

(٧) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ١٩٥ و٢٠٠ و٢٠٢ و٢١٢ و٢١٤ و٢٢٥ و٢٤٥ و٢٦٠ و٢٦٦.

ومِـمَّن استعمل هذا الرمز: ابن أبي الدنيا في كتابه «اليقين»[(١)].



قَد

١- رمزٌ لكتاب «الردّ على أهل القَدَر» للإمام أبي داود، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٢)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٣)]، و«تقريب التهذيب»[(٤)]، و«لسان الميزان»[(٥)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٦)].

٢- رمزٌ لكتاب «المغازي» للواقدي، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»[(٧)].



قر

رمزٌ وضعه الشيخُ أحمدُ البنَّا الساعاتي أمامَ الأحاديث التي قرأها عبدُ الله بنُ أحمد بن حنبل على أبيه في «المسند»، ولم يَسمعْها منه، في كتابه «الفتح الربَّاني لترتيب مسند أحمد بن حنبل الشيباني»[(٨)].

---

(١) انظر منه حديث: (١٧) و(٣٠) و(٣٣) و(٣٦) و(٣٧) و(٤١).
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص ٧٦.
(٥) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ص ٢.
(٧) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).
(٨) الفتح الربَّاني ١/ ٢٢.

قس

١- **رمزٌ لما ورد في كتاب «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري» للقسطلّاني**، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[١].

٢- **رمزٌ للقسطلّاني صاحب كتاب «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري»**، عند: نور الدين علي بن زين العابدين الأجهوري (ت ١٠٦٦ هـ)، في شرحه على مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة.

قض

رمزٌ لما ذكره القاضي ناصر الدين البيضاوي في كتابه «تحفة الأبرار في شرح مصابيح السنة»، عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»[٢].



قَط

١- **رمزٌ لما أخرجه الإمام الدارقطني في «سننه»**، عند: ابن الجزَري في «عُدّة الحصن الحصين»[٣]، والحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[٤]، و«إتحاف المهرة»[٥]، و«إطراف المسند المعتلي»[٦]، والسيوطي في

---

(١) انظر: المقدمة ص/ ٤.
(٢) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.
(٣) ص ٨.
(٤) ١/ ٥٩.
(٥) ١/ ١٥٩.
(٦) ١/ ١٧٦.

«جمع الجوامع»[١]، و«الجامع الصغير»[٢] - عند الإطلاق[٣] -، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[٤]، و«منتخب كنز العمال»[٥]، والمناوي في الحقائق»[٦]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٧]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[٨]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[٩]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[١٠]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[١١]، وعبد العزيز المُقْحِم في «جامع السنة»[١٢].

٢- **رمزٌ لما أخرجه الإمام الدارقطني في كتابه «الأفراد والغرائب من حديث رسول الله ﷺ»**، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[١٣].

---

(١) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٢) ١/ ٣.

(٣) وإن كان الخبر في غير «السنن» فإن السيوطي يبين ذلك عقب الرمز.

(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٥) ١/ ٨.

(٦) ص ٤.

(٧) ص ٣.

(٨) بلوغ الأماني ١/ ٥.

(٩) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(١٠) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.

(١١) **انظر**: ١/ ١٩ منه.

(١٢) ١/ ٥.

(١٣) **انظر**: تنزيه الشريعة المرفوعة ١/ ٤، والإمام أبو الحسن الدارقطني وآثاره العلمية ص٢٢٧.

٣- رمزٌ لكتاب «الصحابة» للدارقطني، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[(١)].

٤- رمزٌ وضعه الشيخُ أحمدُ البنَّا الساعاتي أمامَ الأحاديث التي زادها القطيعي في مسند أحمد بن حنبل، في كتابه «الفتح الربَّاني لترتيب مسند أحمد بن حنبل الشيباني»[(٢)].

٥- رمزٌ للمرويات المنقطعة: في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومرويَّاتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند[(٣)].

وانظر: رقم (١٠) من الرمز (ق).



رمزٌ يكتبه ابنُ غازي أمام تعقّباته لشُرّاح «صحيح البخاري» في كتابه «إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب»[(٤)] فيما يستدركه عليهم.



رمزٌ لكلمتيْ: (قال: حدثنا) عند بعض المحدِّثين.

---

(١) **انظر:** مقدمة المحقق ١/ ١١.

(٢) الفتح الربَّاني ١/ ٢٢.

(٣) **انظر:** السنن الكبرى خاتمة المجلد الثالث ص٢٦.

(٤) **انظر:** ص٥١.

ومِمَّن استعمل هذا الرمز: الشهاب القضاعي في «مسنده»(١).



رمزٌ لكتاب «قوت القلوب في معاملة المحبوب» لأبي طالب المكي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٢).



رمزٌ لكتاب «الدعاء» للبيهقي، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»(٣).



رمزٌ لكتاب «تذكرة الموضوعات» لابن القيسراني، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»(٤).

---

(١) انظر فيه: حديث رقم (٣٥٤).
(٢) ١/ ١٣.
(٣) ص ٩.
(٤) **انظر**: ١/ ١٩ منه.



حرف الكاف



ك

١- رمزٌ لـمن أخرج له الإمام مالك في «موطئه»، عند: الحـافظ ابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(١)]، والحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[(٢)]، وفي «تعجيل المنفعة»[(٣)]، ولدى واضعي «مكنز المسترشدين»[(٤)].

٢- رمزٌ لكتاب «المستدرك» للحـاكم، عنـد: الحـافظ ابـن حجـر في «إطـراف المسـند المعتلـي»[(٥)]، والسـيوطي في «جمـع الجوامـع»[(٦)]، و«الجامع الصغير»[(٧)] - عند الإطلاق-[(٨)]، وفي «النكت البـديعات على الموضوعات»[(٩)]، والمتقي الهندي في «كنز العمـال»[(١)]، و«منتخب كنز

(١) ١/ ٥.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ٢٣٦.
(٤) المقدمة ص/ ب.
(٥) ١/ ١٧٦.
(٦) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٧) ١/ ٣.
(٨) وإن كان الخبر في غير «المستدرك» فإن السيوطي يبيّن ذلك عقب الرمز.
(٩) ص ٢٤.

العمـال»(٢)، والمنـاوي في «كنـوز الحقـائق»(٣)، و«الجـامع الأزهـر»(٤)، والنبهـاني في «الفـتح الكبيـر في ضـم الزيـادة إلـى الجـامع الصـغير»(٥)، والصعْدي في «النوافح العطرة»(٦)، وأحمد عبـد الـرحمن البنَّـا في «بلـوغ الأماني»(٧)، و«بدائع المنن»(٨)، وحبيب الـرحمن الأعظمـي في حواشـي تحقيقه لكتاب «المصـنف» لعبـد الـرزاق الصـنعاني(٩)، ومحمـد السـعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبـوي الشـريف»(١٠)، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»(١١).

٣- رمزٌ لما ورد في كتاب «الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري» للكرماني، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»(١٢).

٤- رمـزٌ لصـحيح البخـاري (طبعـة دار ابـن كثيـر)، عنـد: مـأمون

=
(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٢) ١/ ٨.
(٣) ص ٤.
(٤) الدرر اللوامع ص٣١.
(٥) ص ٣.
(٦) ص١٢.
(٧) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٨) ص ٣.
(٩) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٠) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(١١) ١/ ٥.
(١٢) **انظر**: المقدمة ص/ ٤. إلا أنه قال: «وقد يكون (يعني الرمز: ك) للقسطلاني (يعني في إرشاد الساري)؛ لاختلاط موادّهما».

صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[(١)].

٥- **رمزٌ لكتب مكّي بن أبي طالب في التفسير والقراءات**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].

٦- **رمزٌ للكرماني صاحب كتاب «الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري»**، عند: نور الدين علي بن زين العابدين الأجهوري (ت ١٠٦٦ هـ)، في شرحه على مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة.

كـــ

١- **رمزٌ لأصل كريمة بنت أحمد المروزيّة لصحيح البخاري، ترويه عن الكُشْميْهني، عن الفِرَبْري، عن الإمام البخاري.** جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(٣)].

٢- **رمزٌ لما اتفقت عليه أكثرُ نسخ صحيح الإمام البخاري**، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[(٤)].

---

(١) ص١٧.

(٢) ١/ ١٠.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١٢١).

(٤) **انظر**: ١/ ١٠٦.

٣- رمزٌ لما استدركه الحافظ الـمِزِّي في «تحفة الأشراف» على الحافظ ابن عساكر في كتابه «الإشراف على معرفة الأطراف»[١].

٤- رمزٌ يضعه بعضُ كُتّاب أسماء طِباق السماع فوق اسم أحد السامعين؛ إشارةً إلى أنه قد فاته سماعُ مجلسٍ كاملٍ أو أكثر من ذلك الكتاب[٢].

٥- رمزٌ استعمله الحافظُ السخاويُّ في تعليقه على نسخته من «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر.

قال محقِّقُ الكتاب: «هذا الرمز قد استعمله الحافظ الـمِزِّي في كتابه «تحفة الأشراف» فيما استدركه على أبي القاسم ابن عساكر، فلعل السخاوي استعمله أيضًا فيما استدركه على أصل الحافظ ابن حجر من الكتب العشرة، وإن لم يصرّح بذلك في تعليقه في ثنايا الكتاب»[٣].



كد

رمزٌ لكتاب «مسند حديث مالك بن أنس» للإمام أبي داود، عند: الـمِزِّي في «تهذيب الكمال»[٤]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٥]،

---

(١) انظر: تحفة الأشراف ١/ ٦.

(٢) انظر: الانتصار لسماع الحجّار ص ٤٠٥.

(٣) انظر: مقدمة إتحاف المهرة ١/ ١٢٠ - ١٢١.

(٤) ١/ ١٤٩.

(٥) ١/ ١٠.

و«تقريب التهذيب»[(١)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٢)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٣)].



كذا

رمزٌ يُكتب فوق الكلام الذي ثبت خطؤه في أصل الرواية، مع ضرورة بيان الصواب في الهامش، وعدم التغيير في الأصل.

قال السخاوي: «وإن كان ما وقع في الرواية خطًا محضًا عند كل واقفٍ عليه كتب فوقه: (كذا) صغيرةً - كما قال ابنُ الجزري وتبعه غيره - وبيَّن الصواب بالهامش»[(٤)].



كر

١- **رمزٌ لكتاب «تاريخ دمشق» لابن عساكر**، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[(٥)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٦)]، و«منتخب كنز العمال»[(٧)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٨)]، وابن عِرَاق الكِناني في

---

(١) ص ٧٦.
(٢) ص ٣٠.
(٣) ص ٢.
(٤) فتح المغيث ٣/ ٧١.
(٥) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٦) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٧) ١/ ٨.
(٨) ص ٤.

«تنزيه الشريعة المرفوعة»[١].

٢- **رمزٌ لكتاب «تهذيب تاريخ دمشق»**، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٢].



كم

رمزٌ لـما أخرجه الحاكم في «المستدرك»، عند: الحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[٣]، وفي «إتحاف المهرة»[٤].



كن

١- **رمزٌ لكتاب «مسند حديث مالك بن أنس» للإمام النسائي**، عند: الـمِزِّي في «تهذيب الكمال»[٥]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٦]، و«تقريب التهذيب»[٧]، و«لسان الميزان»[٨]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[٩]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[١٠].

---

(١) ١/ ٤.
(٢) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٣) ١/ ٥٩.
(٤) ١/ ١٥٩.
(٥) ١/ ١٤٩.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص ٧٦.
(٨) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٩) ص ٣٠.
(١٠) ص ٢.

٢- رمزٌ لما ذكره ابنُ السكَن في كتابه «الصحابة»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»(١).

٣- رمزٌ لنسخة أبي السَّكَن لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح(٢).



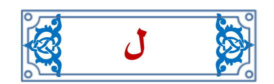
كو

رمزٌ لما ذكره ابنُ ماكولا في كتابه «الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»(٣).



(١) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.
(٢) **انظر**: ١/ ١٠٦.
(٣) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.





رمزٌ لكتاب «مسائل الإمام أحمد» للإمام أبي داود، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(١)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٢)]، و«تقريب التهذيب»[(٣)]، و«لسان الميزان»[(٤)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٥)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٦)].



رمزٌ لكتاب «اللآلئ المصنوعة» للسيوطي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٧)].

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص ٧٦.
(٤) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٥) ص ٣٠.
(٦) ص ٢.
(٧) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.

لا

١- رمزٌ يكتبه بعضُ المحدِّثين في أول الكلام المضروب عليه في متن الكتاب، ويكتب في آخره (إلى).

وهو أحدُ وُجوهِ الضَّرْبِ عندَهم(١).

٢- رمزٌ لما سقط عند الرواة الأربعة: (أبي ذرّ الهروي، والأصيلي، وابن عساكر الدمشقي، وأبي الوقت) في رواياتهم «الجامع الصحيح» للإمام البخاري عن شيوخهم، مع كتابة الرموز المصطلح عليها فوقها، وكذا إذا لم تكن عند واحدٍ منهم وكانت عند الباقين. جرى على ذلك الحافظُ شرفُ الدين اليُونيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»(٢).

٣- رمزٌ لكتاب «الكنى والأسماء» للإمام الدولابي، عند محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»(٣).



لك

رمزٌ لكتاب «الموطأ» للإمام مالك، عند: أحمد عبد الرحمن البنَّا

---

(١) **انظر:** علوم الحديث ص٢٠٠، وفتح المغيث ٣/ ٧٧، وتدريب الراوي ص٣٧٦.

(٢) **انظر:** صحيح البخاري ١/ ١٢٩. وانظر منه أيضًا: ١/ ١٣٥(طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٣) **انظر:** ١/ ٢١ منه.

في «بلـوغ الأمـاني»[(١)]، و«بـدائع المـنن»[(٢)]، وعبـد العزيـز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[(٣)].



(١) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٢) ص ٣.
(٣) ١/ ٥.



حرف الميم



م

١ - رمزٌ لكتاب «الجامع الصحيح» للإمام مسلم، عند: عامَّة المحدِّثين، كابن الأثير في «جامع الأصول»[(١)]، والصاغاني في «مشارق الأنوار النبوية»[(٢)]، والسِّلفي في «الطيوريات»[(٣)]، والموصلي في «الجمع بين الصحيحين»[(٤)]، وأبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[(٥)]، والمِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٦)]، و«تحفة الأشراف»[(٧)]، والذهبي في «ميزان الاعتدال»[(٨)]، و«المغني في الضعفاء»[(٩)]، و«ديوان الضعفاء والمتروكين»[(١٠)]، و«الكاشف»[(١١)]، و«تنقيح التحقيق»[(١٢)]،

---

(١) ١/ ٦٢.
(٢) ص٣٦. **وانظر**: مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ص ١٨.
(٣) **انظر**: مقدمة الطيوريات ص ٢٠٢.
(٤) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.
(٥) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.
(٦) ١/ ١٤٩.
(٧) ١/ ٦.
(٨) ١/ ٢.
(٩) ص ٥.
(١٠) ص١.
(١١) ١/ ١٠.
(١٢) **انظر** منه: ١/ ١١.

و«تجريد أسماء الصحابة»[١]، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[٢]، وبرهان الدين الحلبي في «الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث»[٣]، ووليّ الدين العراقي في «الإطراف بأوهام الأطراف»[٤]، وابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[٥]، وابن حجر في «هدي الساري»، و«تهذيب التهذيب»[٦]، و«تقريب التهذيب»[٧]، و«إطراف المسند المعتلي»[٨]، و«لسان الميزان»[٩]، و«هداية الرواة»[١٠]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[١١]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[١٢]، و«الجامع الصغير»[١٣]، و«عقود الزبرجد»[١٤]، والمتقي الهندي في «كنز

---

(١) ص/ ب.
(٢) ١/ ٥.
(٣) ص ٢٥.
(٤) **انظر**: مقدمة المحقق ص ١٨.
(٥) ص ٥.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص ٧٦.
(٨) ١/ ١٧٦.
(٩) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١٠) ١/ ٥٩.
(١١) ص ٢.
(١٢) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(١٣) ١/ ٣.
(١٤) ١/ ١٢.

العمال»[١]، و«منتخب كنز العمال»[٢]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[٣]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[٤]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[٥]، والنابلسي في ذخائر المواريث[٦]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[٧]، و«منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود»[٨]، و«بدائع المنن»[٩]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[١٠]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[١١]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[١٢]، ومأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[١٣]، وعبد العزيز المُقْحِم في «جامع

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٢) ١/ ٧.
(٣) ص ٤.
(٤) ص ٣.
(٥) ص١٢.
(٦) ١/ ٥.
(٧) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٨) ١/ ٣.
(٩) ص ٣.
(١٠) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١١) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(١٢) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.
(١٣) ص١٧.

السنة»[١]، ولدى واضعي «مكنز المسترشدين»[٢]، وواضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[٣].

٢- **رمزٌ للإمام مسلم،** عند: الحافظ ابن عساكر في «المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»[٤]، وابن الملقِّن في «المقنع في علوم الحديث»[٥].

٣- **رمزٌ يأتي أولَ أسماء بعض الرواة في كتاب «ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحّت روايته عن الثقات عند البخاري ومسلم» للدارقطني.**

قال شيخنا الدكتور عبد العزيز العبد اللطيف رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «لعل المرادَ بالرمز كونُ صاحب الكتاب قد أخرج لذلك الراوي في المتابعات»[٦].

قلتُ: تحريرُ هذا بيقينٍ يحتاج إلى تتبّع مرويات من وُضع أمامَ اسمه هذا الرمز في الصحيحين للخروج بنتيجةٍ صحيحةٍ، والله أعلم.

٤- **رمزٌ يستعمله الحافظُ الذهبيُّ في «تلخيص المستدرك» للدلالة على أن الحديث الذي أخرجه الحاكم في «المستدرك» على شرط الإمام مسلم.**

---

(١) ١/ ٥.

(٢) المقدمة ص/ ب.

(٣) **انظر**: منه ١/ ٣.

(٤) ص ٣٦.

(٥) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).

(٦) مذكرة كتب الرجال ص٥٨، (بحث غير منشور).

٥- **رمزٌ للإمام محمد بن علي المازَري وما استُفيد من كتابه المسمّى «المُعْلِم بفوائد مسلم»**، عند: محمد بن خِلْفَةَ الوَشْتاني الأُبّي في شرحه لصحيح مسلم المسمّى «إكمال الـمُعْلِم»[١].

٦- **رمزٌ للحديث المرسل**: في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومروياتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند[٢].

٧- **رمزٌ للتقديم والتأخير**. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح» للإمام البخاري.

وقد نبّه على هذا الرمز المهمّ الدقيق القسطلّانيُّ في «إرشاد الساري»[٣] حيث قال: «وقد وقع في رواية غير أبي ذر في هذه التعاليق تقديمٌ وتأخيرٌ، وعلى هذا الترتيب مشى في الأصل وفرعه، إلا أنه رُقِمَ على قوله: (وقال أبو هريرة) ميمٌ مع علامة أبي ذر، ثم كذلك على قوله: (وقالت عائشة) وذلك علامة التقديم والتأخير فليُعلَم».

مع أن القسطلانيّ لم ينصّ على هذا الرمز في المقدمة عند بيانه رموزَ «الجامع الصحيح»، فالحمدُ للهِ الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتديَ لولا أن هدانا اللهُ.

٨- **رمزٌ للمصنِّف أبي عبد الله الإشبيلي المعروف بابن زَرقون**

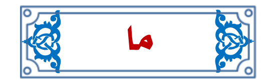
---

(١) **انظر**: ١/ ٤٧.

(٢) **انظر**: السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.

(٣) إرشاد الساري ٤/ ٥٥٤.

(ت ٥٨٦ هـ) يُشير به إلى نفسه، في كتابه «الأنوار في الجمع بين المنتقى والاستذكار»[١].



ما

١- **رمزٌ لما أخرجه الإمام مالك في «الموطأ»**، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[٢]، والأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»[٣].

٢- **رمزٌ لكتاب شرح سنن ابن ماجه**[٤]، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[٥].



مب

رمزٌ لكتاب «الزهد» لابن المبارك، عند محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف» [٦].

---

(١) **انظر**: معجم رموز المؤلفات المالكية للدكتور/ محمد العلَمي ص ٨٣.
(٢) ص ٤.
(٣) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).
(٤) لم يذكر الفَتَّني اسم شارح السنن! ولم يتبيّنْ لي مَنْ هو بعد البحث والكشف، فليُراجع.
(٥) **انظر**: التكملة ٦/ ٢٩٥.
(٦) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.



رمزٌ لما أخرجه الإمام ابن ماجه في «سننه»، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»(١)، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»(٢).

مح

١- **رمـزٌ لمـا ذكـره النـووي في شـرحه لصـحيح مسـلم المسـمَّى: «المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج»**، عنـد: الطِّيْبـي في «الكاشـف عن حقائق السنن»(٣).

٢- **رمزٌ لحديث محمود بن حكم البجاني الأسدي، عن رجاله بمصر وغيرها**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٤).

٣- **رمزٌ لسنن أبي داود**(٥)، عند: مأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»(٦).

(١) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).
(٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.
(٣) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.
(٤) ١/ ١٣.
(٥) بتحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد.
(٦) ص١٧.

مخ

رمزٌ لكتاب «الدرّ النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير» للسيوطي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[١].



مد

١- **رمزٌ لكتاب «المراسيل» للإمام أبي داود**، عند: الـمِـزِّي في «تهذيب الكمال»[٢]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[٣]، و«تقريب التهذيب»[٤]، و«لسان الميزان»[٥]، و«تعريف أهل التقديس»[٦]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[٧]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[٨]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٩].

٢- **رمزٌ لما ورد في تفسير النسفي المسمّى «مدارك التنزيل وحقائق**

---

(١) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص ٧٦.
(٥) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ص ١٥.
(٧) ص ٣٠.
(٨) ص ٢.
(٩) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.

التأويل»، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(١)].

٣- **رمزٌ لكتاب «إحياء علوم الدين» للغزالي**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].

مذ

رمزٌ لسنن الترمذي، عند: أحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(٣)]، و«منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود»[(٤)]، و«بدائع المنن»[(٥)].

مر

١- **رمزٌ لنسخة المروزي لصحيح الإمام البخاري**، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[(٦)].

٢- **رمزٌ لما أخرجه ابن مردويه في «تفسيره»**، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[(٧)].

---

(١) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.
(٢) ١/ ١٢.
(٣) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٤) ١/ ٣.
(٥) ص ٣.
(٦) **انظر**: ١/ ١٠٥.
(٧) ١/ ٤.

٣- **رمزٌ لكتاب «الدعاء» لابن مردويه،** عند ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»(١).

٤- **رمزٌ للحديث المرفوع:** في فهرس أسماء الصحابة والتابعين وأتباعهم مع مسانيدهم وآثارهم ومروياتهم، الذي أعدّه القائمون على طباعة «السنن الكبرى» للبيهقي بدائرة المعارف العثمانية بالهند(٢).



١- **رمزٌ لـ «حديث» أبي بكر محمد بن أحمد بن المسور الحميري البزار/ انتقاء أبي علي الصدفي،** عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٣).

٢- **رمزٌ لما أخرجه الإمام مسلم في «صحيحه»،** عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»(٤).

٣- **رمزٌ لما أخرجه الحاكم في «المستدرك»،** عند: ابن الجزري في كتابه «عُدّة الحصن الحصين»(٥)، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»(٦).

---

(١) ص ٩.

(٢) **انظر:** السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.

(٣) ١/ ١١.

(٤) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٥) ص ٧.

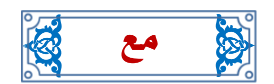
(٦) **انظر:** مقدمة الناشر ص/ ج.

مص

رمزٌ لما أخرجه أبو بكر بن أبي شيبة في «المصنَّف»، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[(١)].



رمزٌ لما ذكره مظهر الدين الزيداني الشيرازي في كتابه «المفاتيح في شرح المصابيح»، عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»[(٢)].



١- **رمزٌ لكتاب «معجم شيوخ القاضي أبي علي الصدفي» للقاضي عياض بن موسى اليَحْصبي**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٣)].

٢- **رمزٌ لكتاب «جامع بيان العلم وفضله» لابن عبد البرّ**، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٤)].

---

(١) ص ٨.
(٢) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.
(٣) ١/ ١٥.
(٤) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.

مغ

رمزٌ لكتاب «المغني في ضبط أسماء الرجال» للفتّني، عند: محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابه «التعليقات السلفيّة على سنن النسائي»[(١)].



رمزٌ لما ورد في كتاب «المفاتيح في شرح المصابيح» للحسين بن محمود المـُظْهِري، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٢)].



١- **رمزٌ لمقدمة كتاب «الجامع الصحيح» للإمام مسلم**، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(٣)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٤)]، و«تقريب التهذيب»[(٥)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٦)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٧)].

---

(١) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.
(٢) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص ٧٦.
(٦) ص ٣٠.
(٧) ص ٢.

٢- **رمزٌ لخلاصة ما ورد في كتاب «الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري» للكرماني**، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(١)].



ملك

رمزٌ لكتاب «مكارم الأخلاق» للخرائطي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٢)].

مِنْ

رمزٌ يكتبه بعض المحدِّثين في أول الكلام المضروب عليه في متن الكتاب، ويكتب في آخره: (إلى).

وهو أحدُ وُجوهِ الضَّرْبِ عندَهم[(٣)].

قال السخاوي: «(أو كَتْب) أي ويُبعد الزائد أيضا بكتب: (لا) أو «من» في أوله (ثم: إلى) في آخره، وذلك - والله أعلم - فيما يجوّزون: أن نفيه أو إثباته غير متفق عليه في سائر الروايات. ولذا يضاف إليه ببعض الأصول: الرمزُ لمن وقع عنده أو نُفي عنه من الرواة.

وقد يُقتصر على الرمز، لكن حيث يكون الزائد كلمة أو نحوها. وقد **قال ابن الصلاح** - تبعًا لعياض -: «إن مثل هذه العلامة تَحسُن

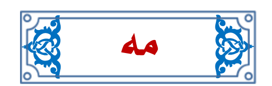
---

(١) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(٢) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.

(٣) **انظر**: فتح المغيث ٣/ ٧٧، وتدريب الراوي ص٣٧٦.

فيما ثبت في روايةٍ، وسقط من أخرى»[١].



مه

١- رمزٌ لنسخة كريمة بنت أحمد المروزيّة لصحيح الإمام البخاري، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[٢].

٢- رمزٌ لصحيح ابن خزيمة، عند: ابن الجزَري في «عُدّة الحصن الحصين»[٣].



مو

١- رمزٌ لنسخة الإمام أبي منصور، موهوب بن أحمد الجواليقي لصحيح البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٤].

٢- رمزٌ لما استدركه أبو موسى المديني على ابن منده في كتابه «معرفة الصحابة»[٥]، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما

(١) فتح المغيث ٣/ ٧٧.
(٢) **انظر**: ١/ ١٠٥.
(٣) ص ٧.
(٤) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).
(٥) اسمُ كتاب أبي موسى المديني كما ورد في كتاب الرعيني: «المستفاد بالنظر والكتابة، من زيادة معرفة الصحابة».

في المصنَّفات الجوامع»[1].

٣- **رمزٌ للآثار الموقوفة، عند ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»**[2].



مي

١- **رمزٌ لما أخرجه الإمام الدارمي في «سننه»**، عند: ابن الجزري في «عُدّة الحصن الحصين»[3]، والحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[4]، و«إتحاف المهرة»[5]، و«إطراف المسند المعتلي»[6]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بدائع المنن»[7]، ومحمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»[8]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[9]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[10]،

---

(١) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١١.

(٢) ص ١٠.

(٣) ص ٩.

(٤) ١/ ٥٩.

(٥) ١/ ١٥٩.

(٦) ١/ ١٧٦.

(٧) ص ٣.

(٨) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٩) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.

(١٠) **انظر**: ١/ ٢١ منه.

وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[(١)].

٢- رمزٌ لـما أخرجه الديلمي في «مسند الفردوس»، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[(٢)].



(١) ١/ ٥.
(٢) ١/ ٤.



حرف النون



ن

١ - **رمزٌ لسنن النسائي الصغرى المسمَّى «المجتبى»**، عند: الذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[(١)]، وابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(٢)]، والسيوطي في «جمع الجوامع»[(٣)]، و«الجامع الصغير»[(٤)]، وفي «النكت البديعات على الموضوعات»[(٥)]، و«عقود الزبرجد»[(٦)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٧)]، و«منتخب كنز العمال»[(٨)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٩)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(١٠)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(١١)]،

---

(١) ص/ ب.
(٢) ١/ ٥.
(٣) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٤) ١/ ٣.
(٥) ص ٢٤.
(٦) ١/ ١٩٨.
وقد ورد فيه أيضًا الرمز (س)، وقد تقدم في موضعه.
(٧) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٨) ١/ ٨.
(٩) ص ٤.
(١٠) ص ٣.
(١١) ص١٢.

وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(١)]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»[(٢)]، ومأمون صاغرجي في كتابه «مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[(٣)]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[(٤)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٥)]، ولدى واضعي «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»[(٦)].

٢- **رمزٌ لكتاب «السنن الكبرى» للإمام النسائي**، عند: عبد العزيز الـمُقْحِم في كتابه «جامع السنة»[(٧)].

٣- **رمزٌ للإمام النسائي**، عند: الحافظ ابن عساكر في «المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل»[(٨)]، وابن عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية»[(٩)].

٤- **رمزٌ مذكورٌ عقب تراجم بعض أسماء الرواة المدلِّسين في كتاب «تعريف أهل التقديس» للحافظ ابن حجر**، في الطبعة التي حقَّقها

---

(١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.

(٣) ص١٧.

(٤) ١/ ٥.

(٥) **انظر**: ١/ ٢١ منه.

(٦) **انظر**: منه ١/ ٣ فما بعد.

(٧) ١/ ٥.

(٨) ص ٣٦.

(٩) مقدمة مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.

الدكتور/ أحمد بن علي المباركي، دونَ سواها من الطبعات.

لكن لم يرد شيءٌ عن المؤلف يبيّن فيه مراده من هذا الرمز، كما لم يذكر محقّقُ الكتاب توضيحًا وتبيينًا له!

٥- رمزٌ استعمله الحافظُ السخاويُّ في تعليقه على نسخته من «إتحاف المهرة» للحافظ ابن حجر؛ لبيان رسم اللفظ الوارد في أصل النسخة.

وهو مختصرٌ من كلمة (بيان) كما جاء ما يشير إلى ذلك في أحد المواضع من النسخة[(١)].

٦- رمزٌ للحافظ العراقي ناظم ألفية «التبصرة والتذكرة» في علوم الحديث، عند: ابن عمّار المالكي في كتابه «مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية»[(٢)].

٧- رمزٌ لما ورد في كتاب «المنهاج، شرح صحيح مسلم بن الحجاج» للنووي، عند: الفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[(٣)].

٨- رمزٌ يضعه شمسُ الحق العظيم آبادي في كتابه «عون المعبود في شرح سنن أبي داود» فوق بعض الكلمات؛ إشارةً منه إلى أنها زيادةٌ من بعض النسخ[(٤)].

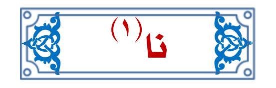
---

(١) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة ١/ ١٢١.

(٢) مقدمة مفتاح السعيديّة، في شرح الألفية الحديثية ص ١٧.

(٣) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(٤) **انظر**: ١/ ٧ و١٢ و١٣ و١٤ و١٩ و٢٨ وغيرها، **وانظر**: كلام المؤلف في خاتمة الكتاب.



نا[١]

١- رمزٌ لكلمة (حدَّثنا) عند عامَّة المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئ: (حدَّثنا).

قال العراقي في الألفية:

واخْتَصَرُوا في كَتْبِهِمْ (حَـدَّثَنَا) عَلَى (ثَنَا) أوْ (نَا) وقِيلَ: (دَثَنَا)[٢]

وقال في شرحها: «جرت عادة أهل الحديث باختصار بعض ألفاظ الأداء في الخط دون النطق. فمن ذلك: (حدثنا). والمشهور عندهم حذف شطرها الأول، ويقتصرون منه على صورة: (ثنا) وربما اقتصروا على الضمير فقط، فكتبوا: (نا)»[٣].

٢- رمزٌ خاصٌّ لكلمة (حدَّثنا) كان يستعملها الإمامُ سفيانُ بنُ عيينة في روايته عن شيخه عمرو بن دينار.

فقد روى الخطيب البغدادي: عن خلف بن سالم المخرّمي قال: سمعتُ ابنَ عيينة يقول: (ثنا) عمرو بن دينار. يريد (حدَّثنا) عمرو بن دينار. فإذا قيل له: قل: (حدَّثنا) عمرو. قال: لا أقول؛ لأني لم أسمع من قوله: (حدَّثنا) ثلاثةَ أحرفٍ؛ لكثرة الزحام، وهي: (حَ دَّ ثَ)[٤].

---

(١) تنبيه: جاء الرمز (نا) مكتوبًا في بعض المصادر هكذا: (نآ) بمَدَّةٍ على النون. كما في «مكارم الأخلاق» لابن أبي الدنيا.

(٢) التبصرة والتذكرة ص ١٤٦.

(٣) شرح التبصرة والتذكرة ص ٢٥١.

(٤) الكفاية في علم الرواية ص ٦٩.

=

وقد عقَد ذلك الحافظُ العراقي في الألفية[١] بقوله:

وَخَلَفُ بْنُ سَالِمٍ قَدْ قال: (نَا) إِذْ فَاتَهُ (حَدَّثَ) مِنْ (حَدَّثَنَا)

مِنْ قَوْلِ سُفْيَانَ، وَسُفْيَانُ اكْتَفَى بِلَفْظِ مُسْتَمْلٍ عَنِ الْمُمْلِي اقْتَفَى



رمزٌ لكلمة (أخبرناه) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئُ: (أخبرناه).

ومِمَّن استعمل هذا الرمز: ابنُ خزيمة في «صحيحه»[٢]، وابن الأعرابي في «المعجم»[٣]، والدارقطني في «السنن»[٤]، والخطيب في «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع»[٥]، وفي «الفقيه والمتفقه»[٦]، وابن البخاري في «المشيخة»[٧]، وابنُ حزم في «المحلى»[٨] وغيرهم.

=

وانظر: مقدمة ابن الصلاح مع محاسن الاصطلاح ص ٣٢٩، والتقييد والإيضاح ص ١٧٦، وشرح التبصرة والتذكرة ص ١٣٦، وفتح المغيث ٢/ ٥٥.

(١) التبصرة والتذكرة ص ١٣٠.

(٢) انظر فيه على سبيل المثال: حديث رقم: (٣٢٠) و(٣٢٢) و(٣٧٩) و(٣٨٣)، و(٤٦٨) و(٨١٤) و(١٢٧٩).

(٣) انظر فيه على سبيل المثال: حديث رقم: (٩٠٦)، و(٩١١) و(٩٨٢).

(٤) **انظر**: ٤/ ٨٤ (٥١) منه.

(٥) انظر فيه على سبيل المثال: حديث رقم: (١١١) و(١١٤) و(١٢٧١) و(١٢٨٠).

(٦) انظر فيه: حديث رقم: (٢٥٢).

(٧) انظر فيه: حديث رقم: (٥٣٢) و(٧٥٩).

(٨) انظر منه على سبيل المثال: ١١/ ٢٥ و٣٧، و٥٠ و٧٨ و٩٤ و١٢٦.

نب

رمزٌ لكتاب «الوقف والابتداء» لابن الأنباري، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(١)].



رمزٌ لكلمة (أنبأ) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئ: (أنبأ).

ومِمَّن استعمل هذا الرمز: البيهقيُّ في «البعث والنشور»[(٢)]، والدورقيُّ في «مسند سعد بن أبي وقاص»[(٣)]، والبيانيُّ في «المشيخة»[(٤)]، وابنُ عساكر في «تاريخ دمشق»[(٥)].

ومِمَّن أكثرَ منه جدًّا: ابنُ الجوزيّ في كتابه «إعلام العالم بعد رسوخه بناسخ الحديث ومنسوخه»[(٦)].



رمزٌ لكتاب «فضائل الأعمال» لابن زنجويه، عند: محمد بن

---

(١) ١/ ١٥.

(٢) انظر منه: حديث رقم (١١٧).

(٣) انظر منه على سبيل المثال: ص ٢٣ و٩٧ و١٦٣.

(٤) انظر منه: ص ٣٩

(٥) انظر منه على سبيل المثال: ١/ ١٣٢، ١٣٣، ١٨٠ و٢/ ١١٠، ١١٣، ٣٣٠.

(٦) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٢٤) و(٢٨) و(٢٩) و(٣٠) و(٣١) وغيرها.

عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[١].



نجا

رمزٌ لما أخرجه ابن النجار في تاريخه المسمّى «التاريخ المجدِّد لمدينة السلام»[٢]، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[٣]، وابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[٤].



نخ

رمزٌ لكتاب «نخبة المؤانسة من كتاب المجالسة» للقاضي أبي بكر أحمد بن مروان المالكي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٥].



ند

رمزٌ لما ذكره الإمامُ ابنُ منده في كتابه «معرفة الصحابة»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في المصنَّفات الجوامع»[٦].

---

(١) ١/ ٨.
(٢) **انظر**: موارد الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» ص٩٥.
(٣) ص ٤.
(٤) ١/ ٤.
(٥) ١/ ١٥.
(٦) **انظر**: مقدمة المحقّق ١/ ١١.

نس

١- رمزٌ لما أخرجه الإمام النسائي في «سننه»، عند: أحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»(١)، و«منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود»(٢)، و«بدائع المنن»(٣)، والأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»(٤).

٢- رمزٌ لصحيفة أنس بن مالك الأنصاري رضي الله عنه، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٥).

نع

١- رمزٌ لما أخرجه الحافظُ أبو نعيم الأصبهاني في «حِلية الأولياء» و«تاريخ أصبهان» وغيرها من مصنفاته، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»(٦).

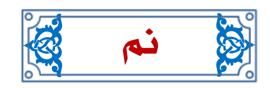
٢- رمزٌ لما ذكره الحافظُ أبو نعيم الأصبهاني في كتابه «معرفة الصحابة»، عند: الحافظ أبي موسى الرُّعيْني في «الجامع لما في

---

(١) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٢) ١/ ٣.
(٣) ص ٣.
(٤) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).
(٥) ١/ ١٣.
(٦) ١/ ٤.

المصنَّفات الجوامع»[١].

٣- **رمزٌ لمجموع كتب الحافظ أبي نُعيم الأصبهاني**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٢].



نم

رمزٌ لكتاب «الإعلام بفضل الصلاة على النبي عليه أفضل الصلاة والسلام» لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن النميري، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[٣].



نه

رمزٌ لكتاب «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير، عند: الطِّيْبي في «الكاشف عن حقائق السنن»[٤]، والفَتَّني في «مجمع بحار الأنوار»[٥]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[٦]، و«بدائع المنن»[٧].

---

(١) **انظر**: مقدمة المحقّق ١/ ١١.

(٢) ١/ ١٦.

(٣) ١/ ١٠.

(٤) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥. وهو شرحٌ لـ «مشكاة المصابيح» للتبريزي.

(٥) **انظر**: المقدمة ص/ ٤.

(٦) بلوغ الأماني ١/ ٥.

(٧) ص ٣.

ني

رمزٌ لكلمة (حدَّثني) عند بعض المحدِّثين.

ولا بدّ أن يقرأها القارئُ: (حدَّثني)[١].

ومِـمَّن استعمل هذا الرمز: أبو داود في «الزهد»[٢]، وابنُ خزيمة في «التوحيد»[٣]، وابنُ عبد البرّ في «الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء»[٤].



رمزٌ لما أخرجه ابنُ أبي الدنيا القرشي، عند: المناوي في «كنوز الحقائق» على ما جرى عليه العملُ داخلَ الكتاب[٥]، مع أنه نصَّ في المقدمة[٦] على أنه سيرمز له بـ (يا)! فلا أدري أهذا من فعل المؤلف أم من تصرّف الناسخ؟!

وانظر: الرمز (يا).

---

(١) **انظر**: مقدمة الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء ص٢٧.

(٢) انظر منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥)، (١٧)، (٤٢)، (٤٥)، (٤٧).

(٣) انظر منه: حديث رقم (١٢٥).

(٤) انظر منه على سبيل المثال: ص ٢٠٨، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٩٢.

(٥) انظر منه على سبيل المثال: ص ١٢٠.

(٦) ص ٤.

نيع

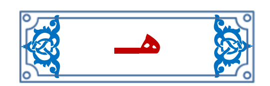
رمزٌ لما أخرجه ابن منيع في «المسند»، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[١].

(١) ص ٥.





حرف الهاء



هـ

١ - **رمزٌ لكتاب «السنن» للإمام ابن ماجه،** عند: ابن حمزة الحسيني في «التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة»[(١)]، والسيوطي في «النكت البديعات على الموضوعات»[(٢)]، و«عقود الزبرجد»[(٣)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٤)]، و«منتخب كنز العمال»[(٥)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٦)]، والنابلسي في «ذخائر المواريث»[(٧)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[(٨)]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[(٩)].

٢- **رمزٌ للكُشْمَيْهَني - شيخ أبي ذرٍّ الهروي راوي «الجامع الصحيح»**

---

(١) ١/ ٥.

(٢) ص ٢٤.

(٣) ١/ ١٢.

(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٥) ١/ ٨.

(٦) ص١٢.

(٧) ١/ ٥.

(٨) **انظر:** ١/ ٢١ منه.

(٩) ١/ ٥.

للإمام البخاري -. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(١)].

٣- رمزٌ للرواة الذين استدركهم الحافظ نور الدين الهيثمي - من رجال مسند الإمام أحمد - على ابن حمزة الحسيني في كتابه «الإكمال بمن في مسند أحمد من الرجال ممن ليس في «تهذيب الكمال» في الجزء الذي ألّفه الهيثميُّ لهذا الغرض، عند: الحافظ ابن حجر في «تعجيل المنفعة»[(٢)].

٤- رمزٌ لأسماء الرواة المدلّسين الذين ذكرهم ابنُ حجر في «تعريف أهل التقديس»، مِمَّن هو مذكورٌ في كتاب «جامع التحصيل» للحافظ العلائي. نصَّ على ذلك ابنُ حجر في المقدِّمة[(٣)].

لكن لم أرَ - في جميع طبعات الكتاب - هذا الرمزَ في أيٍّ من تراجمه!!

٥- رمزٌ لكتاب «الغريبين» للهروي، عند: ابن الأثير في كتابه «النهاية في غريب الحديث والأثر»[(٤)].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) ١/ ٢٣٦.

تنبيه: جاء هذا الرمزُ في النسخة المحقّقة المتقنة من «تعجيل المنفعة»: (هـ) كما هنا، وجاء في بعض الطبعات: (هب)، وفي كتاب «زبدة تعجيل المنفعة» لأبي الأشبال شاغف: «هث»، والصوابُ ما أثبتُّ. والله أعلم.

(٣) ص ١٥.

(٤) ص ٢٠.

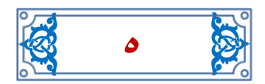
٦- **رمزٌ لمن اختُلف في حاله توثيقًا وتجريحًا، وكان العملُ على توثيقه**، عند: الحافظ ابن حجر في «لسان الميزان»[(١)].

٧- **رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ ممّن هاجر إلى المدينة؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»**[(٢)].

٨- **رمزٌ لكتاب «اليقين» لزهير بن عباد الرؤاسي**، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٣)].

٩- **رمزٌ لنسخة الفِرَبْري لصحيح الإمام البخاري**، عند: المحدِّث أحمد علي السهارنفوري في حاشيته على الجامع الصحيح[(٤)].

١٠- **رمزٌ لانتهاء النقل عند الفضيل الزرهوني في كتابه «الفجر الساطع على الصحيح الجامع»**[(٥)].



٥

١- **رمزٌ لأصل أبي ذرٍّ الهرويِّ لصحيح البخاري**. جرى عليه الحافظُ

---

(١) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٢) ١/ ٥٤.
(٣) ١/ ١٢.
(٤) **انظر**: ١/ ١٠٤.
(٥) **انظر**: شذى الروائع مقدمة الفجر الساطع ١/ ٣٠٩.
تنبيه: للزرهوني رموزٌ أخرى في كتابه، لكنّ المحقّق لم يلتزمْها، وإنما كتبها تامةً في نشره للكتاب بحسب ما دلّت عليه؛ لذا أهملتُها.

شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[1].

٢- **رمزٌ لمن أخرج له الإمامُ أحمدُ في «المسند» من الصحابة**، عند الحافظ الذهبي في «تجريد أسماء الصحابة»[2]، حيثُ يضعه الذهبيُّ أولَ الترجمة.

٣- **رمزٌ لكتاب «السنن» للإمام ابن ماجه**، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[3]، و«الجامع الصغير»[4]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[5]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[6].

ها

١- **رمزٌ للألفاظ التي تفرّد بها أبو الهيثم الكُشميهني، أو خالف فيها أبا محمد الحمُّويي وأبا إسحاق المستملي في روايتهم «الجامع الصحيح» للإمام البخاري**. وذلك فيما كتبه بخطّه الشيخُ الراويةُ محمدُ بنُ أحمد بن عيسى بن منظور. ونقله عنه ابنُ خيرٍ الإشبيلي. وهذا الرمز يُكتبُ في الحاشية[7].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٢٩ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) ص/ ب. وهو رمزٌ غريبٌ بالنسبة لاسم الإمام أحمد واسم مسنده! **وانظر** لزامًا: الرمز (حم).

(٣) المقدمة ١/ ب (مخطوط).

(٤) ١/ ٣.

(٥) ص ٤.

(٦) ص ٣.

(٧) **انظر**: إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص ٤٥.

وانظر: رقم (٤) من الرمز (صح).

٢- رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ من المهاجرين الأولين إلى أرض الحبشة؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»[(١)].

٣- رمزٌ لمجلس أبيّ بن كعب رضي الله عنه في فضل سور القرآن، رواية أبي القاسم عبد الوهاب المقري، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].



هب

١- رمزٌ لكتاب «شعب الإيمان» للبيهقي، عند: السيوطي في «جمع الجوامع»[(٣)]، و«الجامع الصغير»[(٤)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٥)]، و«منتخب كنز العمال»[(٦)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٧)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٨)]،

---

(١) ١/ ٥٤.
(٢) ١/ ١٦.
(٣) المقدمة ١/ ب (مخطوط).
(٤) ١/ ٣.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٦) ١/ ٨.
(٧) ص ٣.
(٨) ص١٢.

وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[١]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٢]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٣].

٢- رمزٌ جعله أبو الفتح ابنُ سيّد الناس اليَعمُري بعدَ اسمِ كلِّ صحابيٍّ من المهاجرين الهجرةَ الثانيةَ إلى أرض الحبشة؛ تمييزًا لهم عن غيرهم من الصحابة، في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير»[٤].

هش

رمزٌ لكتاب «السيرة النبوية» لابن هشام، عند الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابه: «مفتاح كنوز السنة»[٥].

هـ صح

رمزٌ لما صحَّ سماعه عند اليُونِيني مع مخالفته رواية مشايخ أبي ذرّ الثلاثة: (الحمُّويي، والمستملي، والكشميهني) - رواة «الجامع الصحيح»

---

(١) انظر: المقدمة ١/ ١٤.
(٢) انظر: ١/ ٢١ منه.
(٣) ١/ ٥.
(٤) ١/ ٥٤.
(٥) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

للإمــام البخــاري -. جــرى علــى ذلــك في ضــبطه لروايــة «الجــامع الصحيح»[١].

عِلْمًا بأنه يكتب (صحّ) فوق الـ (هـ).



رمزٌ لما اتفق عليه الرواة الأربعة: (أبو ذرّ الهروي، والأصيلي، وابن عساكر الدمشقي، وأبو الوقت) في روايتهم «الجامع الصحيح» للإمام البخاري عن شيوخهم. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٣].



رمزٌ لما سقط عند الرواة الأربعة: (أبي ذرّ الهروي، والأصيلي، وابن عساكر الدمشقي، وأبي الوقت) في روايتهم «الجامع الصحيح» للإمام البخاري عن شيوخهم. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[٤].

---

(١) **انظر**: إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) كذا في صحيح البخاري ١/ ١٢٩ (طبعة دار التأصيل).

وفي إرشاد الساري ١/ ٦٩: [هـ ص ش ظ]، والمراد بـ[ش] الحافظ ابن عساكر الدمشقي، فإذا وردت بالسين فهي رمزٌ لابن عساكر، وإذا وردت بالشين فهي رمزٌ للدمشقي.

(٣) **انظر**: المصدر نفسه.

(٤) **انظر**: المصدر نفسه.

فإنْ سقط عند بعضهم أسقط رمزَه من غير أنْ يُسقطَ (لا).



هق

رمزٌ لكتاب «السنن الكبرى» للإمام البيهقي، عند: الحافظ ابن حجر في «هداية الرواة»[(١)]، والسيوطي في «الجامع الصغير»[(٢)]، و«عقود الزبرجد»[(٣)]، والمتقي الهندي في «كنز العمال»[(٤)]، و«منتخب كنز العمال»[(٥)]، والمناوي في «كنوز الحقائق»[(٦)]، والنبهاني في «الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير»[(٧)]، والصعْدي في «النوافح العطرة»[(٨)]، وأحمد عبد الرحمن البنَّا في «بلوغ الأماني»[(٩)]، و«بدائع المنن»[(١٠)]، وحبيب الرحمن الأعظمي في حواشي تحقيقه لكتاب «المصنف» لعبد الرزاق الصنعاني[(١١)]، والألباني في طلائع كتابه «الثمر

---

(١) ١/ ٥٩.
(٢) ١/ ٣.
(٣) ١/ ٣٤٥.
(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٥) ١/ ٨.
(٦) ص ٤.
(٧) ص ٣.
(٨) ص١٢.
(٩) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٠) ص ٣.
(١١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

المستطاب»[١]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٢]، وعبد العزيز الـمُقْحِم في «جامع السنة»[٣].



هل

رمزٌ لكتاب «مناهل الصفا» للسيوطي، عند: محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف»[٤].



(١) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(٢) **انظر**: ١/ ٢١ منه.
(٣) ١/ ٥.
(٤) **انظر**: ١/ ٢١ منه.



حرف الواو



و

١- رمزٌ لما ثبت في نسخ صحيح البخاري التي قرأها الحافظُ عبدُ الغني المقدسي، على الحافظ أبي عبد الله الأرتاحي، بحقِّ إجازته من الفرّاء الموصلي، من كريمة المروزية، عن الكشميهني، عن الفِرَبْري، عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»[(١)].

٢- رمزٌ لكتاب «الجامع» لعبد الله بن وهب المصري، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٢)].



---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) ١/ ١٥.



حرف الياء



ي

١- رمزٌ لما أخرجه الإمامُ البخاريُّ في كتاب «رفع اليدين في الصلاة»، عند: المِزِّي في «تهذيب الكمال»[(١)]، وابن حجر في «تهذيب التهذيب»[(٢)]، و«تقريب التهذيب»[(٣)]، وأبي زُرعة العراقي في «ذيل الكاشف»[(٤)]، والخزرجي في «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال»[(٥)].

٢- رمزٌ لما أخرجه الدارمي في سننه، عند: السيوطي في «النكت البديعات على الموضوعات»[(٦)].

٣- رمزٌ لكتاب «عمل اليوم والليلة» لابن السُّنّي، عند: ابن الجَزَري في «عُدّة الحصن الحصين»[(٧)].

---

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص ٧٦.
(٤) ص ٣٠.
(٥) ص ٢.
(٦) ص ٢٤.
(٧) ص ١٠.



يا

رمزٌ لما أخرجه ابن أبي الدنيا القرشي، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[(١)].

كذا ذكر في مقدمة كتابه[(٢)]، لكنه خالف ذلك داخلَ الكتاب، فاستعمل الرمز (نيا) في جميع الكتاب!

وانظر: الرمز (نيا).



يح

رمزٌ لحديث أبي زكريا يحيى بن عايذ الطرطوسي، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[(٣)].



يخ

رمزٌ لما أخرجه أبو الشيخ الأصبهاني في مصنفاته، عند: ابن عِرَاق الكِناني في «تنزيه الشريعة المرفوعة»[(٤)].

---

(١) ص ٥.

ولم يذكر أيَّ كتابٍ يريد من كتب ابن أبي الدنيا؟! وما أكثرها، لكن يظهر لي أنه يريد الجميع.

(٢) ص ٤.

(٣) ١/ ١٤.

(٤) ١/ ٤.

تنبيه: في نشرة مكتبة الزهراء بالقاهرة، لكتاب المناوي «كنوز الحقائق» جاء فيه رمز =

يد

رمزٌ لأصل الفقيه أبي زيد محمد بن أحمد المَرْوَزِي لصحيح البخاري يرويه عن الفِرَبْريّ، عن الإمام البخاري. جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِيني في ضبطه لرواية «الجامع الصحيح»(١).



يعلى

رمزٌ لما أخرجه الإمامُ أبو يعلى الموصلي في «المسند»، عند: الألباني في طلائع كتابه «الثمر المستطاب»(٢).

يغ

رمزٌ لحديث يغنم بن سالم بن قنبر، عن أنس بن مالك رضي الله عنه، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»(٣).

=

(يخ) لما رواه البخاري في التاريخ الكبير! والذي يظهر أنها مُصحّفةٌ، وأنّ الصوابَ (تخ) كما تقدم هناك.

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري (١/ ١١٧).

ومِن لطيفِ ما يُروى عن المروزي قولُه: «كنتُ نائمًا بين الركن والمقام، فرأيت النبيَّ ﷺ، فقال لي: يا أبا زيد إلى متى تدرس كتابَ الشافعي، ولا تدرس كتابي؟! فقلتُ: يا رسول الله! وما كتابُك؟ فقال: جامع محمَّد بن إسماعيل». كوثر المعاني الدراري (١/ ١٠٣).

(٢) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ ج.

(٣) ١/ ١٤.



يو

رمزٌ لكتاب «التسبيب والتيسير» للقاضي أبي الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث، عند: محمد بن عبد الواحد الغافقي في كتابه «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار»[١].



يه

رمزٌ لما أخرجه ابن مردويه، عند: المناوي في «كنوز الحقائق»[٢].



(١) ١/ ١١.
(٢) ص ٥.

الخاتمة

وأخيرًا: فإنني أختم بما ختم به أبو موسى الـمَديني كتابه «المجموع المغيث في غريبيْ القرآن والحديث»[(١)] حيثُ **قال:** «وأختم الكتابَ بما خَتَم به الهرويُّ كتابَه، وهو ما وجدتُه على ظهر جزءٍ لي بخطٍ عتيقٍ: أنشدنا المقرئُ أبو عثمان سعيد بن محمد المزكِّي، قال: أنشدنا أبو بشير أحمد بن محمد بن حسْنَويه الحسْنَوي، سنةَ ثلاث وستين وثلاثمائة قال: رأيتُ في آخر كتابٍ لإسحاق بن إبراهيم الحنظلي بخطّ يده، فلا أدرى عن قِيلِه، أم قِيلِ غيرِه:

لقــد أتممتُــه حمــدًا لربّــي ... علـى مـا قـد أعـانَ علـى الكتـابِ

لِيــدعُو اللهَ بعــدي مَــن رآهُ ... بمغفرتـــي وإجـــزالِ الثـــوابِ

فقـدْ أيقنـتُ أنَّ الكُتْـبَ تَبْقـى ... وتَبْلـى صُـورتي تحـتَ التـرابِ

وصــلّى اللهُ ربُّ الخَلــقِ طُــرًّا ... على المبعوثِ في خيرِ الصِّحابِ»

وآخرُ دعوانا أنْ الحمدُ لله ربِّ العالَمين.

---

(١) (٣/ ٥٣٧).

فهرس بأهم المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم.

٢. آثار الشيخ العلّامة عبد الرحمن بن يحي المعلّمي: تحقيق مجموعة من الباحثين، بتمويل من مؤسسة سليمان الراجحي الخيريّة. ط دار عالم الفوائد، الطبعة الأولى، ١٤٣٤هـ.

٣. إتحاف ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ: حماد الأنصاري، مكتبة المعلا، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

٤. إتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من أطراف العشرة: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: مجموعة من الباحثين، إصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ.

٥. الأحاديث المختارة: ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبدالرحمن الحنبلي المقدسي، تحقيق: عبد الملك بن عبدالله بن دهيش، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

٦. إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري: شهاب الدين القسطلاني، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.

٧. **إرشاد الطالبين:** خليل بن محمد الأقفهسي، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، وزارة الأوقاف، قطر، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.

٨. **إرشاد طلاب الحقائق إلى معرفة سنن خير الخلائق:** محيي الدين النووي، تحقيق: عبدالباري فتح الله السلفي، مكتبة الإيمان، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ.

٩. **إرشاد اللبيب، إلى مقاصد حديث الحبيب:** محمد بن أحمد بن علي بن غازي. تحقيق: عبد الله محمد التمسماني، طبع وزارة الأوقاف المغربية، ١٤٠٩هـ.

١٠. **إطراف المسند المعتلي بأطراف المسند الحنبلي:** أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: د. زهير بن ناصر الناصر، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

١١. **الإطراف بأوهام الأطراف:** وليّ الدين أحمد بن عبد الرحيم العراقي، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الجنان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

١٢. **إعلام العالم بعد رسوخه بناسخ الحديث ومنسوخه:** أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي. تحقيق: أحمد بن عبد الله العمّاري الزهراني، ابن حزم، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.

١٣. **إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح:** محبّ الدين

محمد بن عمر بن محمد بن رُشيد السبتي الفهري، تحقيق: محمد بن الحبيب بن الخوجه، الدار التونسية للنشر، تونس.

١٤. **الاقتراح في بيان الاصطلاح**: تقي الدين أبي الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، المعروف بابن دقيق العيد، دار الكتب العلمية – بيروت.

١٥. **الإلماع**: القاضي عياض اليحصبي، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٩٨هـ.

١٦. **الإمام أبو الحسن الدارقطني وآثاره العلمية**: الدكتور/ عبد الله بن ضيف الله الرحيلي، دار الاندلس الخضراء، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

١٧. **الانتصار لسماع الحجار**: الحافظ محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي المشهور بـ: ابن ناصر الدين. تحقيق: مشعل بن باني الجبرين المطيري، طبع دار ابن حزم ضمن مجموع فيه رسائل لابن ناصر الدين – الرسالة العاشرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.

١٨. **الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء**: يوسف بن عبد البرّ القرطبي. تحقيق: عبد الفتاح أبو غدّة، الناشر مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

١٩. **انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري**: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني. تحقيق: حمدي بن عبد المجيد

السلفي - صبحي بن جاسم السامرائي، نشر مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

٢٠. **الأنساب**: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.

٢١. **الأهوال**: ابن أبي الدنيا. تحقيق: مجدي فتحي السيد، مكتبة آل ياسر، مصر، ١٤١٣هـ.

٢٢. **الباعث الحثيث إلى اختصار علوم الحديث**: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الثانية.

٢٣. **البحث الأدبي**: الدكتور/ شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية.

٢٤. **بحر الدم فيمن تكلم فيه الإمام أحمد بمدح أو ذم**: يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن ابن عبد الهادي الصالحي، تحقيق وتعليق: وصي الله بن محمد بن عباس، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.

٢٥. **بدائع المنن في جمع وترتيب مسند الشافعي والسنن**: أحمد بن عبد الرحمن البنَّا، مكتبة الفرقان، مصر، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.

٢٦. **بقي بن مخلد ومقدمة مسنده**: تحقيق الدكتور/ أكرم ضياء العُمَري، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.

٢٧. **بلوغ الأماني (المطبوع مع الفتح الربَّاني)**: أحمد بن عبد الرحمن البنَّا، دار الحديث، القاهرة، الطبعة الثانية.

٢٨. **تاج العروس من جواهر القاموس**: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحقِّقين، دار الهداية.

٢٩. **التاريخ الكبير**: محمد بن إسماعيل البخاري، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.

٣٠. **التبصرة والتذكرة في علوم الحديث**: زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي. تحقيق ودراسة: العربي الدائز الفرياطي، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٨هـ.

٣١. **تحرير علوم الحديث**: عبد الله بن يوسف الجديع، مؤسسة الريان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ.

٣٢. **تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف**: جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن، تحقيق: عبد الصمد شرف الدين، المكتب الإسلامي، والدار القيّمة، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.

٣٣. تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

٣٤. التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة: محمد بن علي العلوي الحسيني، تحقيق: رفعت فوزي عبد المطلب، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٣٥. التراتيب الإداريّة: محمد عبد الحي الكتاني، دار السلام للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ.

٣٦. الترغيب والترهيب: أبو القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني، تحقيق: أيمن صالح شعبان، دار الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

٣٧. الترغيب والترهيب من الحديث الشريف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

٣٨. تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: د. إكرام الله إمداد الحق، دار البشائر الإسلامية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

٣٩. تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: د. عاصم بن عبد الله القريوتي، مكتبة المنار - عمان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ - ١٩٨٣.

٤٠. **تقريب التهذيب**: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: محمد عوامة، دار الرشيد - سوريا، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

٤١. **التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير**: محيي الدين بن شرف النووي، تحقيق: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.

٤٢. **التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح**: زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي، تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، المكتبة السلفية بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ.

٤٣. **تلخيص المستدرك (المطبوع بحاشية المستدرك)**: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: يوسف المرعشلي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.

٤٤. **التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد**: يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي، تحقيق: محمد التائب السعيدي، مكتبة السوادي، جدة.

٤٥. **تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة**: علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن ابن عِرَاق الكِناني. تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، وعبد الله محمد الصديق الغماري، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ.

٤٦. **تنقيح التحقيق في أحاديث التعليق**: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي. تحقيق: مصطفى أبو الغيط عبد الحي عجيب، دار الوطن - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

٤٧. **تهذيب التهذيب**: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: إبراهيم الزيبق، وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

٤٨. **تهذيب الكمال**: جمال الدين يوسف المِزِّي، تحقيق: د. بشار عواد معروف، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٣هـ.

٤٩. **توثيق النصوص وضبطها عند المحدِّثين**: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، المكتبة المكية، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

٥٠. **توجيه النظر إلى أصول الأثر**: طاهر الجزائري، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب.

٥١. **توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار**: محمد بن إسماعيل الصنعاني، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة السلفية، المدينة المنورة.

٥٢. **جامع بيان العلم وفضله**: يوسف بن عبد البر النمري، تحقيق: أبي الأشبال الزهيري، دار ابن الجوزي، الدمام، الطبعة الرابعة، ١٤١٩هـ.

٥٣. جامع السنة: عبد العزيز بن عبد الرحمن الـمُقْحِم، دار الحضارة للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٤٠هـ.
٥٤. الجامع الصحيح للبخاري: بحاشية المحدِّث أحمد علي السهارنفوري. تحقيق: د. تقي الدين الندوي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.
٥٥. الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير: جلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
٥٦. الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع: الخطيب البغدادي، تحقيق: محمود الطحان، مكتبة المعارف، الرياض، ١٤٠٣هـ.
٥٧. الجامع لما في المصنَّفات الجوامع من أسماء الصحابة الأعلام أولي الفضل والأحلام: أبو موسى عيسى بن سليمان الرُّعيْني. تحقيق: مصطفى باجو، المكتبة الإسلامية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.
٥٨. الجرح والتعديل: عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، تصوير دار الفكر، بيروت.
٥٩. جزء فيه من الفوائد المنتقاة العوالي عن الشيوخ الثقات: المظفر بن الحسن بن السبط، تحقيق: د. أنيس بن أحمد بن طاهر جمال، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.
٦٠. الجمع بين الصحيحين مع حذف السند والمكرّر من البيْن: عمر بن بدر الموصلي، تحقيق: صالح بن أحمد الشامي، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

٦١. **جمع الجوامع**: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم (٩٥) الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٦٢. **الحديث النبوي، مصطلحه، بلاغته**، كتبه: محمد لطفي الصبّاغ، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٤٠٧هـ.

٦٣. **حديث هشام بن عمار**: هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة بن أبان السُّلمي. تحقيق: د. عبد الله بن وكيّل الشيخ، دار إشبيليا – السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

٦٤. **خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال**: أحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم الخزرجي الأنصاري الساعدي اليمني، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية/ دار البشائر – حلب/ بيروت، الطبعة الخامسة، ١٤١٦هـ.

٦٥. **الدرر اللوامع في زوائد الجامع الأزهر على جمع الجوامع**: أحمد عبد الجواد، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

٦٦. **الدلائل على معاني الحديث بالشاهد والمثل**: القاسم بن ثابت السرقسطي، تحقيق: د/ محمد حامد الحاج خلف، المغرب، الرابطة المحمدية للعلماء، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.

٦٧. **ديوان الضعفاء والمتروكين**: محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق: حماد بن محمد الأنصاري، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٣٨٧هـ.

٦٨. **ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الحديث**: عبد الغني النابلسي، دار المعرفة، بيروت.

٦٩. **ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحّت روايته عن الثقات عند البخاري ومسلم**: علي بن عمر الدارقطني، تحقيق: بوران الضناوي، وكمال يوسف الحوت، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.

٧٠. **ذكر أسماء من تكلم فيه وهو موثَّق**: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: محمد شكور الميادينى، مكتبة المنار، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

٧١. **ذيل الكاشف**: أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي، تحقيق: بوران الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى.

٧٢. **رسوم التحديث في علوم الحديث**: برهانُ الدين إبراهيمُ بن عمر الشهير بالجعبري، تحقيق: إبراهيم بن شريف الميلي، دار ابن حزم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

٧٣. **الروض المعطار في خبر الأقطار**: محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.

٧٤. **رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام**: تاج الدين الفاكهاني، تحقيق: نور الدين طالب، دار النوادر، سوريا، الطبعة الثانية، ١٤٣١هـ.

٧٥. **الزهد**: أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، تحقيق: ياسر بن إبراهيم، وغنيم بن عباس، دار المشكاة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

٧٦. **سبل السلام**: محمد بن إسماعيل الصنعاني، تحقيق: محمد صبحي حلاق، دار ابن الجوزي، الدمام، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٧٧. **سنن ابن ماجه**: محمد بن يزيد القزويني، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة الإسلامية، استانبول.

٧٨. **سنن أبي داود**: سليمان بن الأشعث السجستاني، تحقيق: عزت عبيد الدعاس، وعادل السيد، دار الحديث، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٣هـ. وطبعة دار التأصيل، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ.

٧٩. **سنن الترمذي**: محمد بن عيسى الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرين، دار الباز، مكة المكرمة.

٨٠. **سنن الدارقطني (مع التعليق المغني)**: أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني، مطبعة فالكن، لاهور، باكستان.

٨١. **السنن الكبرى**: أحمد بن الحسين بن علي البيهقي ت ٤٥٨هـ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، الهند، الطبعة الأولى، عام ١٣٥٤هـ.

٨٢. **الشذا الفيّاح من علوم ابن الصلاح**: برهان الدين الأبناسي،

تحقيق: صلاح فتحي هلل، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٨٣. شرح التبصرة والتذكرة: عبد الرحيم بن الحسين العراقي، تحقيق: محمود ربيع، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

٨٤. شرح معاني الآثار: أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك بن سلمة الأزدي، تحقيق: محمد زهري النجار، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ.

٨٥. صحيح ابن خزيمة: محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي النيسابوري، تحقيق محمد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٥هـ.

٨٦. صحيح البخاري: محمد بن إسماعيل البخاري، بتحقيق: د. مصطفي ديب البغا، الطبعة الرابعة، دار ابن كثير، دمشق، ١٤١٠هـ.

وبتحقيق: مركز البحوث وتقنية المعلومات بدار التأصيل، طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، الطبعة الثانية، ١٤٣٦هـ.

٨٧. صحيح الجامع الصغير وزياداته: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت.

٨٨. صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج القشيري، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، مصر.

٨٩. **الطيوريّات**: انتخاب أبي طاهر السِّلَفي من أصول أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي الطيوري، دراسة وتحقيق: دسمان يحيى معالي، عباس صخر الحسن، مكتبة أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ.

٩٠. **عُدّة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين**: محمد بن محمد ابن الجزري، شرح الشيخ/ حسنين محمد مخلوف، مصر، بدون دار نشر ولا تاريخ.

٩١. **عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد**: جلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

٩٢. **علوم الحديث**: عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري، تحقيق: نور الدين عتر، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤هـ.

٩٣. **عون المعبود في شرح سنن أبي داود**: شمس الحق العظيم آبادي، نشر السنة، ملتان، باكستان.

٩٤. **عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير**: أبو الفتح محمد بن محمد بن سيّد الناس اليَعمُري. تحقيق: محمد الخطراوي، ومحيي الدين مستو، مكتبة دار التراث بالمدينة، ودار ابن كثير بدمشق، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

٩٥. **الغاية في شرح الهداية في علم الرواية**: محمد بن عبد الرحمن السخاوي، تحقيق: محمد سيدي الأمين، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

٩٦. **غوث المكدود بتخريج منتقى ابن الجارود**: أبو إسحاق الحويني، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ.

٩٧. **الفائق في غريب الحديث**: جار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية.

٩٨. **الفتح الكبير في ضمّ الزيادة إلى الجامع الصغير**: يوسف النبهاني، طبع دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان.

٩٩. **فتح المغيث بشرح ألفية الحديث**: محمد بن عبد الرحمن السخاوي، تحقيق: عبد الكريم الخضير ومحمد آل فهيد، مكتبة دار المنهاج، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.

١٠٠. **الفجر الساطع على الصحيح الجامع**: محمد الفضيل بن الفاطمي الشبيهي الزرهوني؛ تحقيق: عبد الفتاح الزنيفي، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.

١٠١. **فضائل الصحابة**: أحمد بن محمد بن حنبل. تحقيق: وصي الله محمد عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ.

١٠٢. **الفقيه والمتفقه**: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار ابن الجوزي، الدمام، الطبعة الأولى، عام ١٤١٧هـ.

١٠٣. **فهارس كتاب الترغيب والترهيب للحافظ المنذري**، إعداد: عدنان عرعور، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى، عام ١٤١٠هـ.

١٠٤. **فيض القدير شرح الجامع الصغير**: زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، الطبعة الأولى، ١٣٥٦هـ.

١٠٥. **القاموس المحيط**: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، الطبعة الثامنة، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٦هـ.

١٠٦. **قضاء الوطر من نزهة النظر**: إبراهيم بن إبراهيم اللقاني. تحقيق: شادي بن محمد بن سالم، الدار الأثرية، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ.

١٠٧. **قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث**: محمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلّاق القاسمي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

١٠٨. **قواعد تحقيق المخطوطات**: الدكتور/ صلاح الدين المنجّد، دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة السادسة، ١٩٨٢م.

١٠٩. **قواعد في علوم الحديث**: ظفر أحمد التهانوي، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، الطبعة الخامسة، ١٤٠٤هـ.

١١٠. **الكاشف عن حقائق السنن (شرح الطِّيبي على مشكاة المصابيح)**: شرف الدين الحسين بن عبد الله الطِّيبي. تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، مكتبة نزار مصطفى الباز (مكة المكرمة - الرياض)، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

١١١. **الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة**: محمد بن أحمد الذهبي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ.

١١٢. **الكافي في علوم الحديث**: علي بن عبد الله التبريزي، تحقيق: مشهور حسن آل سلمان، الدار الأثرية، عمان - الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ.

١١٣. **الكامل في ضعفاء الرجال**: عبد الله بن عدي الجرجاني، دار الفكر، بيروت الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ.

١١٤. **الكشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل**: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٧هـ.

١١٥. **الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث**: برهان الدين الحلبي أبو الوفا إبراهيم بن محمد الطرابلسي سبط ابن العجمي، تحقيق: صبحي السامرائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

١١٦. **الكفاية في علم الرواية**: أحمد بن علي بن ثابت الخطيب

البغدادي، المكتبة العلمية، المدينة المنورة.

١١٧. **كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال**: علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان الشهير بالمتّقي الهندي، اعتنى به: إسحاق الطيبي، بيت الأفكار الدولية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٥م.

١١٨. **كنوز الحقائق من حديث خير الخلائق**: زين الدين عبد الرؤف المناوي، الطبعة التي بهامش «الجامع الصغير» للسيوطي. وهي المعتمدة في العزو إليها هنا.

- وطبعة دار الجيل - بيروت، ومكتبة الزهراء - القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.

- وطبعة دار الكتب العلمية، بتحقيق: صلاح بن محمد عويضة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

١١٩. **الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري**: محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ.

١٢٠. **الكواكب النيرات**: محمد بن أحمد بن محمد الخطيب، أبو البركات ابن الكيَّال، تحقيق: عبد القيوم عبد رب النبي، دار المأمون - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١م.

١٢١. **كوثر المعاني الدَّراري في كشف خَبَايا صحيح البخاري**: محمد الخَضِر بن سيد عبد الله بن أحمد الجكني الشنقيطي،

مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ.

١٢٢. **اللآلىء المصنوعة في الأحاديث الموضوعة:** جلال الدين السيوطي. تحقيق: صلاح محمد عويضة، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

١٢٣. **لسان الميزان:** أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: دائرة المعرف النظامية - الهند، الناشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت - لبنان، الطبعة الثانية، ١٣٩٠هـ.

١٢٤. **لمحات الأنوار ونفحات الأزهار ورِيّ الظمآن لمعرفة ما ورد من الآثار في ثواب قارئ القرآن:** محمد بن عبد الواحد الغافقي. تحقيق: د. رفعت فوزي عبد المطلب، دار البشائر الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

١٢٥. **مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار:** عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن الملك، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

١٢٦. **مجلة الحكمة:** مجلة علمية شرعية تصدر في بريطانيا - ليدز.

١٢٧. **مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار:** جمال الدين، محمد طاهر بن علي الصدِّيقي الهندي الفَتَّنِي الكَجَراتي، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الطبعة الثالثة، ١٣٨٧هـ.

١٢٨. المحلَّى: علي بن أحمد بن حزم، تحقيق: أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.

١٢٩. مختصر الأحكام: أبو علي الحسن بن علي الطوسي، تحقيق: أنيس بن أحمد الأندنوسي، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ، مكتبة الغرباء، المدينة المنورة.

١٣٠. المختصر النصيح في تهذيب الكتاب الجامع الصحيح: المهلّبُ بنُ أبي صُفرة التميمي الأندلسي، تحقيق: د. أحمد بن فارس السلوم، نشر دار أهل السنة، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.

١٣١. مذكرة كتب الرجال: الدكتور/ عبد العزيز بن محمد العبد اللطيف (بحث غير منشور).

١٣٢. المستدرك على الصحيحين: أبو عبد الله الحاكم النيسابوري، إشراف يوسف عبد الرحمن المرعشلي، دار المعرفة، بيروت.

١٣٣. المسند: أبو بكر عبد الله بن الزبير الحميدي. تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي - عالم الكتب - بيروت.

١٣٤. المسند: أبو عوانة يعقوب بن إسحاق الأسفرائني، تحقيق: أيمن عارف الدمشقي، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

١٣٥. المسند: أحمد بن حنبل الشيباني، شرحه: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٣٧٧هـ.

١٣٦ . **مسند الشاميين**: أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، عام ١٤٠٩هـ.

١٣٧ . **مسند الشهاب**: محمد بن سلامة القضاعي، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.

١٣٨ . **المسند الصحيح المخرَّج على صحيح مسلم**: أبو عَوانةَ يعقوب بن إسحاق الإسفراييني، تحقيق: فريق من الباحثين بكلية الحديث الشريف بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، إصدار عمادة البحث العلمي بالجامعة، الطبعة الأولى، ١٤٣٥هـ.

١٣٩ . **مسند عابس الغفاري وجماعة من الصحابة** رضي الله عنهم: أحمد بن حازِم بن محمد بن أبي غَرَزَةَ، الغفاري الكوفي. تحقيق: الدكتور غالب بن محمد أبو القاسم الحامضي، دار الوطن - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

١٤٠ . **مشارق الأنوار على صحاح الآثار**: عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتى المالكي، المكتبة العتيقة، تونس، دار التراث، القاهرة.

١٤١ . **مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية**: الحسن بن محمد الصاغاني، تحقيق: أشرف بن عبد المقصود، مؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.

١٤٢ . **مشيخة ابن البخاري:** أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو العباس، جمال الدين ابن الظاهري، الحنفي، تحقيق: عوض عتقي سعد الحازمي، دار عالم الفؤاد - مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

١٤٣ . **مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة:** تخريج علم الدين البرزالي، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ، دار الغرب الإسلامي.

١٤٤ . **المصنف:** عبد الرزاق بن همام الصنعاني، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.

١٤٥ . **المعجم:** أحمد بن محمد بن الأعرابي، تحقيق: أحمد بن مير البلوشي، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ، مكتبة الكوثر، الرياض.

١٤٦ . **معجم الأدباء:** ياقوت الحموي، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م.

١٤٧ . **معجم رموز المؤلفات المالكية:** الدكتور/ محمد العلَمي، نشر مركز البحوث والدراسات في الفقه المالكي، المملكة المغربية.

١٤٨ . **معجم السفر:** أبو طاهر أحمد بن محمد السِّلفي، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، المكتبة التجارية، مكة المكرمة.

١٤٩ . **المعجم الكبير:** أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني

ت ٣٦٠هـ. تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم، الطبعة الثانية.

١٥٠. **معجم مسانيد كتب الحديث**: سامي التوني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٢هـ.

١٥١. **المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل**: علي بن الحسن الشافعي الشهير بابن عساكر، تحقيق: سكينة الشهابي، دار الفكر.

١٥٢. **المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي**: مجموعة من المستشرقين، دار الدعوة، استانبول، ١٩٨٦م.

١٥٣. **معجم المناهي اللفظية**: بكر بن عبد الله أبو زيد، دار العاصمة، الرياض، الطبعة الثالثة، ١٤١٧هـ.

١٥٤. **المغني في الضعفاء**: محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق: نور الدين عتر، دار المعارف، سوريا - حلب.

١٥٥. **مفتاح السعيدية في شرح الألفية الحديثية**: شمس الدين ابن عمار المالكي. دراسة وتحقيق: د. شادي بن محمد بن سالم آل نعمان، مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة، صنعاء - اليمن، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.

١٥٦. **مفتاح كنوز السنة**: المستشرق/ أ. ي. فنسنك، ترجمة: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٠٣ هـ.

١٥٧. مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي: مأمون صاغرجي، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.

١٥٨. المقنع في علوم الحديث: سراج الدين عمر بن علي الأنصاري، تحقيق: عبد الله الجديع، دار فواز، السعودية - الأحساء، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

١٥٩. مكارم الأخلاق: عبد الله بن محمد البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا. بتحقيق: جيمز أ. بلمي، نشر دار: فرانز شتاينر، فيسبادن، ١٣٩٣هـ، النشرات الإسلامية (٢٥).

- وتحقيق: مجدي السيد إبراهيم، نشر: مكتبة القرآن - القاهرة، بدون تاريخ.

١٦٠. مكارم الأخلاق ومعاليها: محمد بن جعفر الخرائطي، تحقيق: سعاد الخندقاوي، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ.

١٦١. مكمِّل إكمال الإكمال: محمد بن محمد السنوسي. تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.

١٦٢. مكنز المسترشدين في الدلالة إلى حديث سيد المرسلين: إعداد جمعية المكنز الإسلامي، مصر، ١٤٢١هـ.

١٦٣. مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي: د. فرانتز روزنتال، ترجمة د. أنيس فريحة، دار الثقافة بيروت لبنان، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣هـ.

١٦٤ . **منتخب الصحيحين من كلام سيد الكونين ﷺ**: يوسف بن إسماعيل النبهاني، تعليق أبي تراب الظاهري، دار القبلة.

١٦٥ . **منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال**: علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان الشهير بالمتقي الهندي، دار الباز، مكة المكرمة، الطبعة الثانية، ١٣٩٨هـ (بهامش مسند الإمام أحمد بن حنبل).

١٦٦ . **المنتقى لابنُ الجارود** = غوث المكدود.

١٦٧ . **المنتقى من كتاب مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها**: محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر الخرائطي. انتقاء: أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني، تحقيق: محمد مطيع الحافظ، وغزوة بدير، دار الفكر - دمشق سورية، ١٤٠٦هـ.

١٦٨ . **المنتقى من مسند المقلِّين: دعلج بن أحمد السجزي**، تحقيق: عبد الله الجديع، مكتبة دار الأقصى، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.

١٦٩ . **من حديث بشرويه بن محمد المعقلي الاسفراييني**. (مخطوط مجاميع المدرسة العمرية، المحفوظة في المكتبة الظاهرية، رقم المجموع: ٣٧٧٢ عام مجاميع ٣٥.

١٧٠ . **منحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود**: أحمد عبد الرحمن البنَّا، مكتبة الفرقان، مصر، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.

١٧١. **المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج**: محي الدين النووي، تحقيق: خليل مأمون شيحا، الطبعة السابعة، دار المعرفة، بيروت، ١٤٢١هـ.

١٧٢. **المنهل الروي**: بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة، تحقيق: محيي الدين رمضان، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ.

١٧٣. **موارد الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد»**: أ.د. أكرم ضياء العمري، دار طيبة، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ.

١٧٤. **موسوعة الأحاديث والآثار الضعيفة والموضوعة**: علي بن حسن الحلبي وزميلاه، مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

١٧٥. **موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف**: محمد السعيد بن بسيوني زغلول، عالم التراث، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.

١٧٦. **موسوعة علوم الحديث وفنونه**: د. سيد عبد الماجد الغوري، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ.

١٧٧. **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ.

١٧٨ . **النكت البديعات على الموضوعات:** جلال الدين السيوطي، بتحقيق: أ.د. عبد الله شعبان، دار مكة المكرمة، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ.

وبتحقيق: عامر أحمد حيدر، طبعة دار الجنان، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ.

١٧٩ . **النكت الظِّراف على الأطراف (مطبوع بحاشية تحفة الأشراف):** أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: عبد الصمد شرف الدين، المكتب الإسلامي، والدار القيّمة، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.

١٨٠ . **النكت على مقدمة ابن الصلاح:** أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي الشافعي (المتوفى: ٧٩٤هـ) تحقيق: د. زين العابدين بن محمد بلا فريج، أضواء السلف – الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.

١٨١ . **النهاية في غريب الحديث والأثر:** مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير، تحقيق: محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت.

١٨٢ . **النوافح العطرة في الأحاديث المشتهرة:** محمد بن أحمد الصعدي اليمني، تحقيق: محمد عبدالقادر عطا، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

١٨٣ . **هداية الرواة إلى تخريج أحاديث المصابيح والمشكاة:** أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق:

علي بن حسن الحلبي، دار ابن عفان، السعودية، الطبعة الأولى.

١٨٤. **الهداية في علم الرواية**: محمد بن محمد الجزري، تحقيق: عبد العزيز بن محمد المكي، مكتبة العلم، جدة، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

١٨٥. **الوافي بالوفيات**: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، ١٤٢٠هـ.

١٨٦. **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى**: نور الدين علي بن عبد الله الحسني السمهودي، تحقيق: محمد نظام الدين الفُتَيِّح، مكتبة دار الزمان، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ.

١٨٧. **اليقين**: أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا، حققه وعلق عليه: ياسين محمد السورس، دار البشائر الإسلامية.





فهرس المواضيع

المبحث الأول
دِراسةٌ مُوجَزةٌ عن الرُّموز

المبحث الثاني
مُعجمُ الرُّموزِ عند المحدِّثين مرتّبةً على حروفِ الألفباء


تم بحمد الله